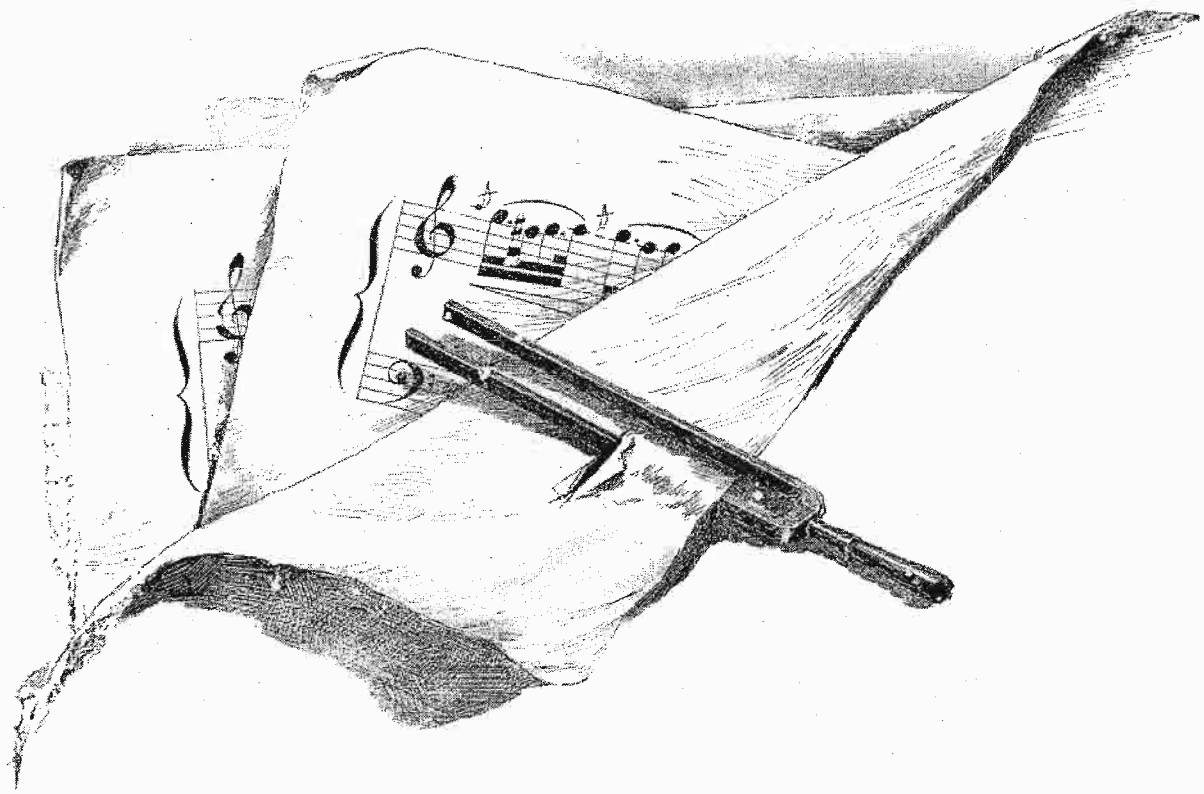
www.balletmusic.narod.ru

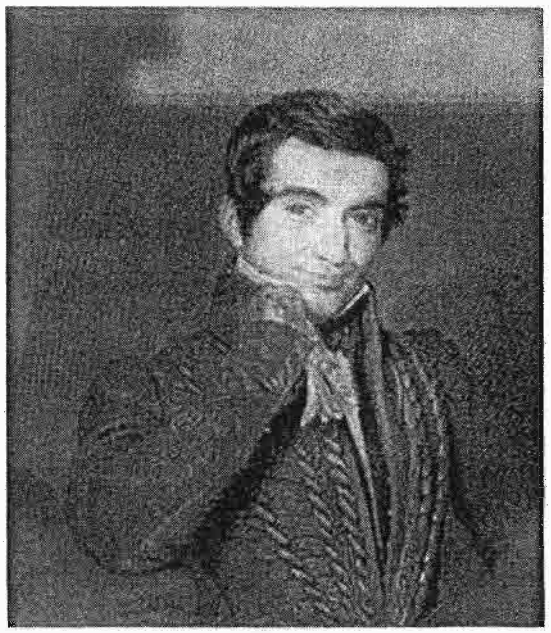


МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ БОЛЬШОГО КЛАССИЧЕСКОГО ПА, 14 ВАРИАЦИЙ И PAS DE TROIS. (КЛАВИР)

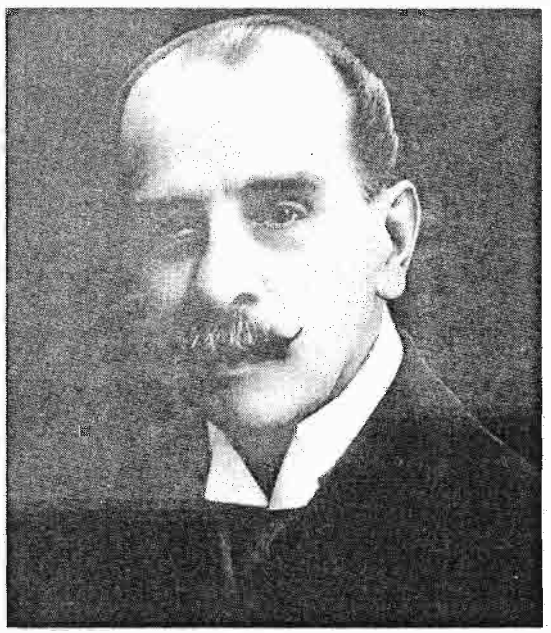
www.balletmusic.narod.ru

А.-Л. Минкус

А.-Ш. Адан



Ч. Пуньи



Р. Дриго

www.balletmusic.narod.ru

ОТ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТОРА

Музыкальный материал предлагаемого клавира Большого классического па и приложения – 14 вариаций, Pas de trois – являющийся точной копией единственного существующего в России нотного изложения, собран проф. Г. Прибыловым с рукописных нот и печатается впервые.

Работа над клавиром Большого классического па; Pas de trois (музыка – Э.-М.-Э. Дельдевез–А.-Л. Минкус) и вариаций (музыка – Р. Дриго; А. Папков; Э. Цабель; А.-Л. Минкус; Ю. Гербер; А.-Ш. Адан) ориентирована на максимально точную фиксацию оригинального нотного текста, дошедшего до нас в виде скрипичного "репетитора" и отдельных рукописных голосов (партий), хранящихся в библиотеке Санкт-Петербургского Мариинского театра. Часть оркестрового материала хранится в фонде Государственного Музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки[1] (Москва). Дополнительными источниками для сверки нотного текста послужили:

I. Скрипичный "репетитор", фрагменты оркестровых голосов и фортепианного переложения из коллекции "Harvard Theatre Collection"[2] (США).

II. Репринтное издание рукописного фортепианного переложения из фондов "Rob. Forberg – P. Yurgenson" (Германия) и "The Tchaikovsky Foundation"(США).

III. Рукописные клавиры (переложение русского композитора А. Шефера /1866-?/) из коллекций Г. Прибылова и Ю. Бурлака (Москва).

Особенную трудность в расшифровке и сверке нотного текста представляли условности и неизбежные (при многократных "списках") неточности в передаче функционально-гармонической и фактурной орфографии нотного текста. По части тонально-ладовой палитры, редактор предпочел не приводить ее в соответствие с современными правилами, но скорее ориентировался на достаточно точную стилистику авторов музыки. Довольно многочисленные расхождения между клавиром и партитурой, касающиеся мелодических и гармонических оборотов, выправлены в результате тщательной сверки. Исправления явных неточностей и описок не оговаривается.

Поскольку предлагаемый нотный материал является клавиром симфонической партитуры (парный состав оркестра), редактор стре-

---

[1] См.: Фонд Ю. Гербера. Ф 165.

[2] См.: Фонд Н. Сергеева * 69М – 85;
bMS Thr 245.

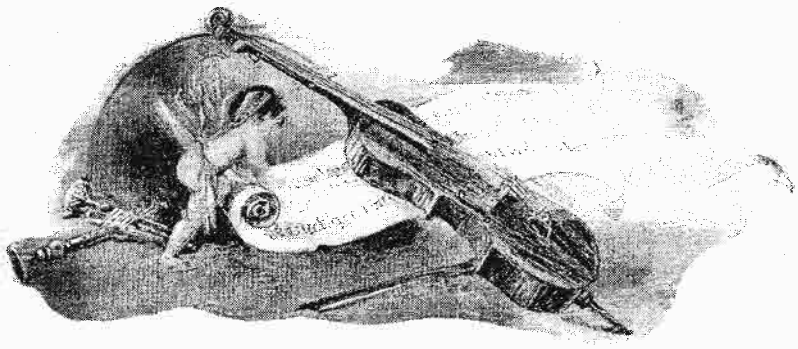
www.balletmusic.narod.ru

мился по возможности "детализировать" фактурную ткань переложения, при этом не превращая его в трудночитаемый фортепианный дерекцион.

Внесенные музыкальным редактором в клавир цифровые, буквенные обозначения и сценические ремарки (пример –[1]; Тема А; Выход детей), даны для балетмейстеров и концертмейстеров балета, в целях удобства ориентации при изучении хореографического текста.

Нумерация тактов в клавире точно соответствует нумерации тактов в записи хореографического текста.

Музыкальный редактор Ю. Бурлак



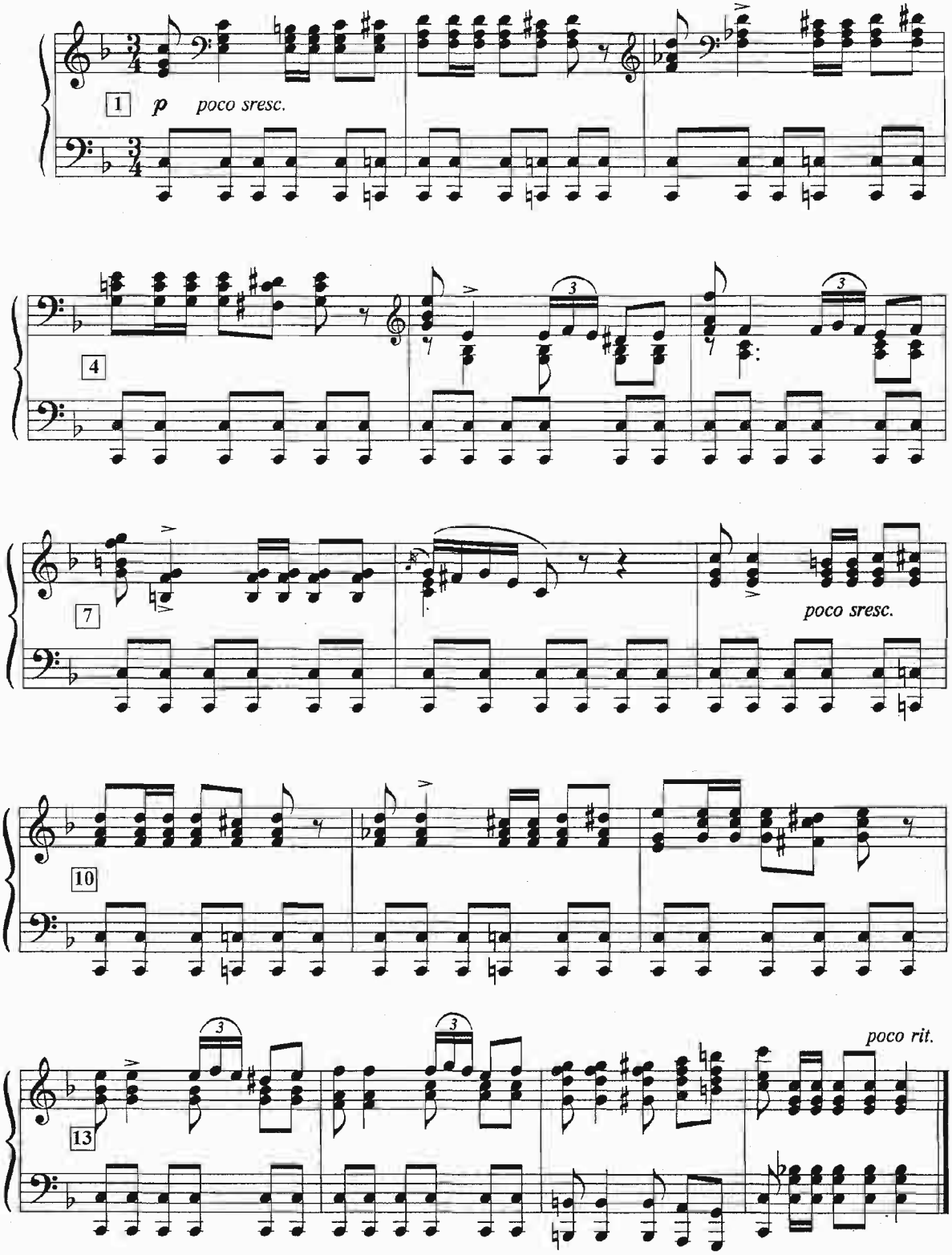
www.balletmusic.narod.ru

POLONAISE

Алоизий Людвиг
Минкус
(1826-1917)

Вступление
Moderato

Выход детей

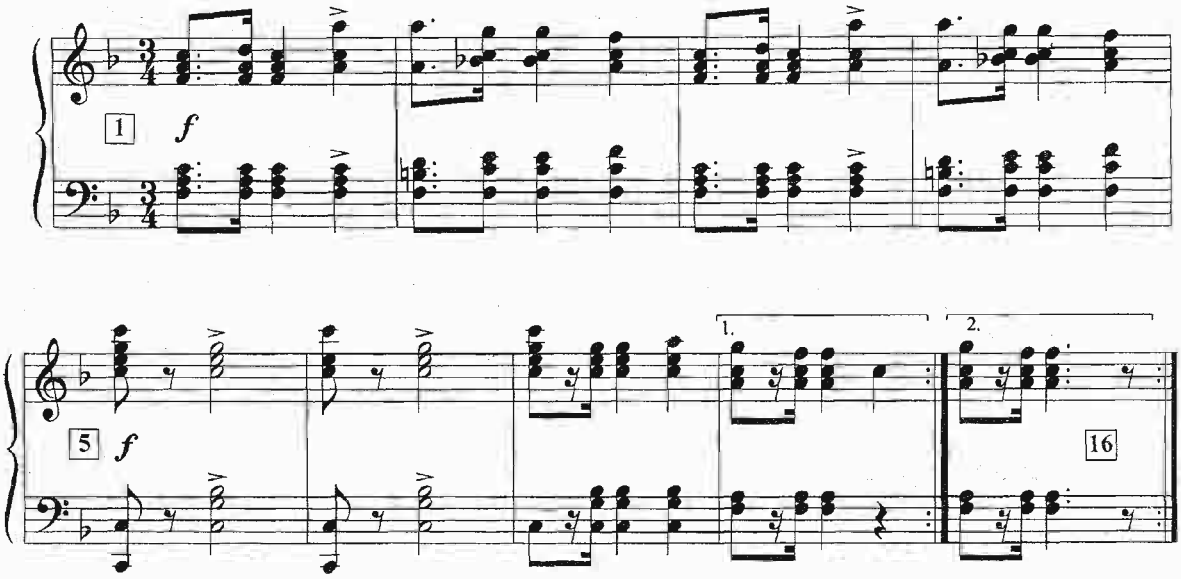


www.balletmusic.narod.ru

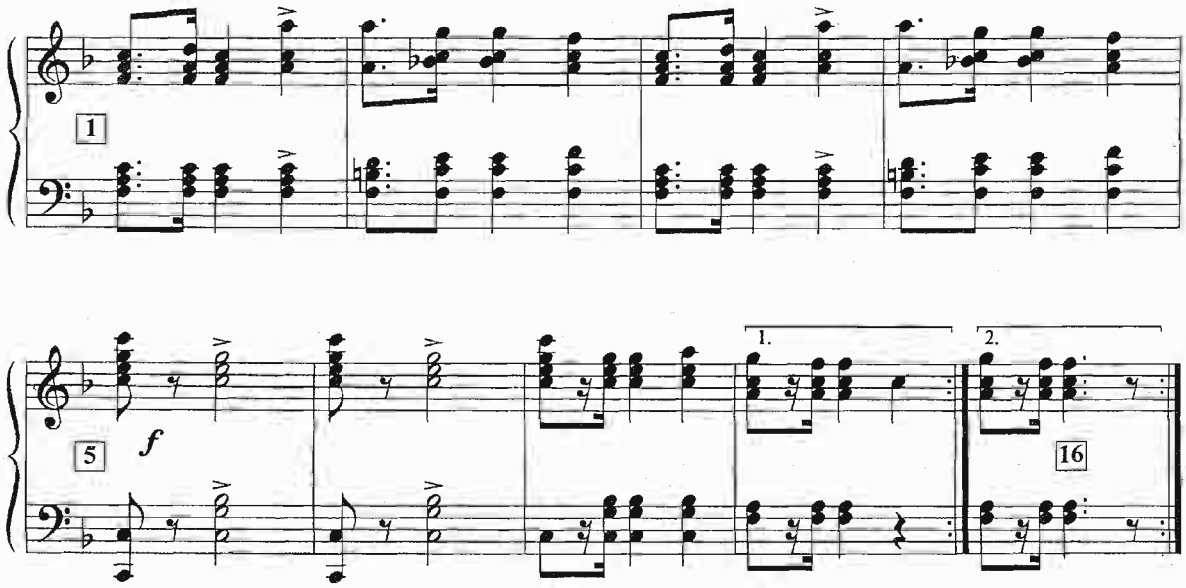
MAZOURKA

Алоизий Людвиг
Минкус
(1826-1917)

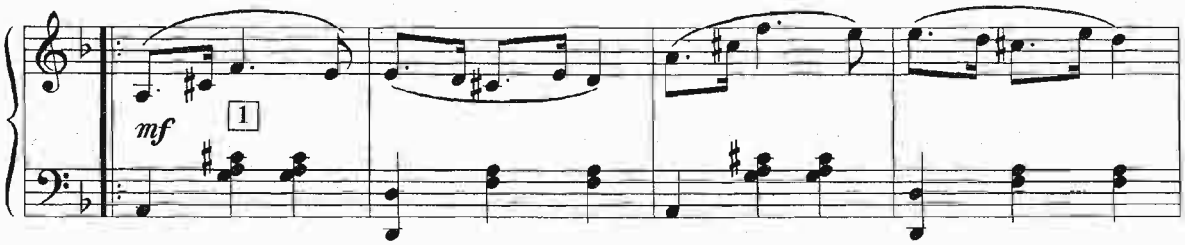
Тема А – Первая фигура



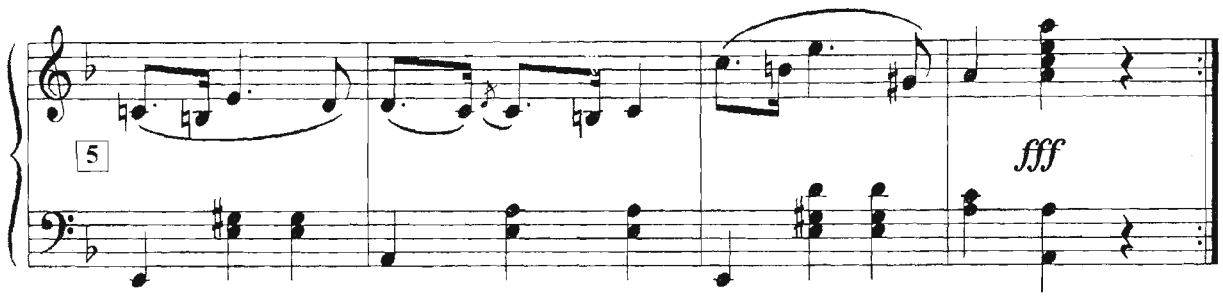
Тема A_1 – Вторая фигура



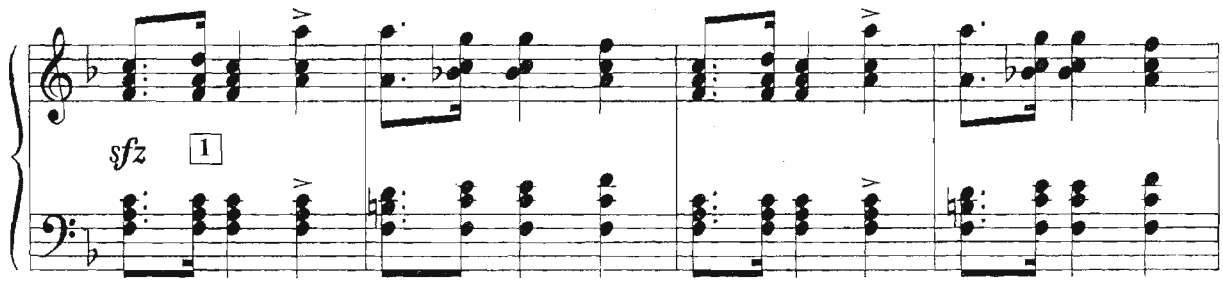
Тема В – Третья фигура

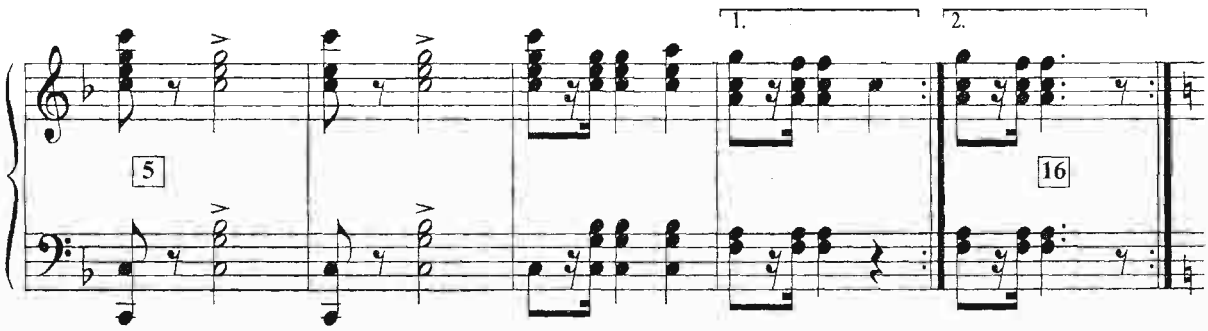


www.balletmusic.narod.ru

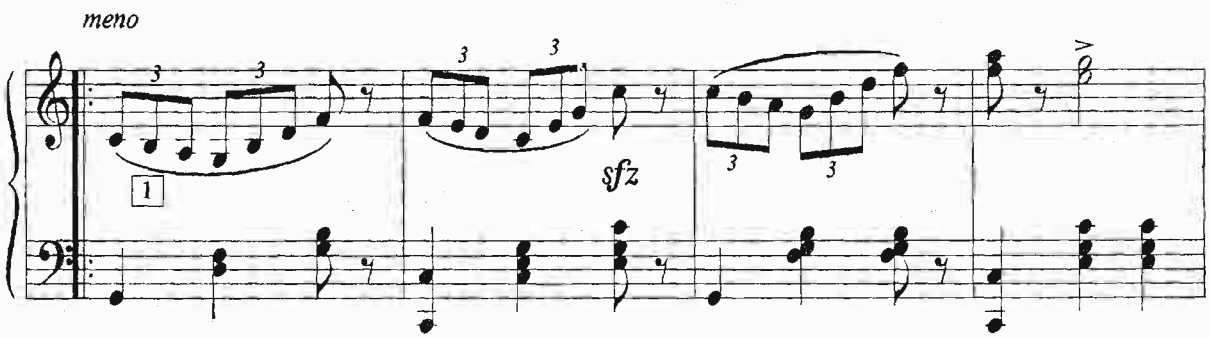


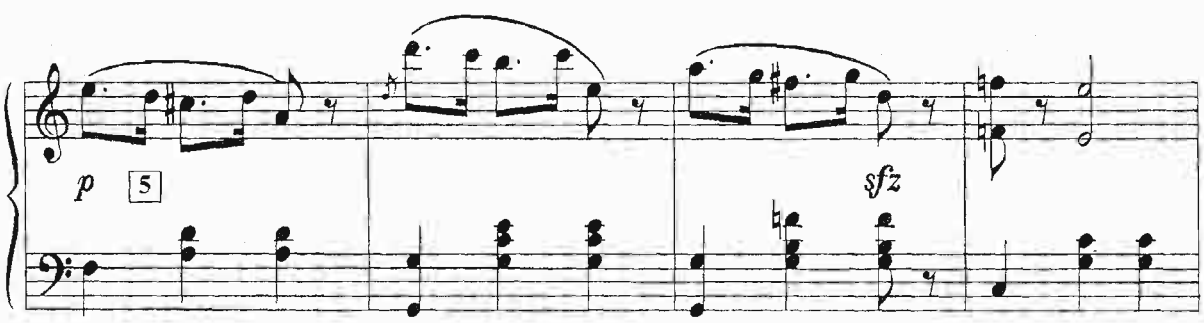
Тема A_2 – Четвертая фигура



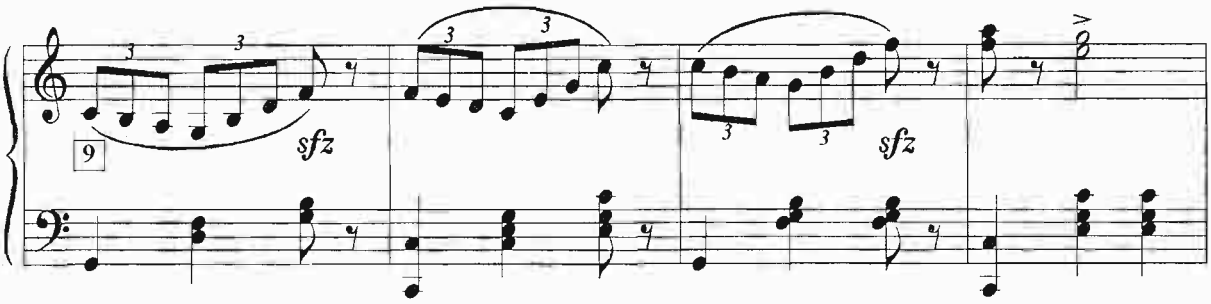


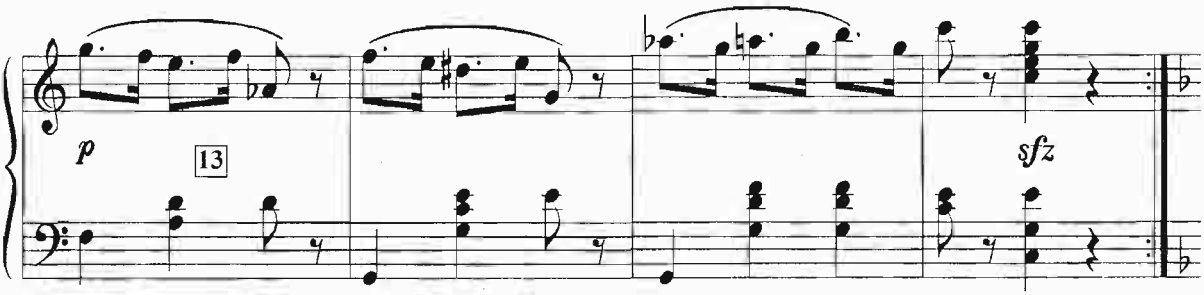
Тема C – Пятая фигура



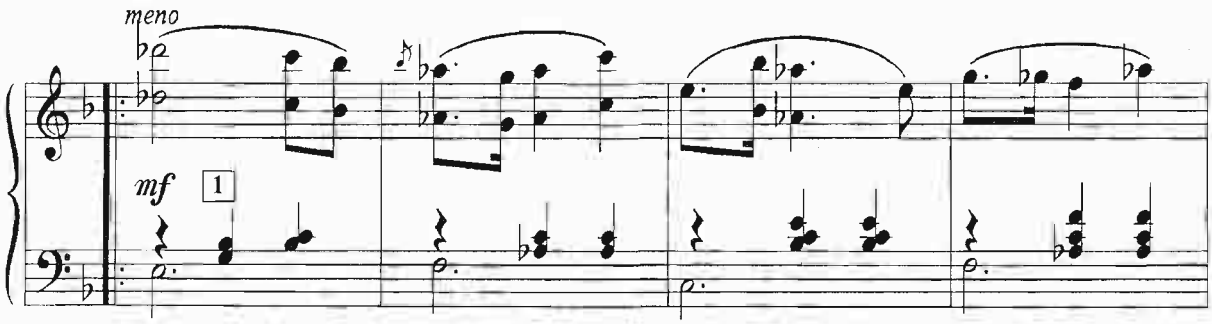


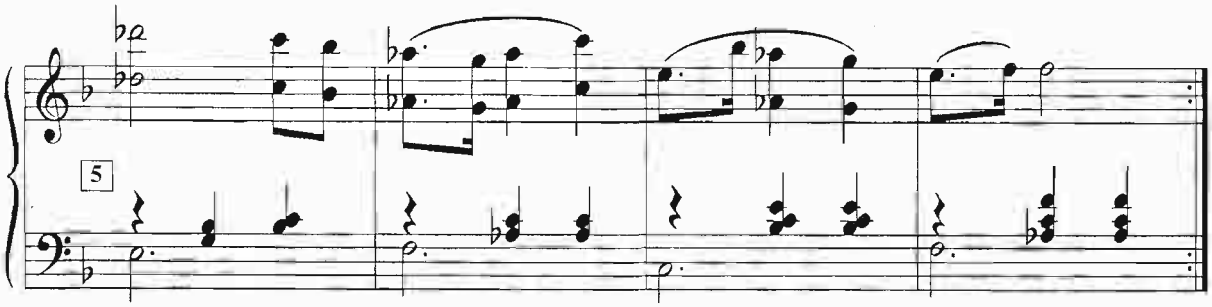
www.balletmusic.narod.ru



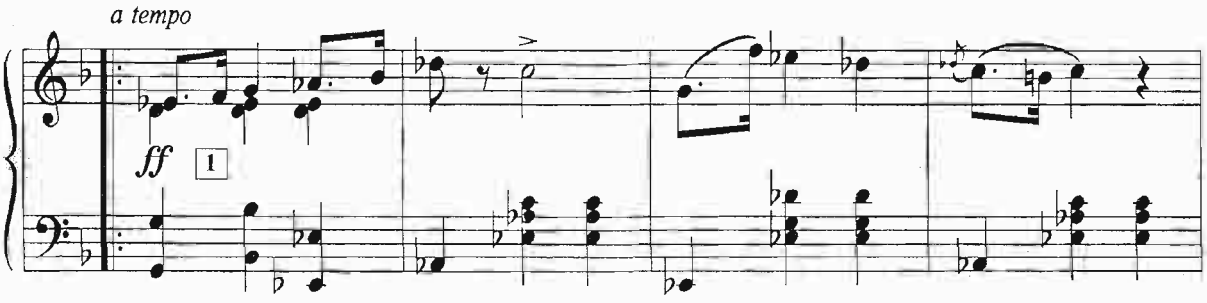


Тема D – Шестая фигура

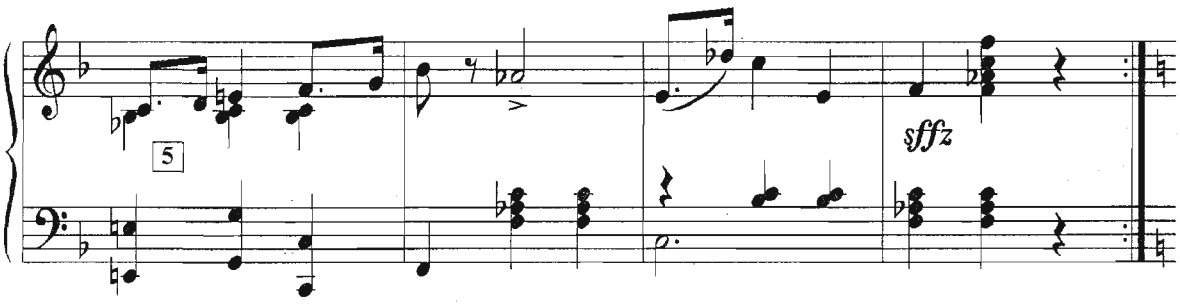




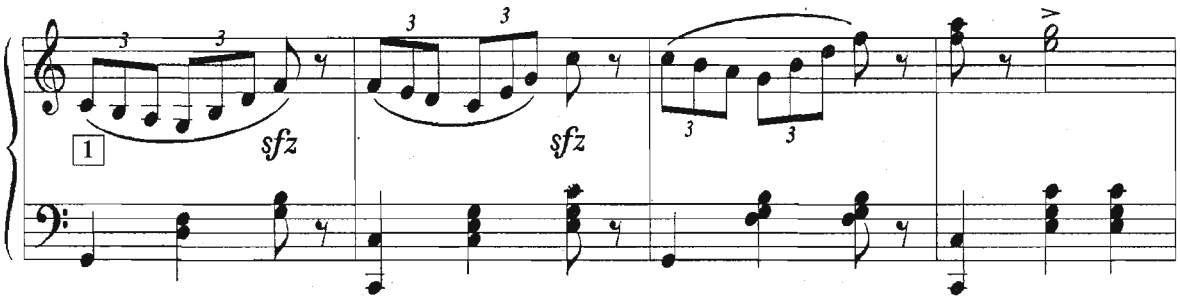
Тема E – Седьмая фигура

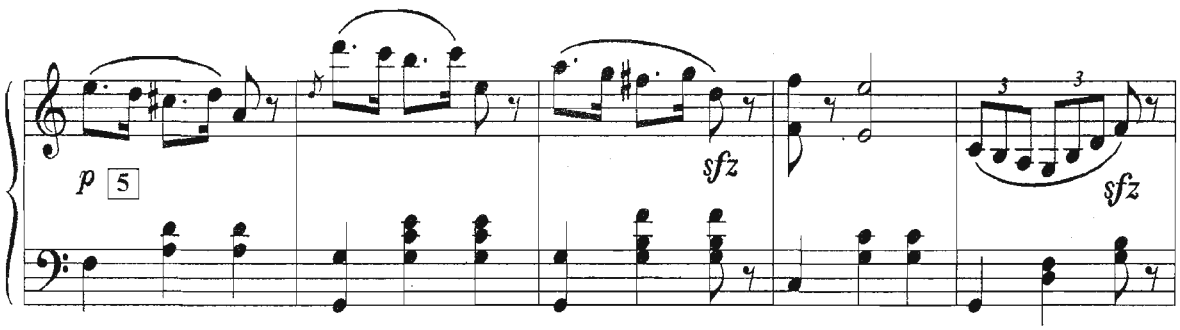


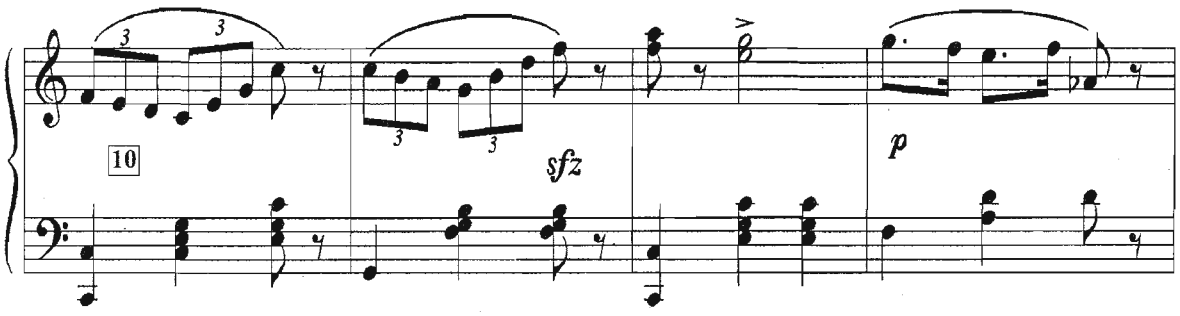
www.balletmusic.narod.ru

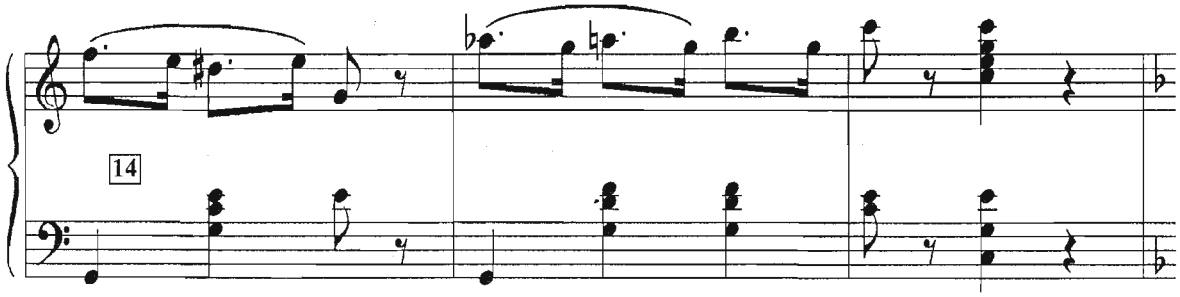


Тема C_2 – Восьмая фигура



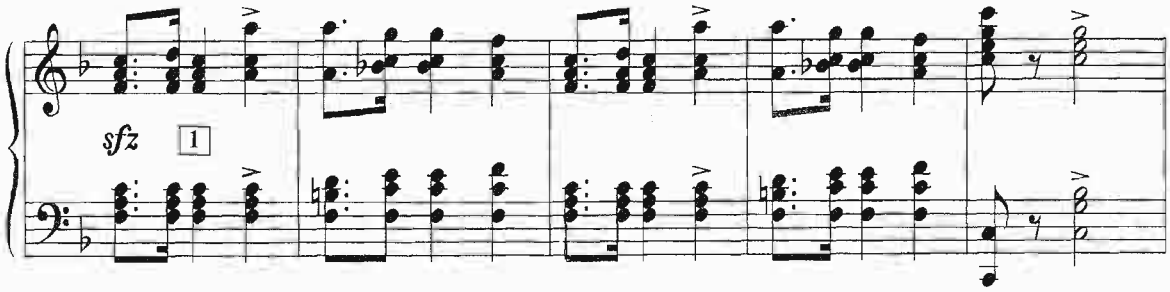


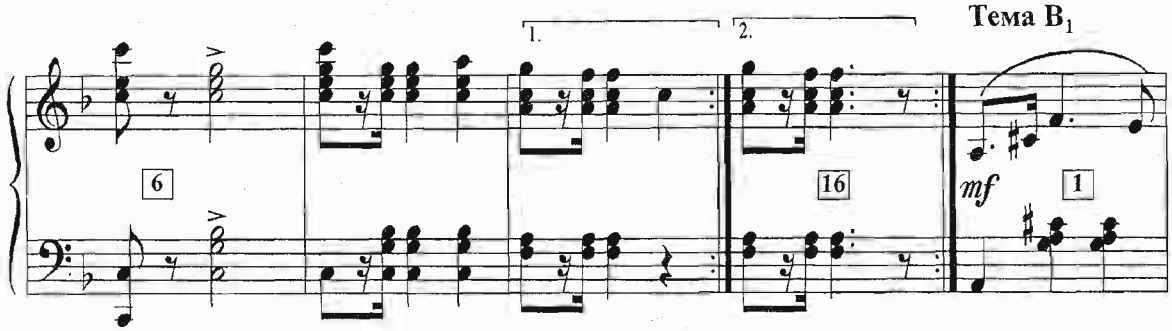


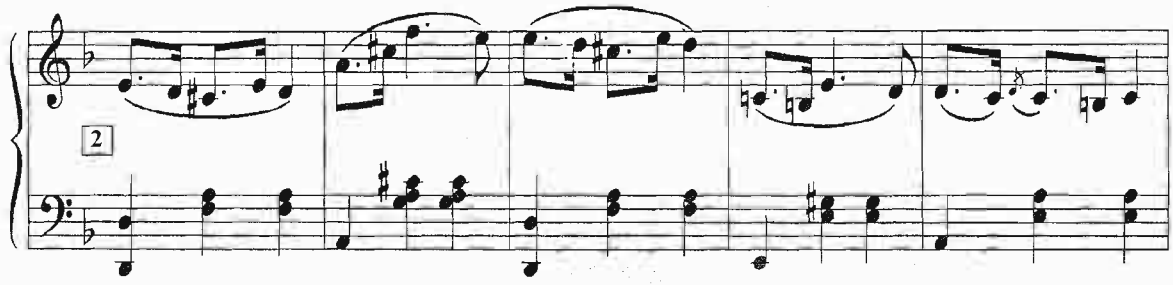


www.balletmusic.narod.ru

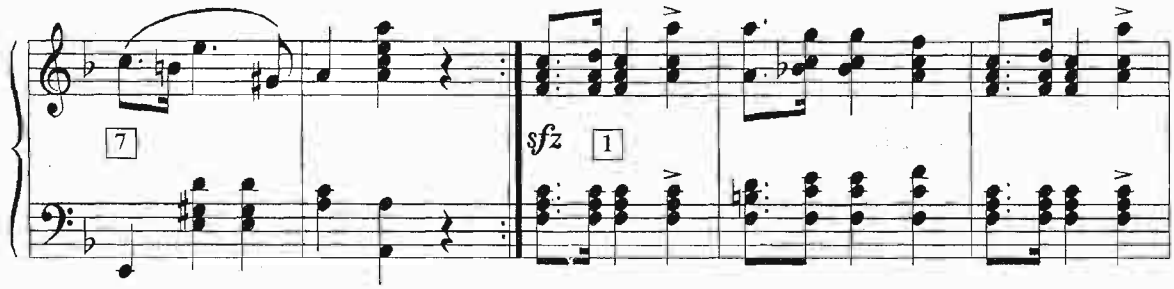
Тема A_3 – Девятая фигура

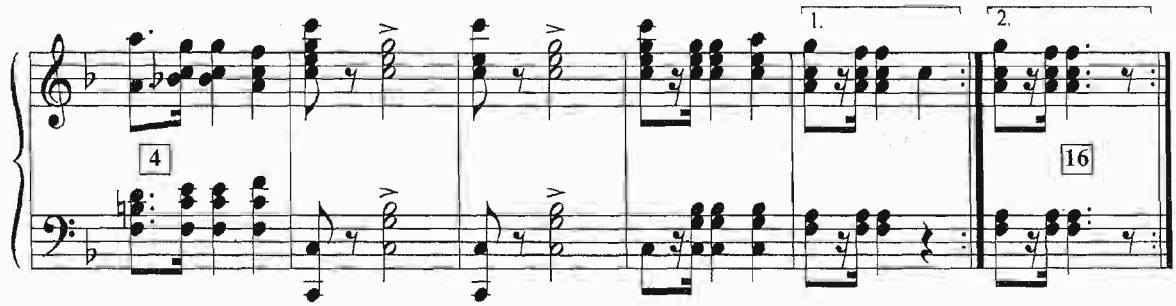






Тема A_4 – Финал





www.balletmusic.narod.ru

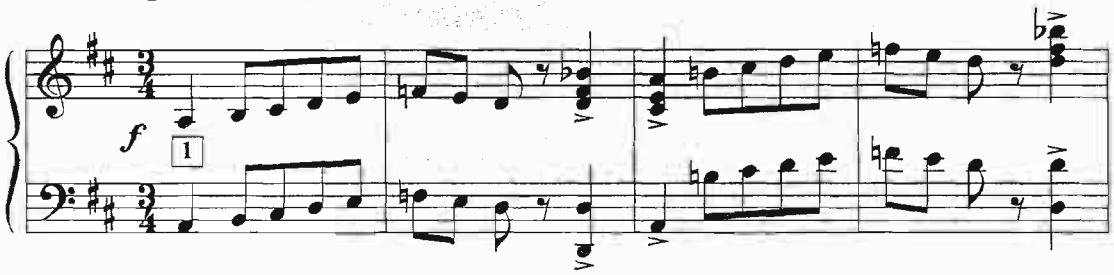
ПЕРВОЕ ENTRÉE

Алоизий Людвиг
Минкус
(1826-1917)

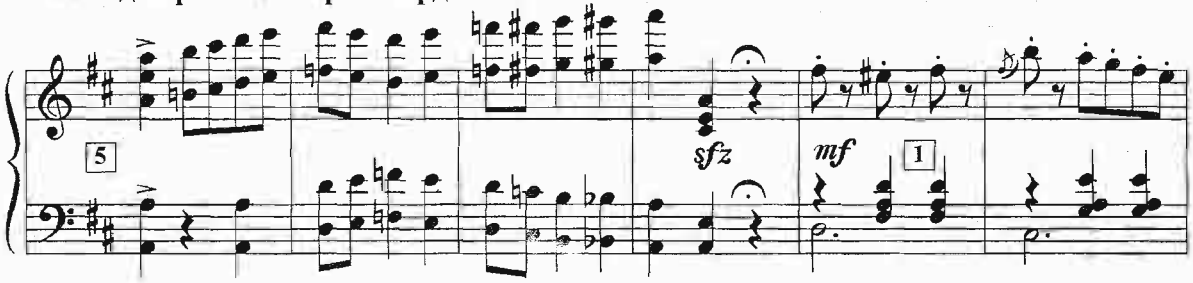
Вступление

Tempo di mazurka

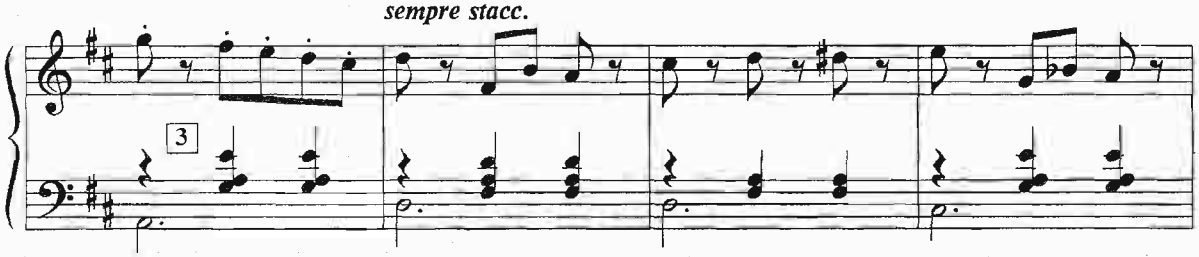
Уход детей

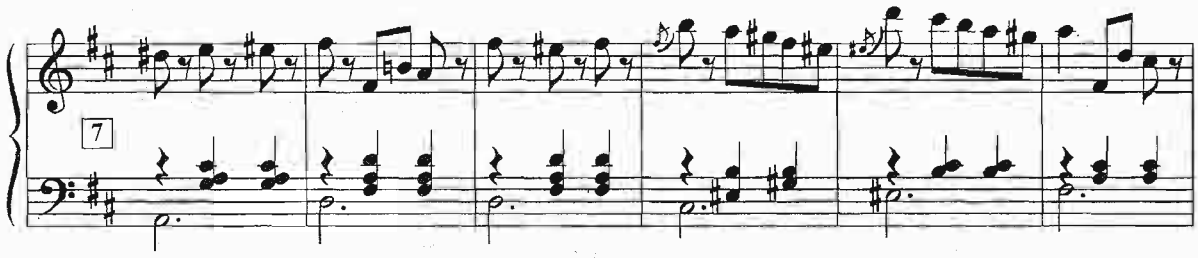


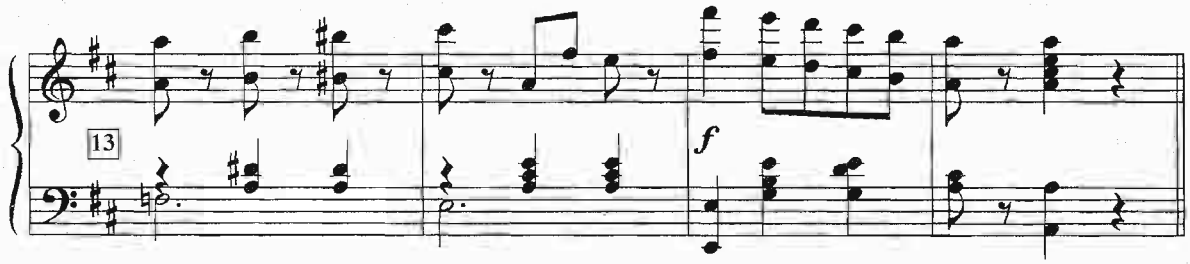
Выход первой четверки кордебалета



sempre stacc.

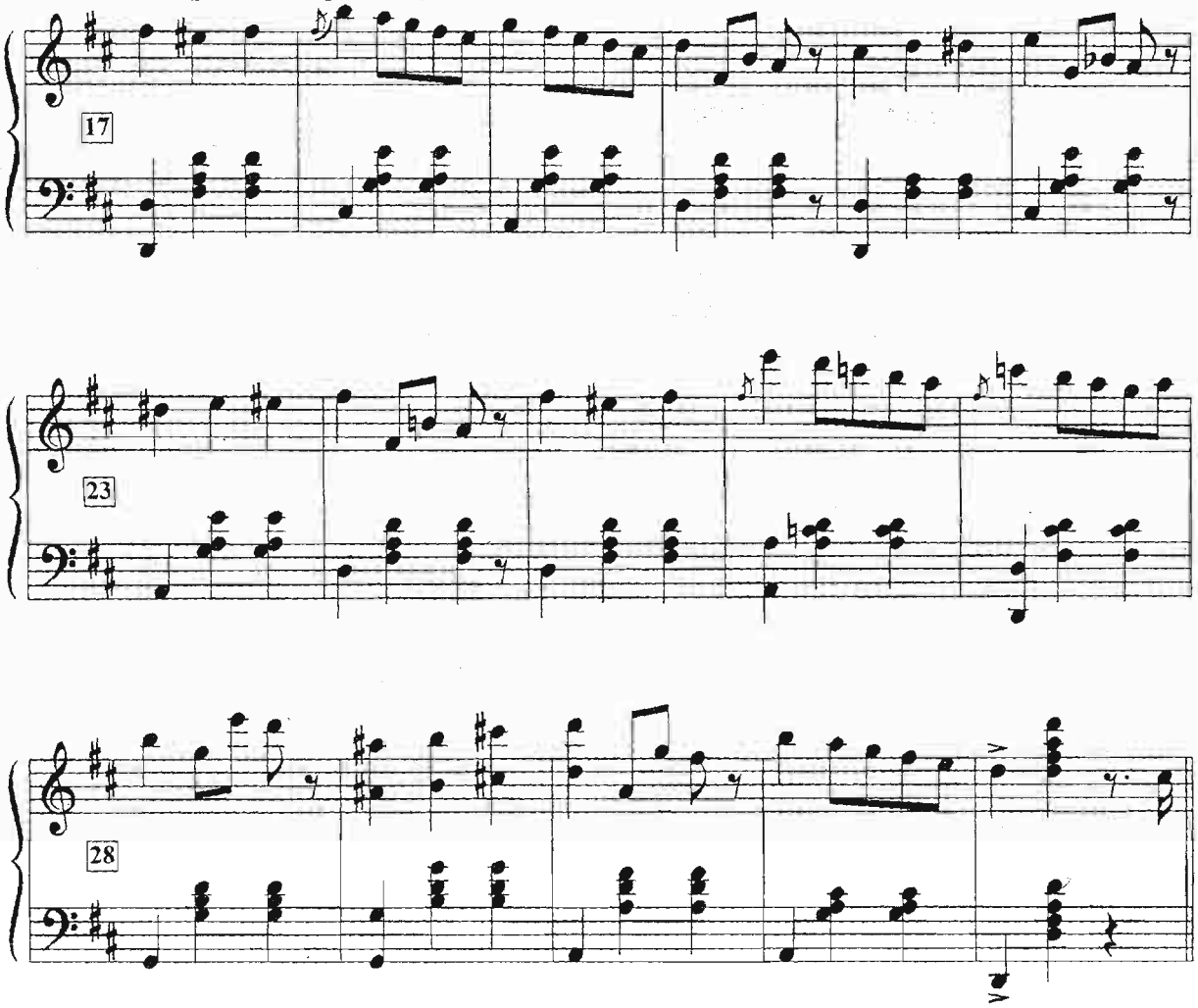




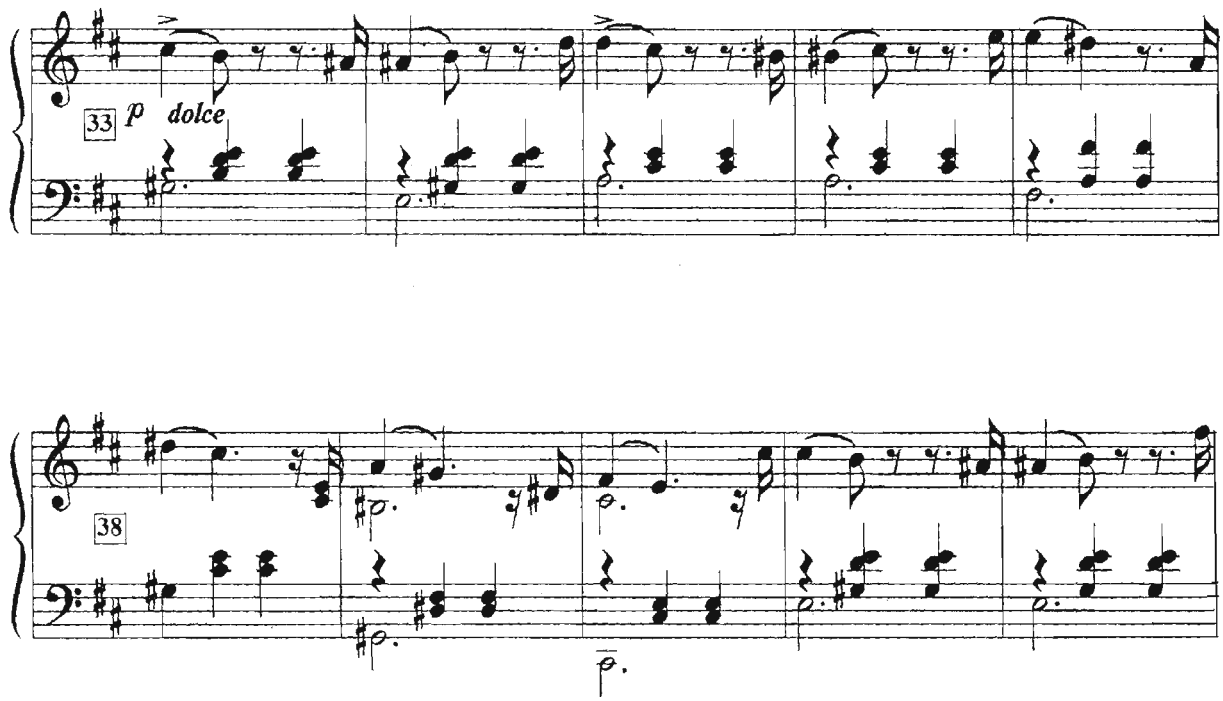


www.balletmusic.narod.ru

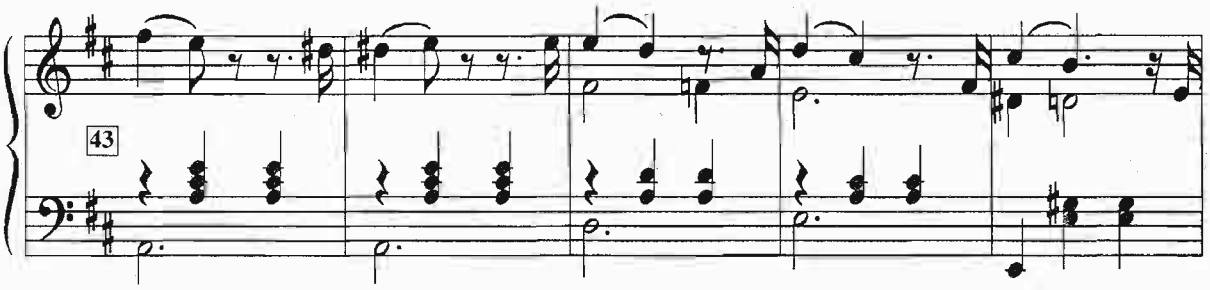
Выход второй четверки кордебалета



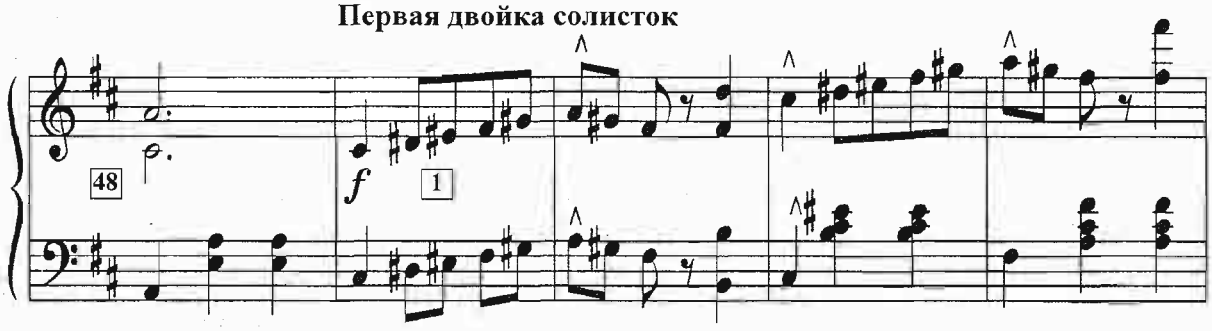
Первая и Вторая четверки вместе

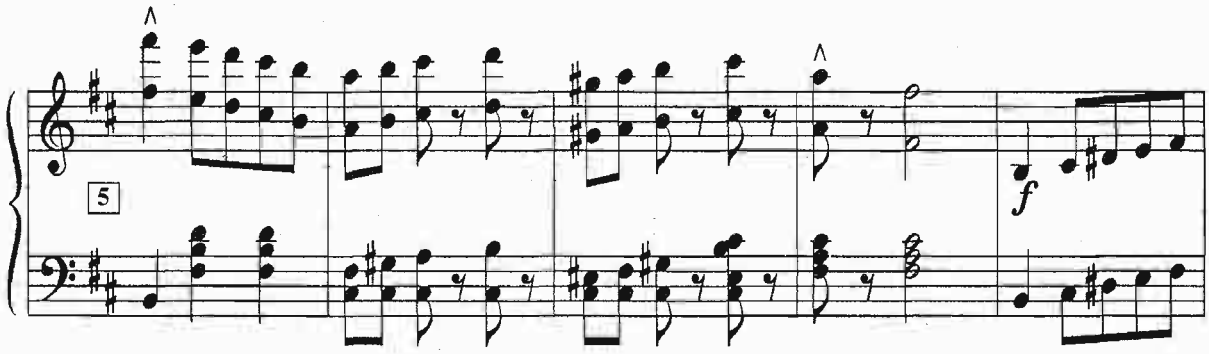


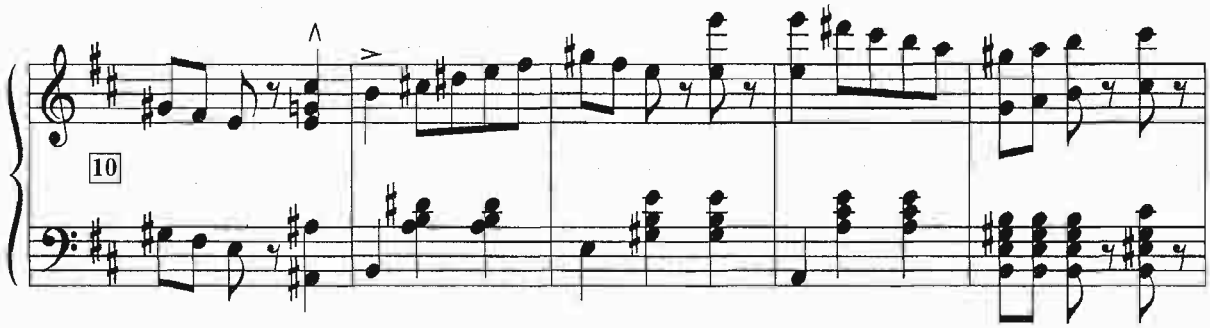
www.balletmusic.narod.ru



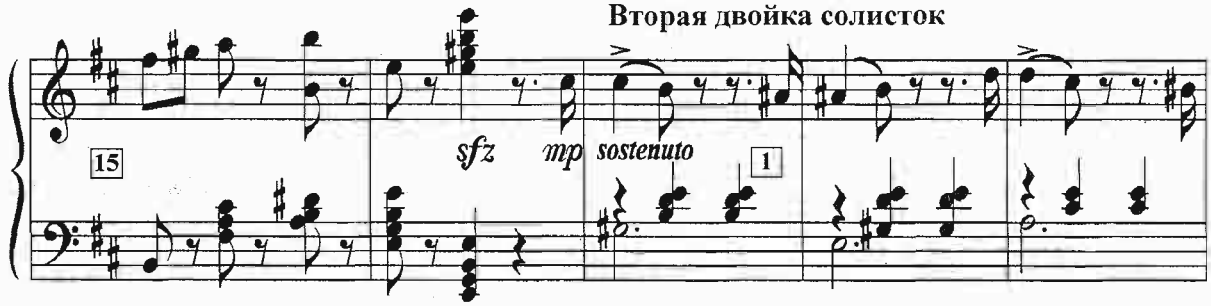
Первая двойка солисток



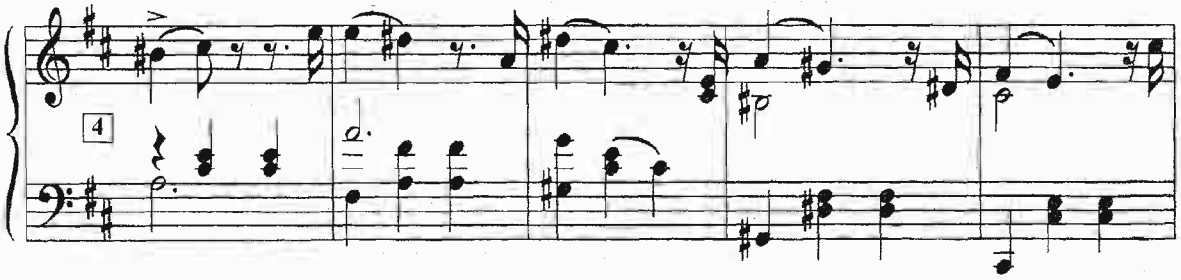


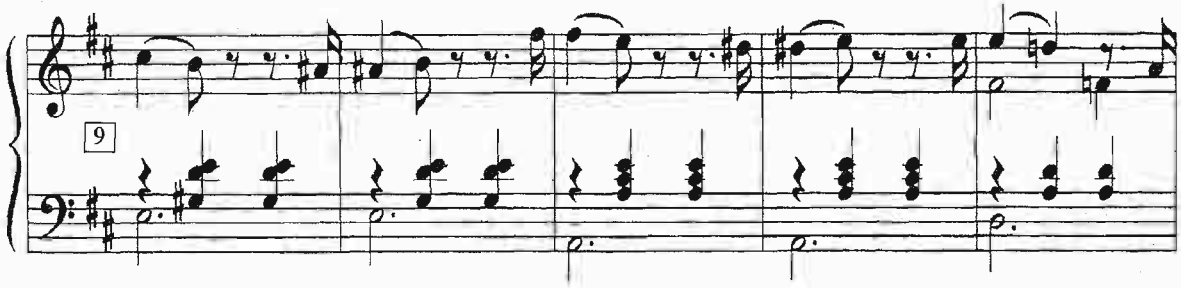


Вторая двойка солисток

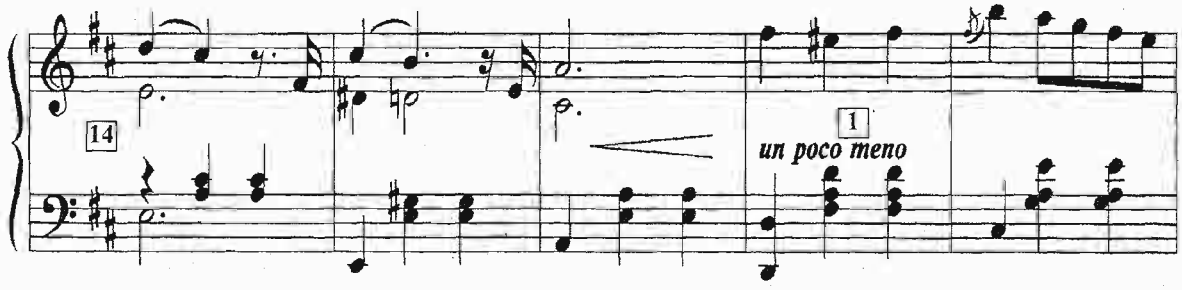


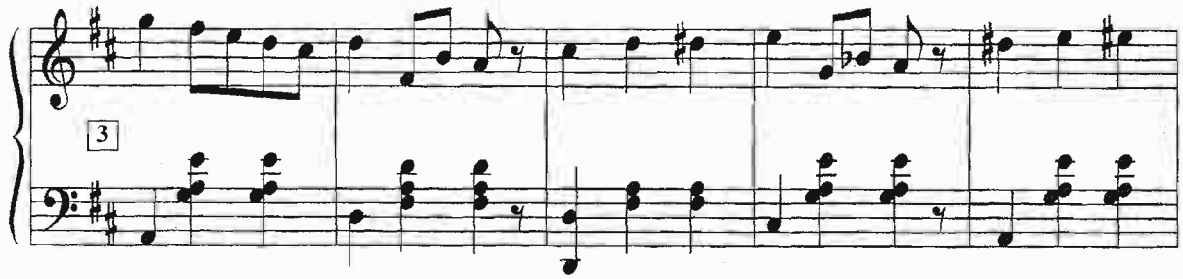
www.balletmusic.narod.ru

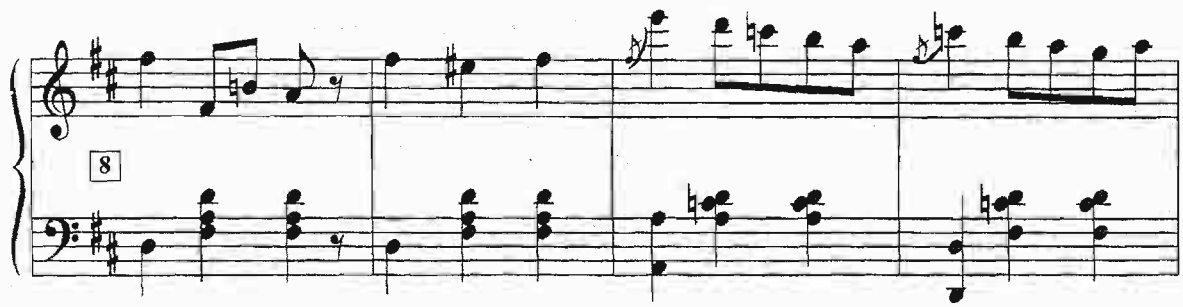




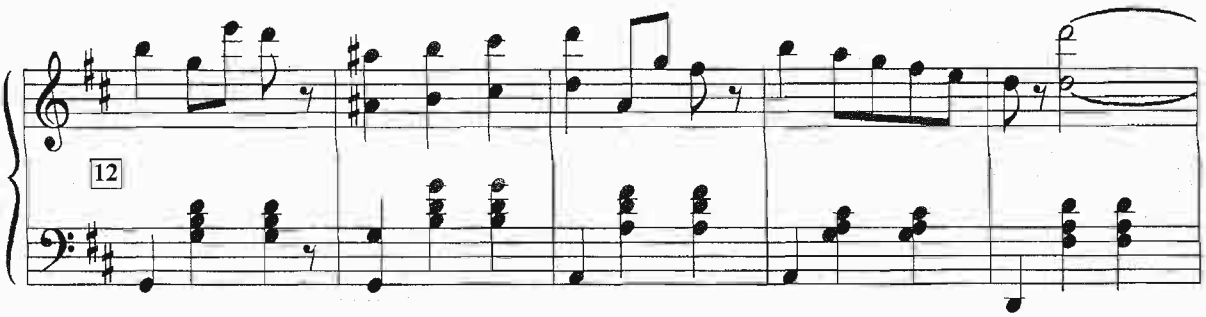
Третья двойка солисток



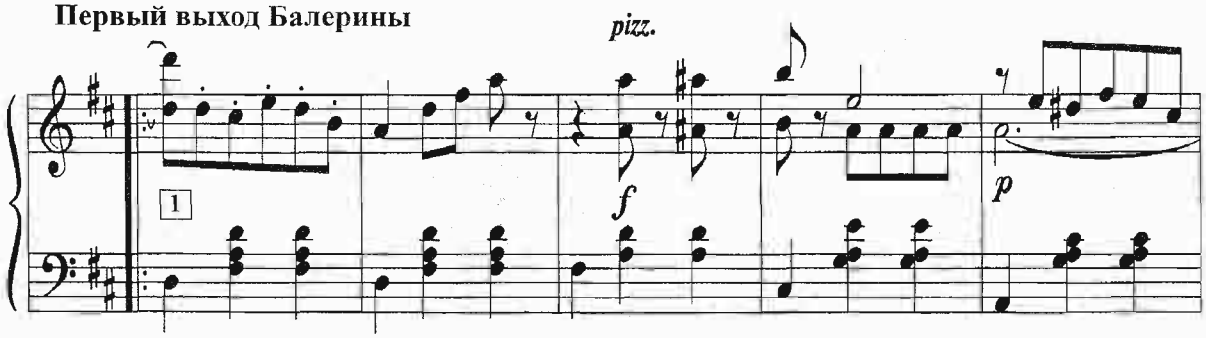


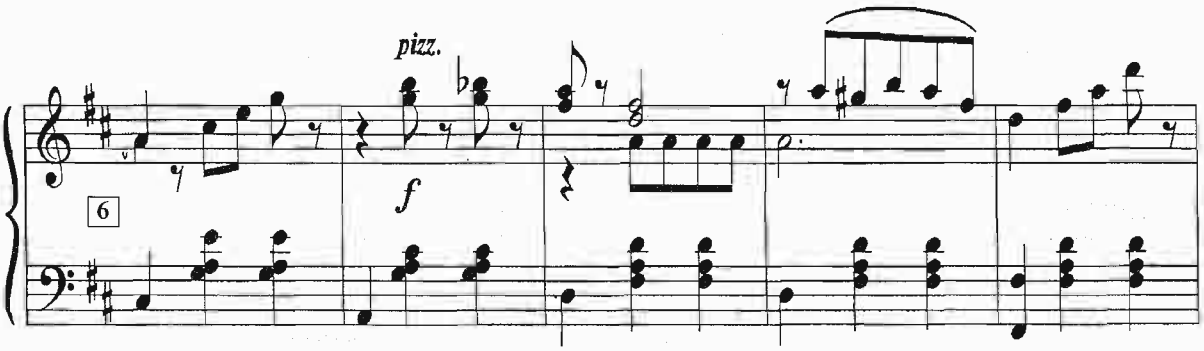


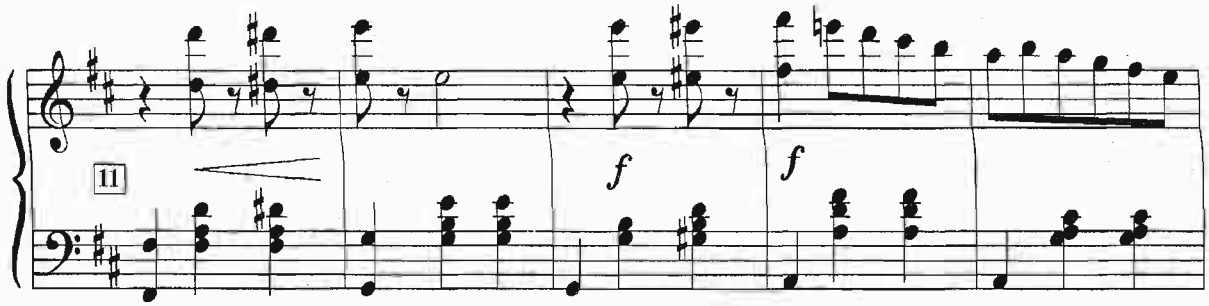
www.balletmusic.narod.ru



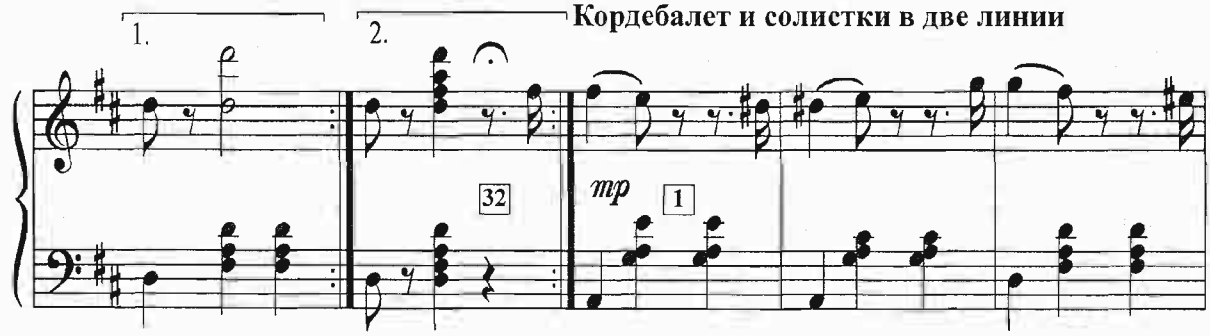
Первый выход Балерины



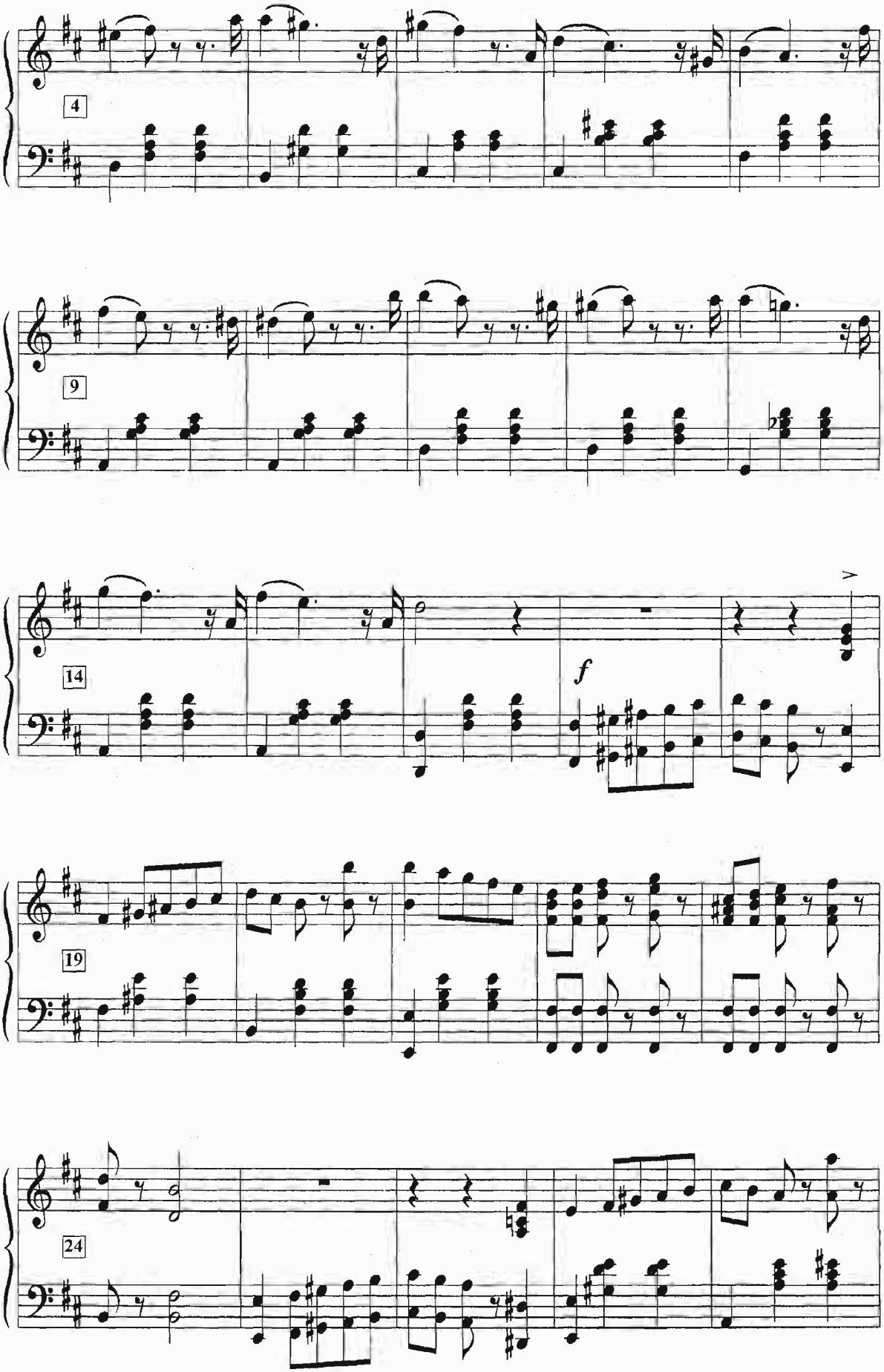




Кордебалет и солистки в две линии

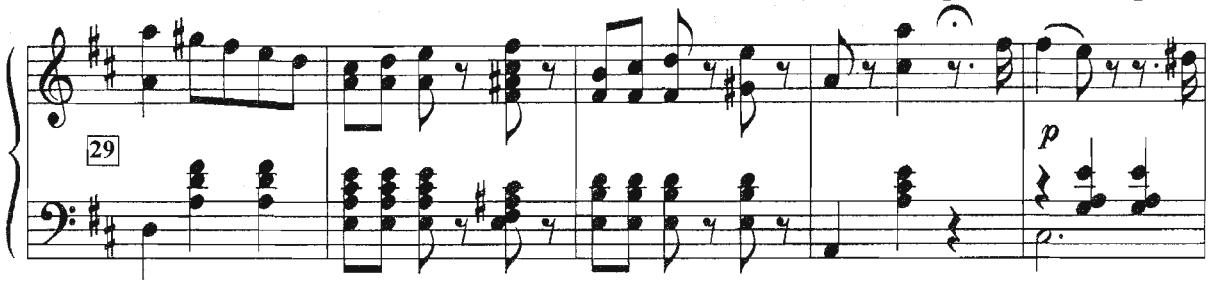


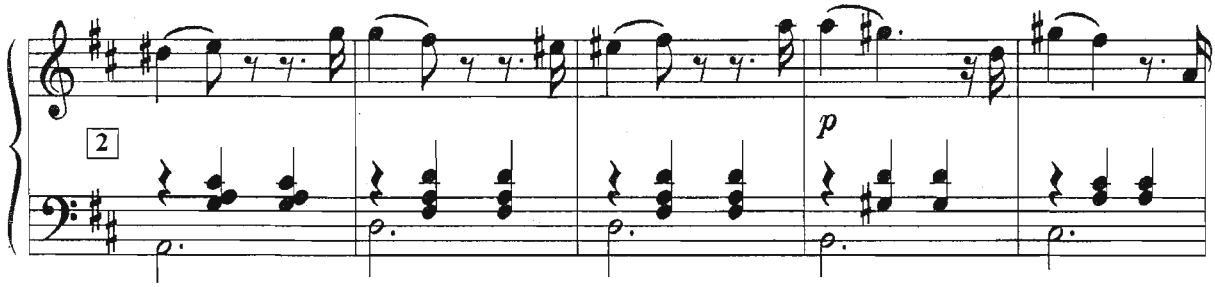
www.balletmusic.narod.ru

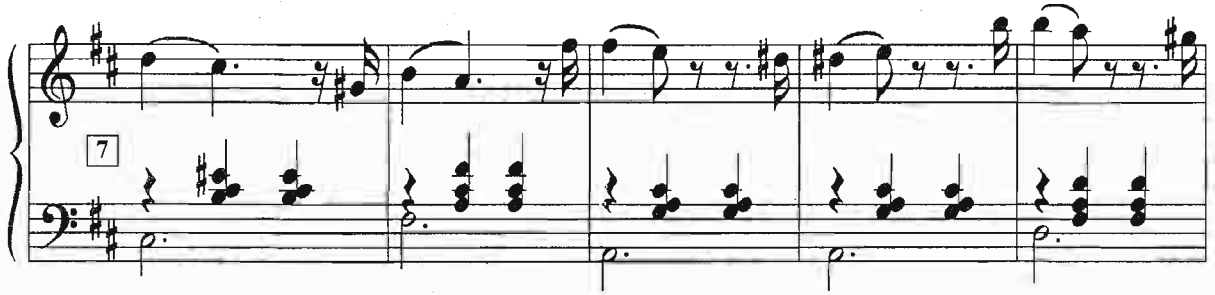


www.balletmusic.narod.ru

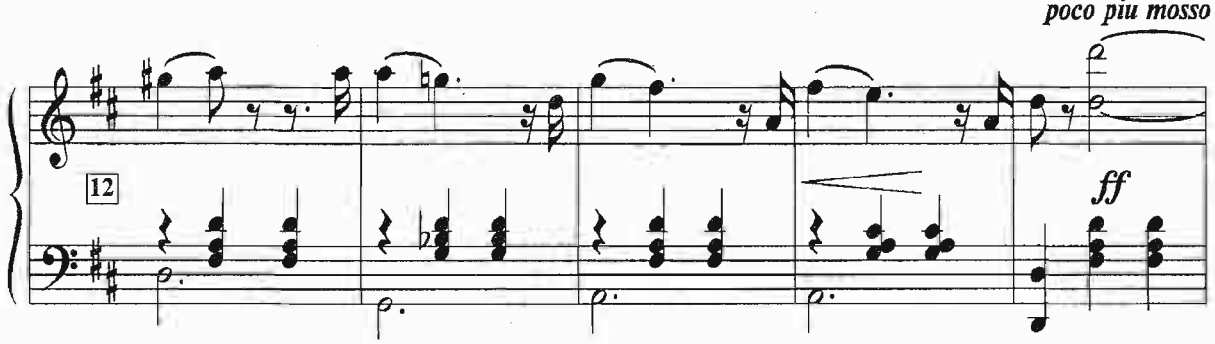
Второе соло Балерины



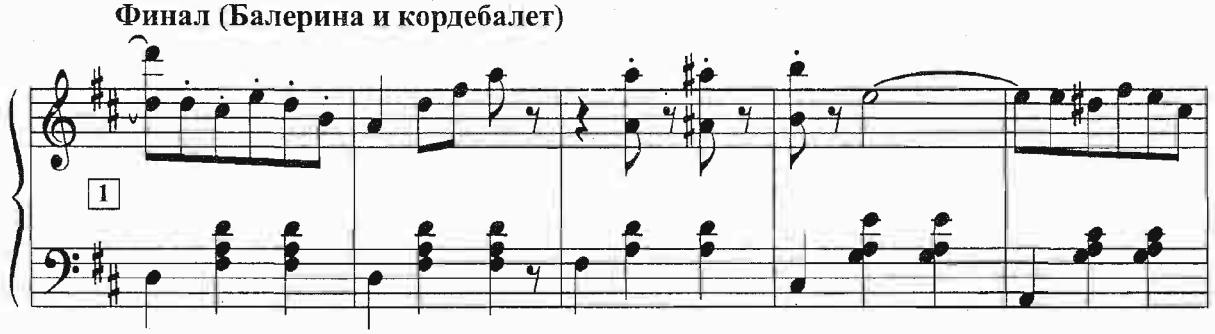




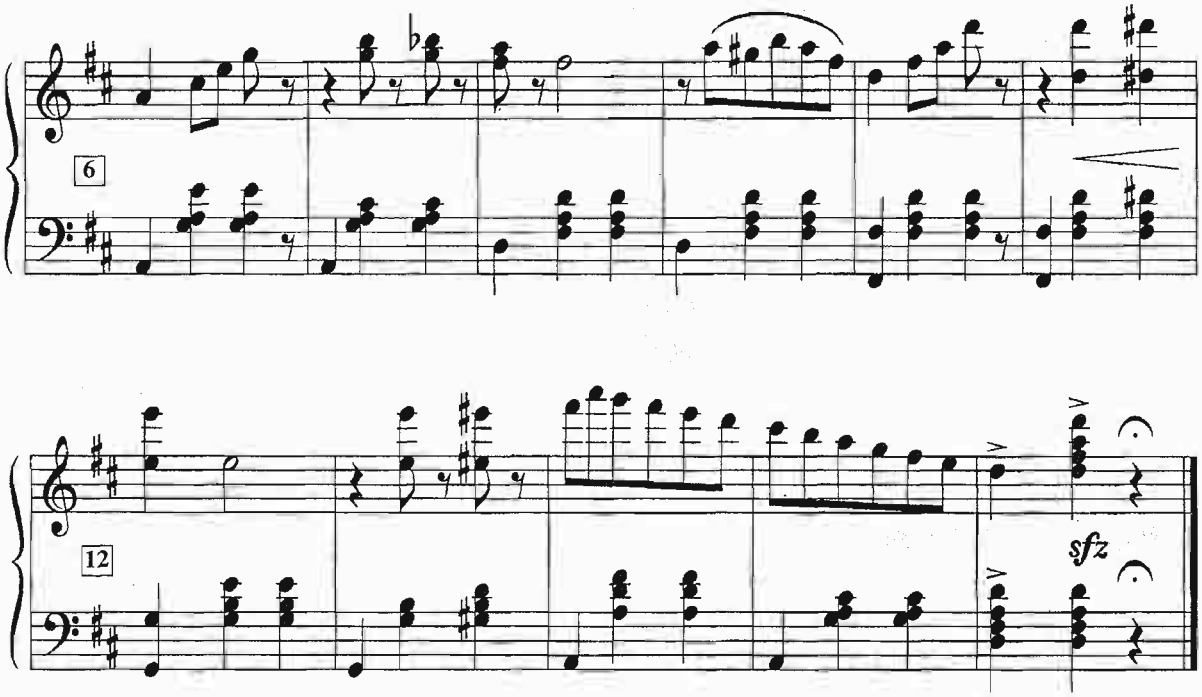
poco piu mosso



Финал (Балерина и кордебалет)



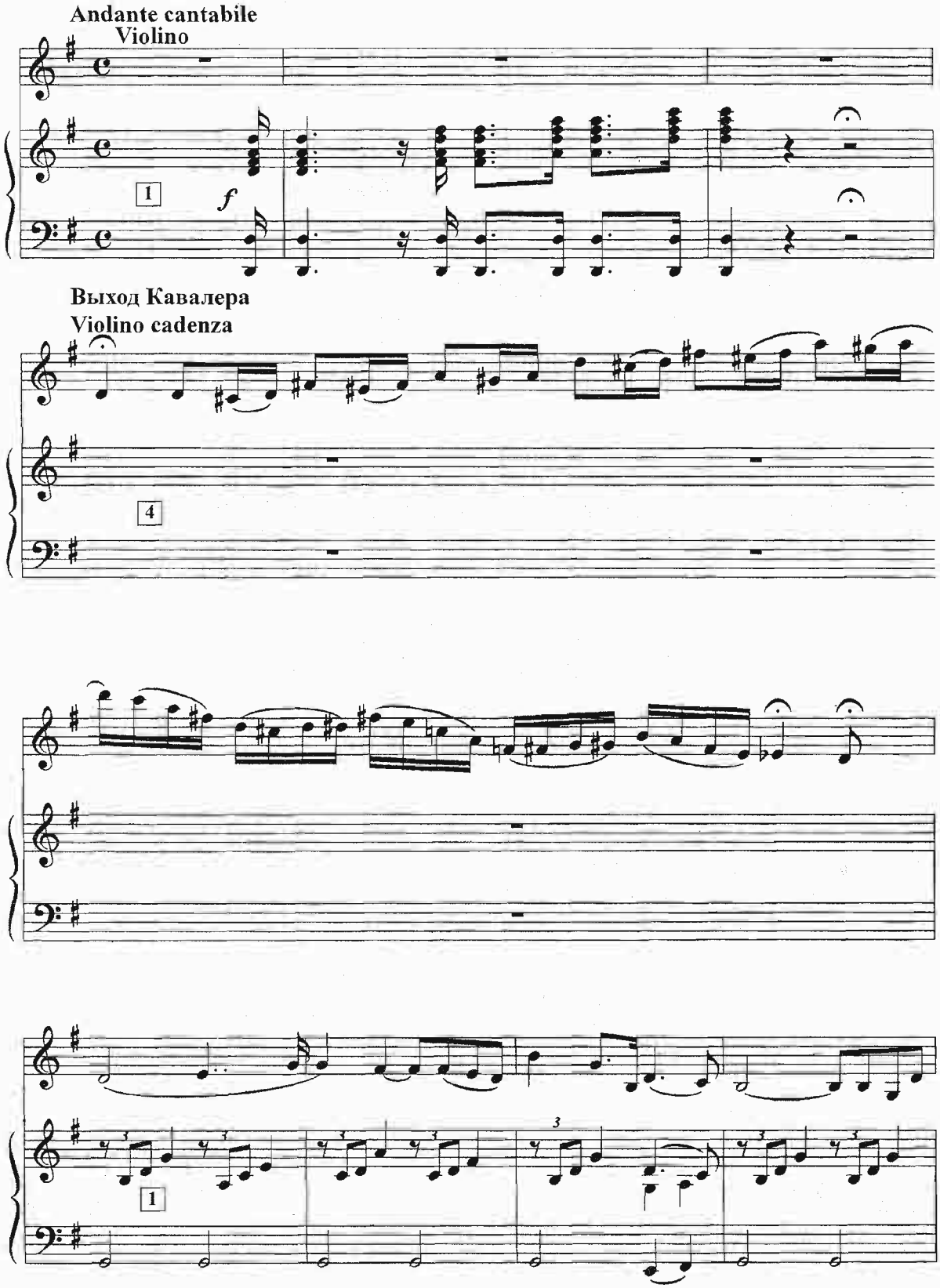
www.balletmusic.narod.ru



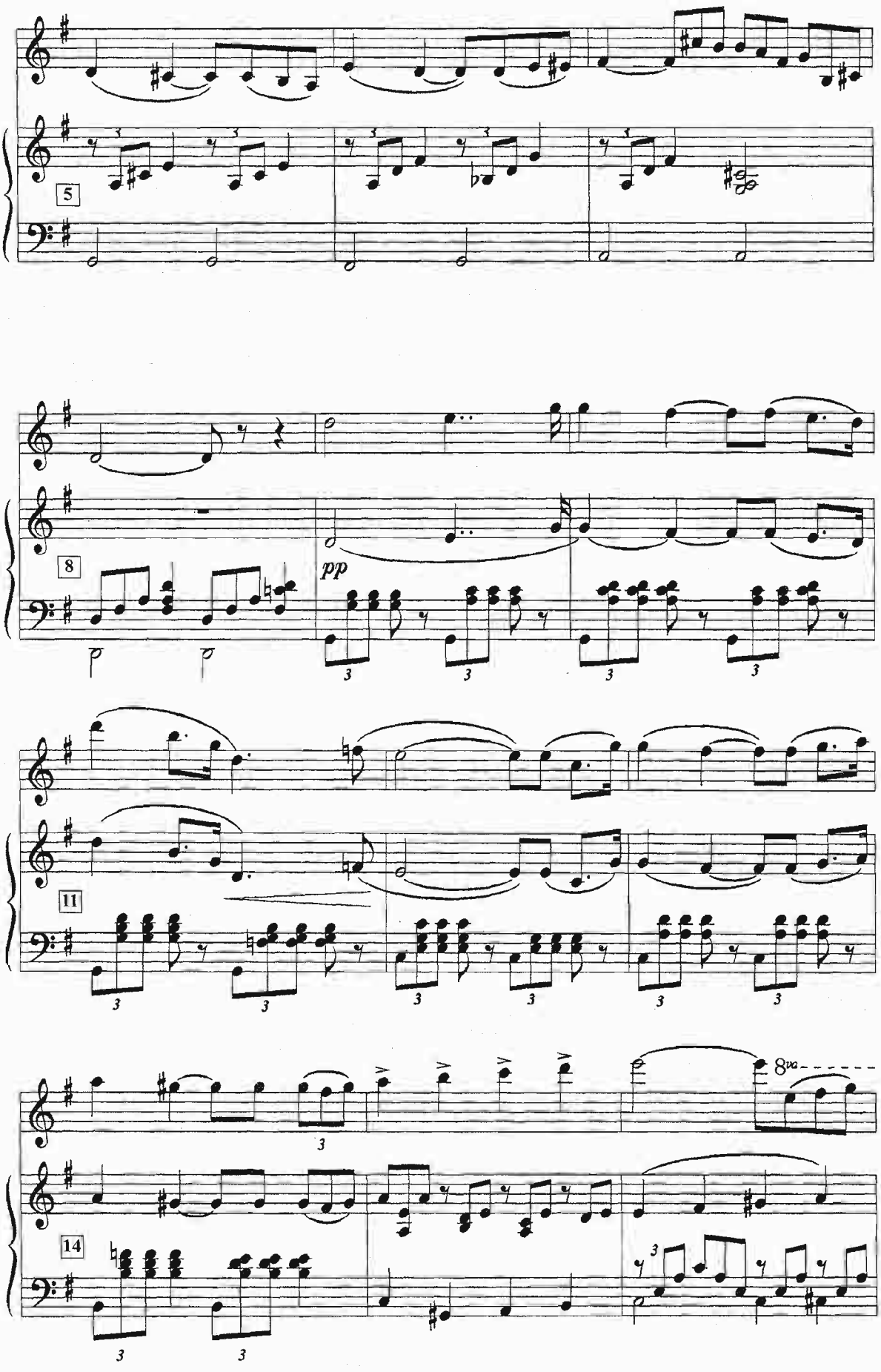
www.balletmusic.narod.ru

GRAND ADAGIO

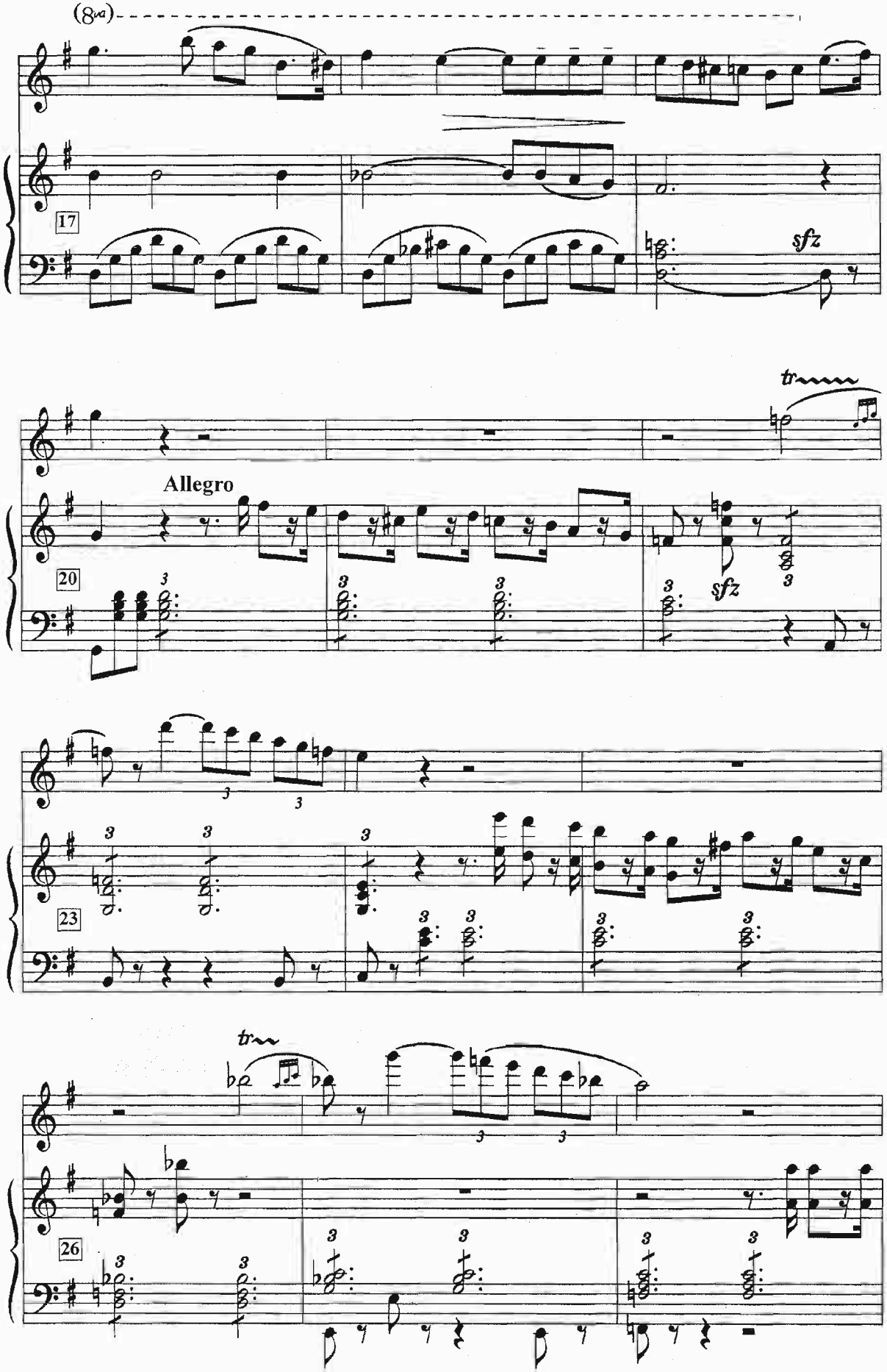
Алоизий Людвиг
Минкус
(1826-1917)



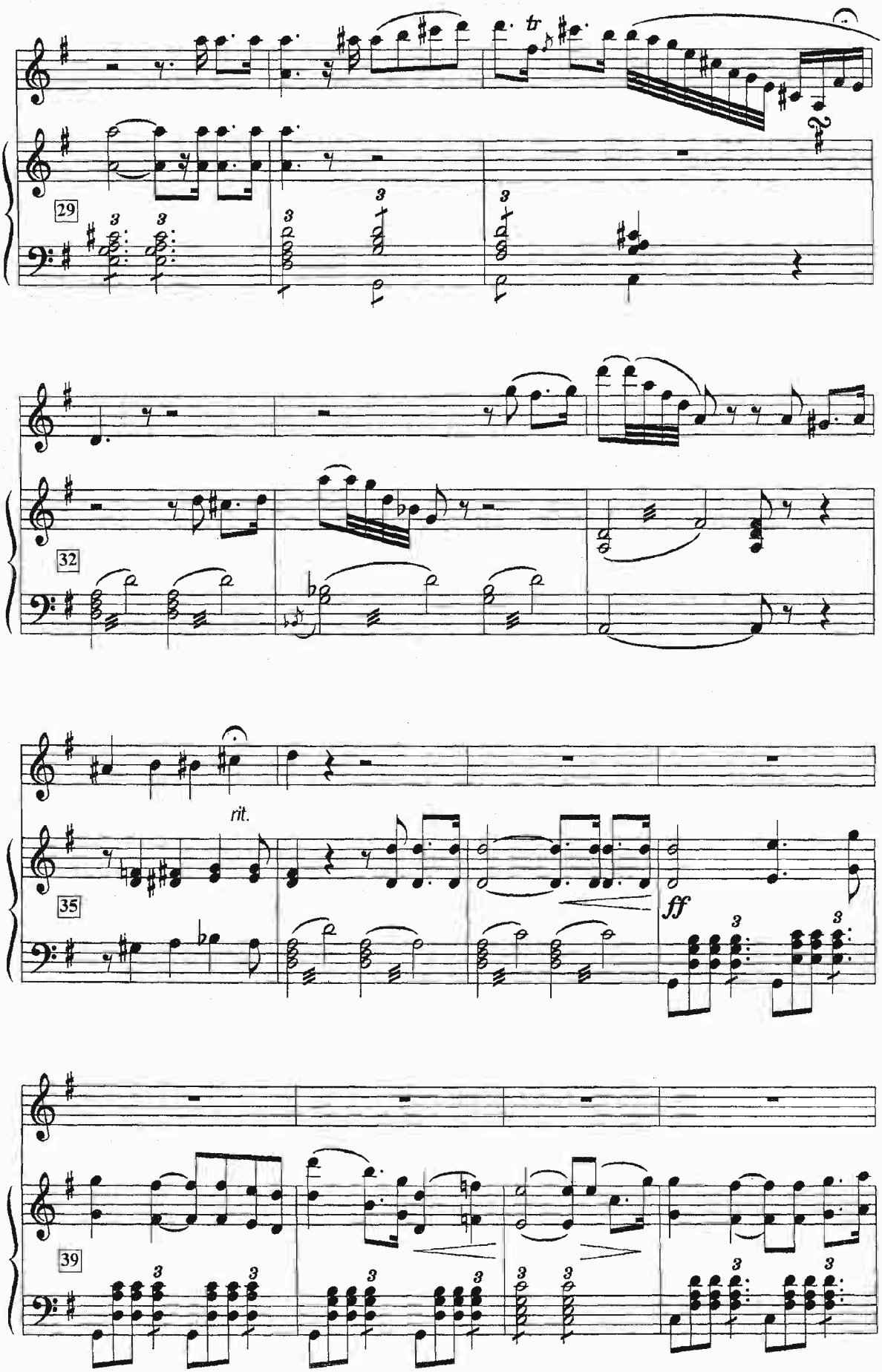
www.balletmusic.narod.ru



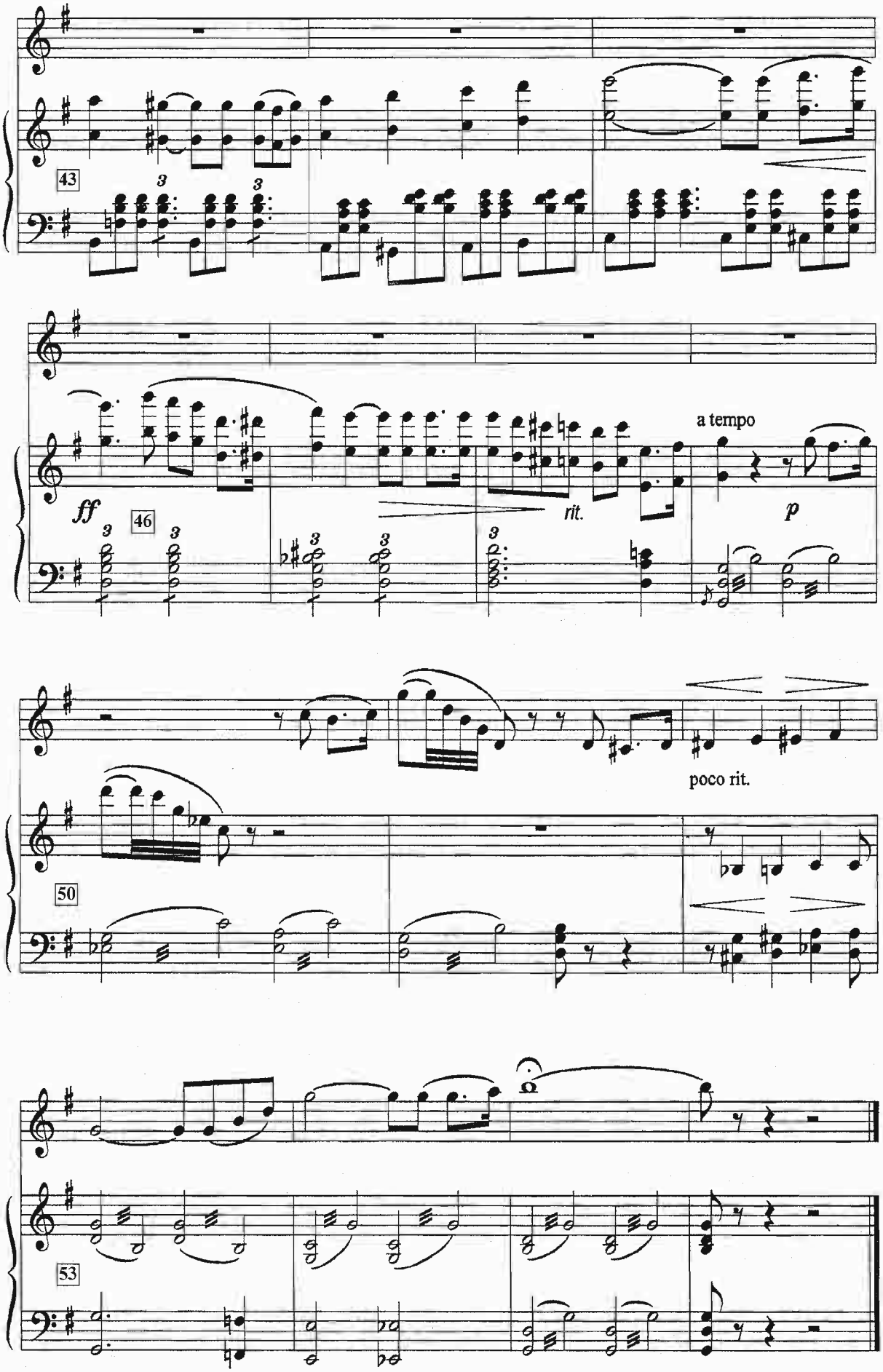
www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru

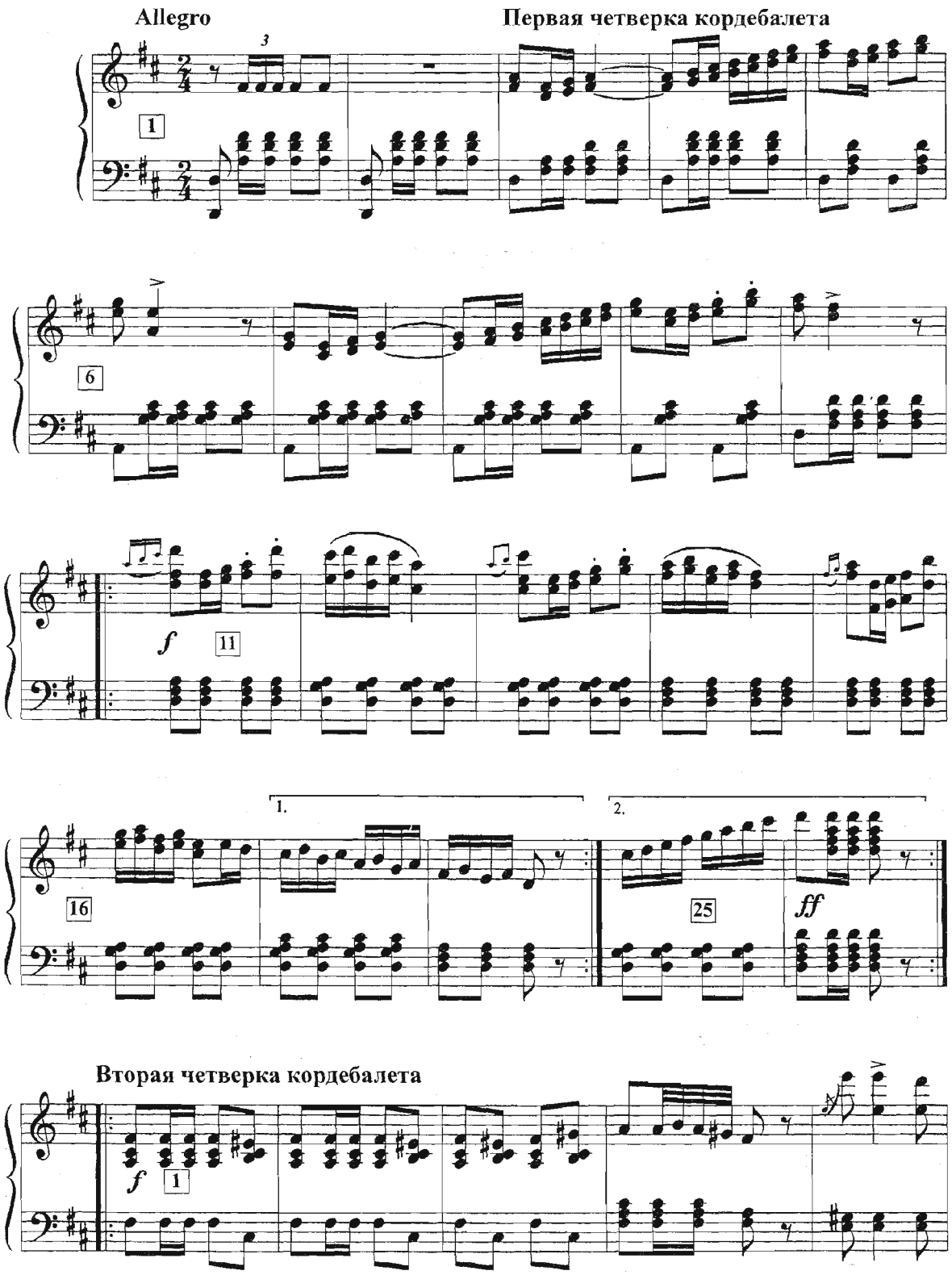


www.balletmusic.narod.ru

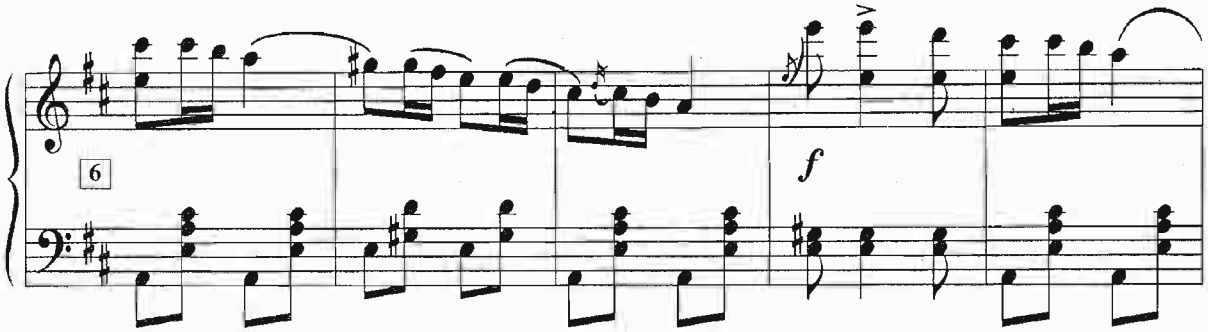
ВТОРОЕ ENTRÉE

Алоизий Людвиг
Минкус
(1826-1917)

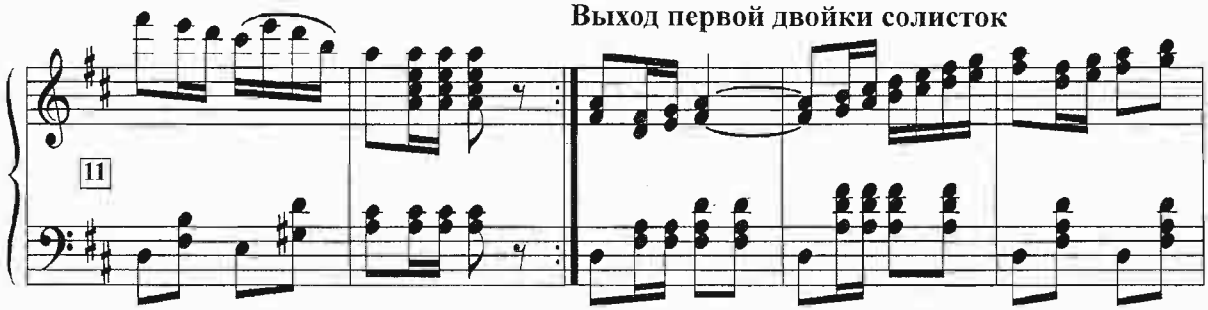
Вступление

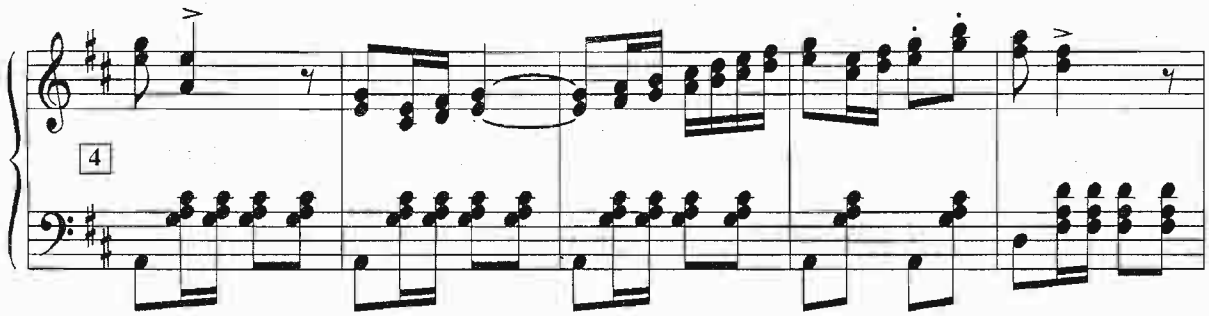


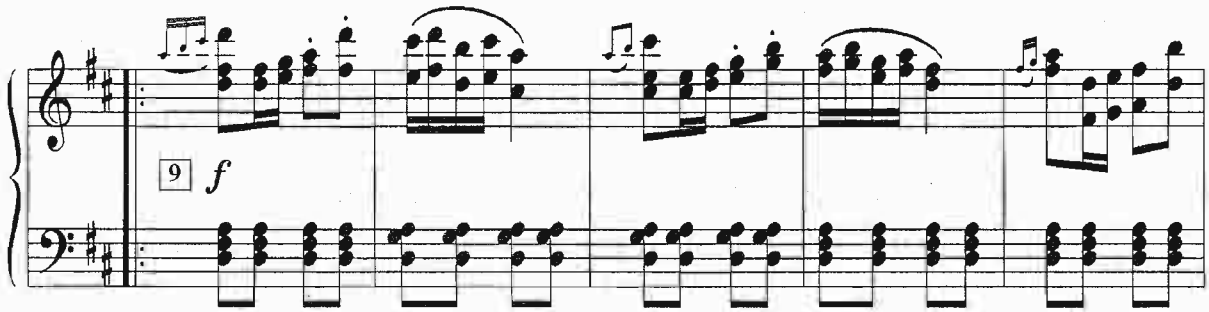
www.balletmusic.narod.ru

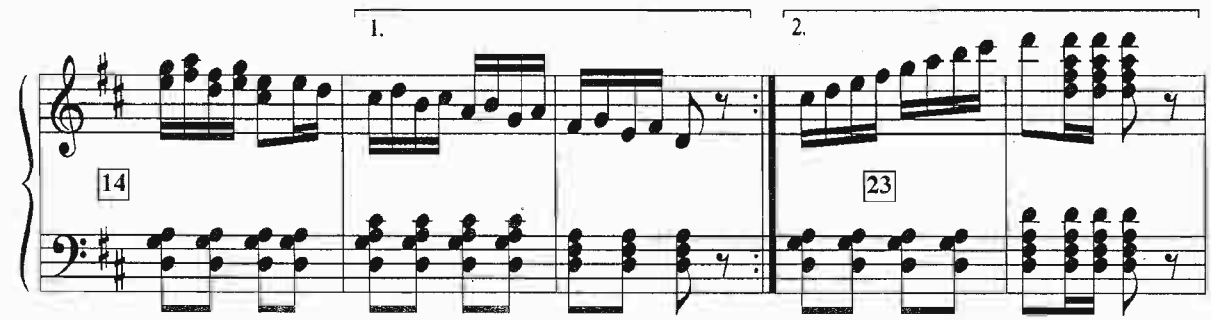


Выход первой двойки солисток



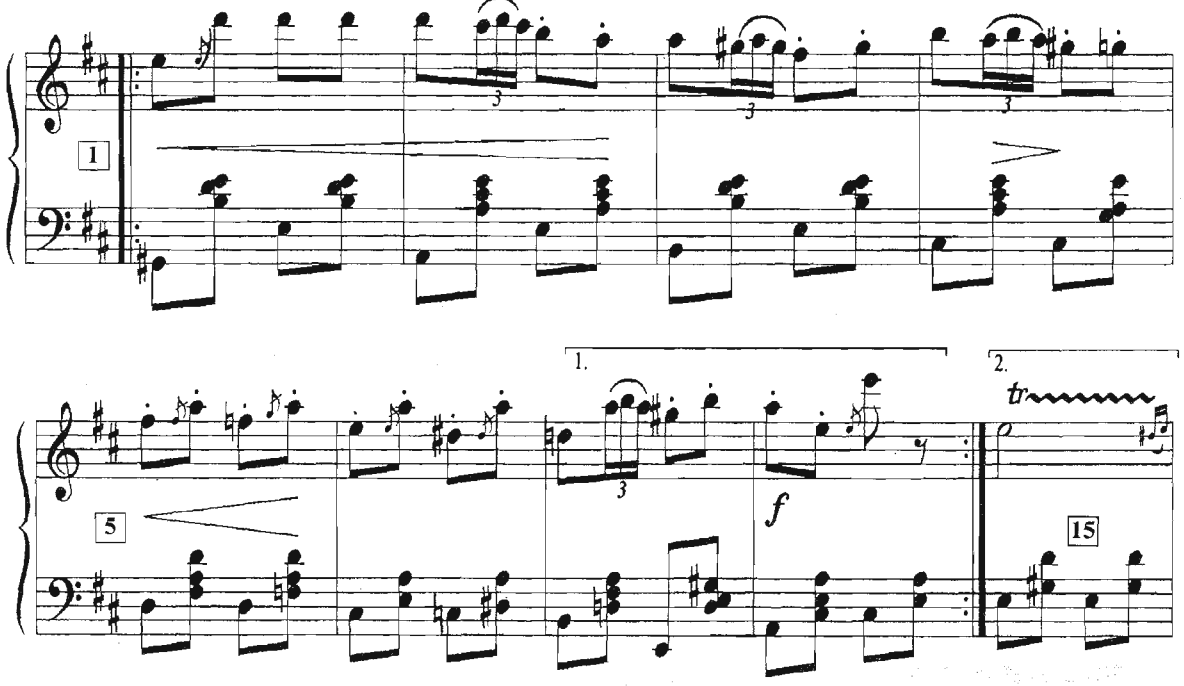




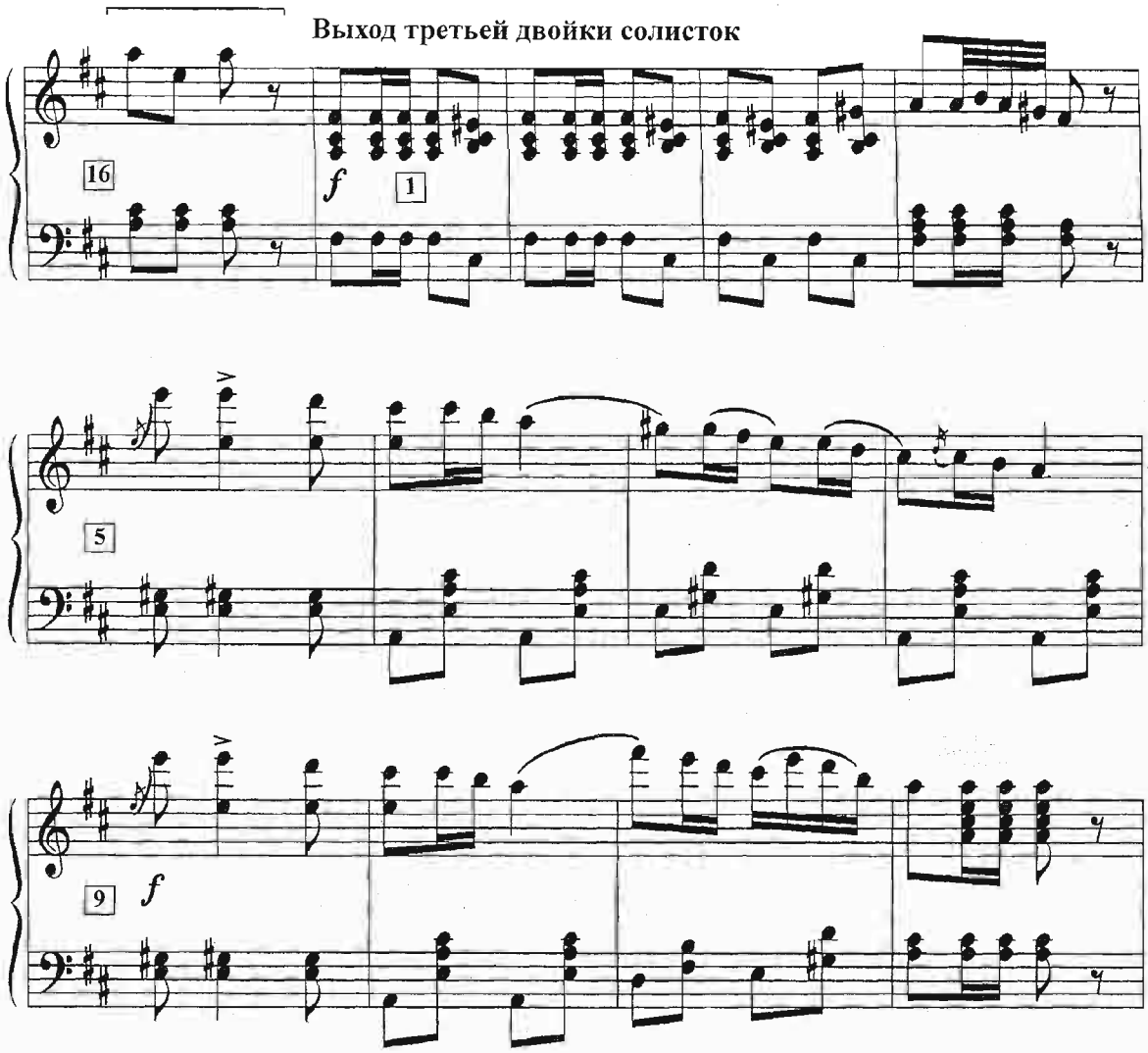


www.balletmusic.narod.ru

Выход второй двойки солисток

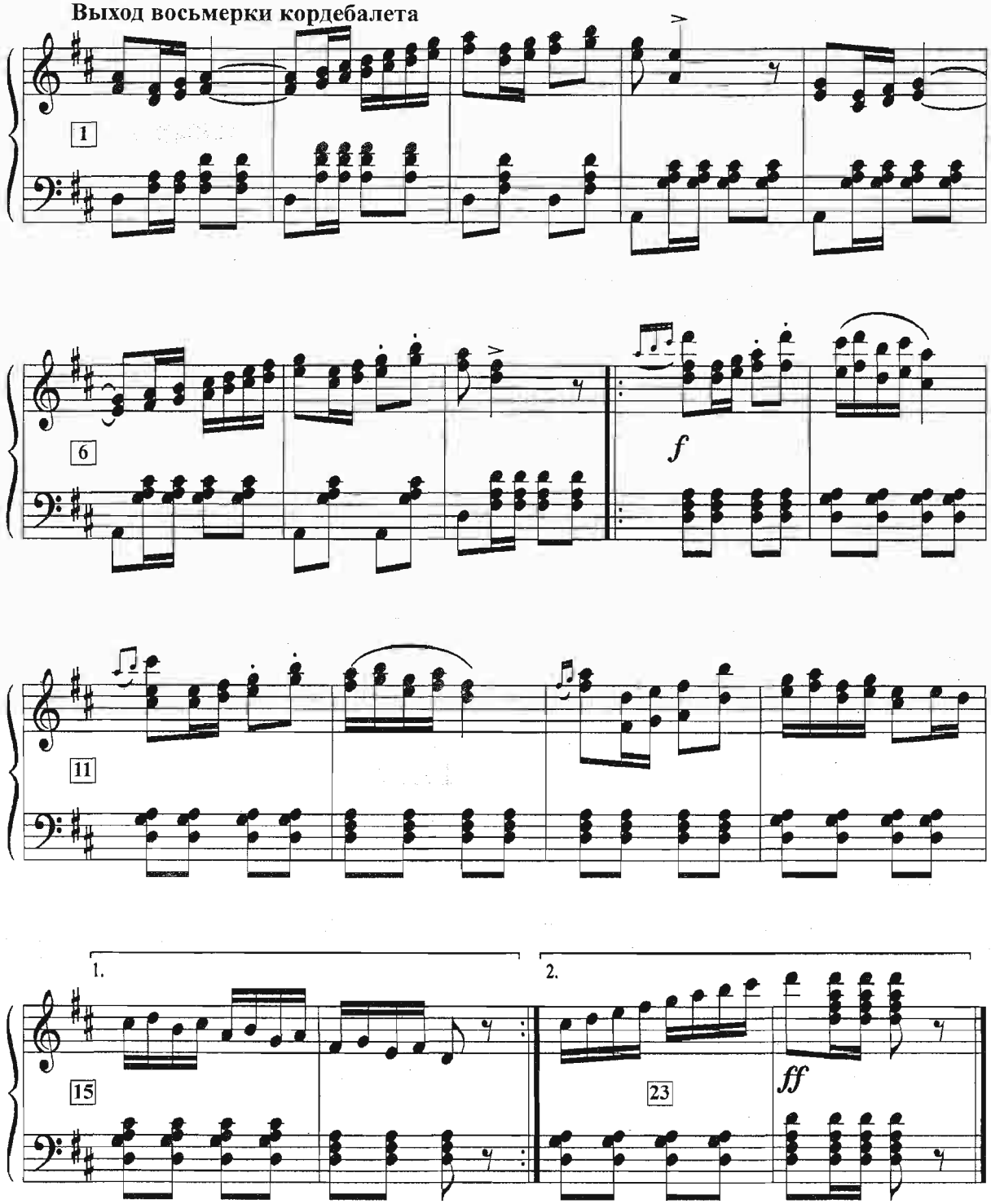


Выход третьей двойки солисток



www.balletmusic.narod.ru

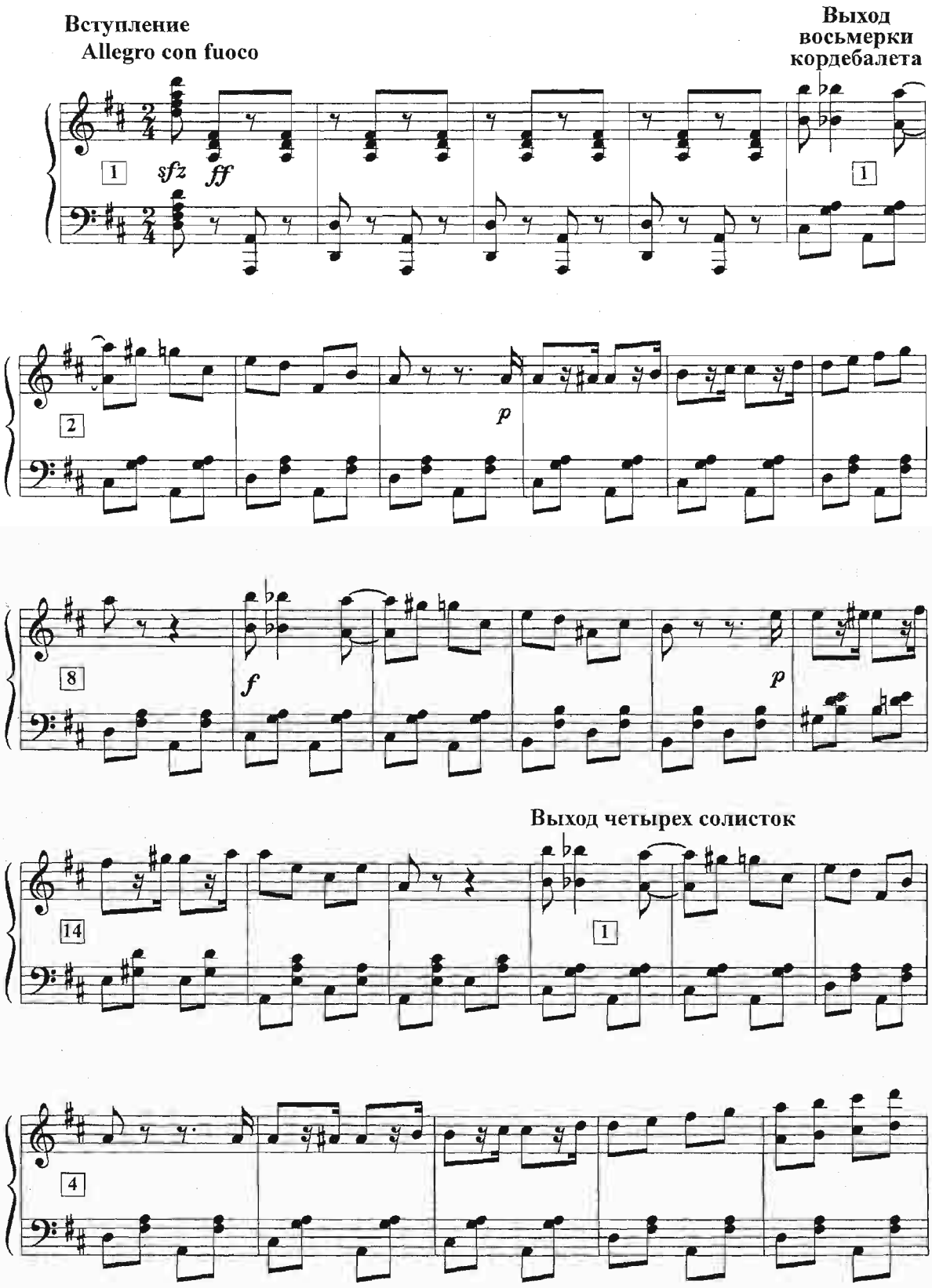
Выход восьмерки кордебалета



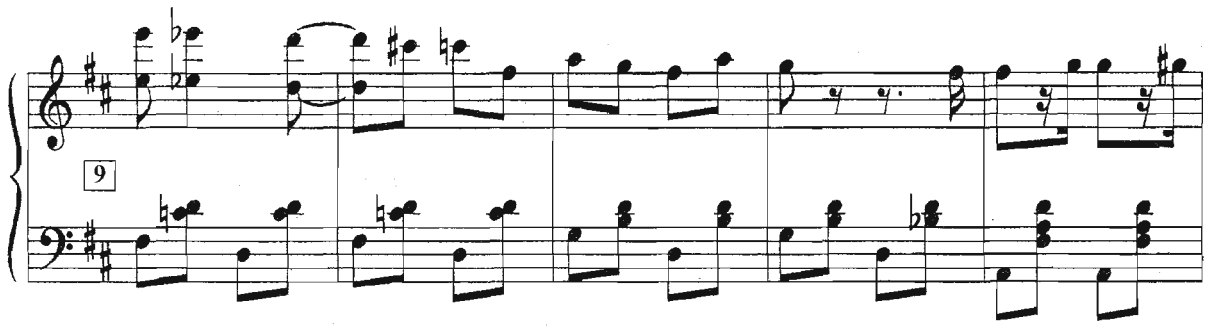
www.balletmusic.narod.ru

CODA

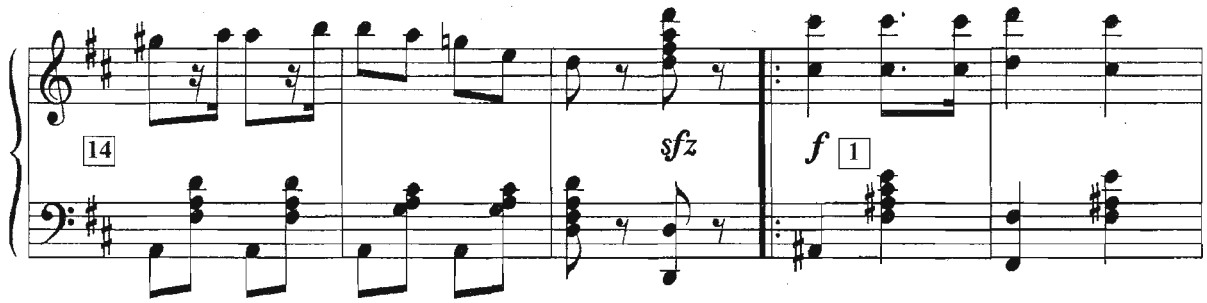
Алоизий Людвиг
Минкус
(1826-1917)

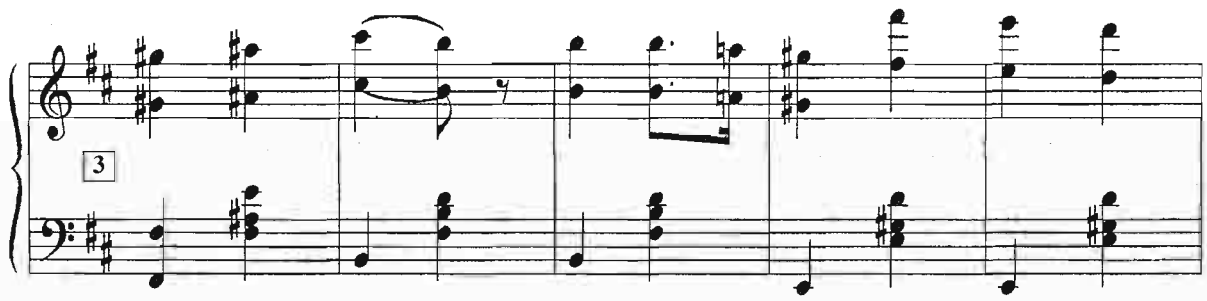


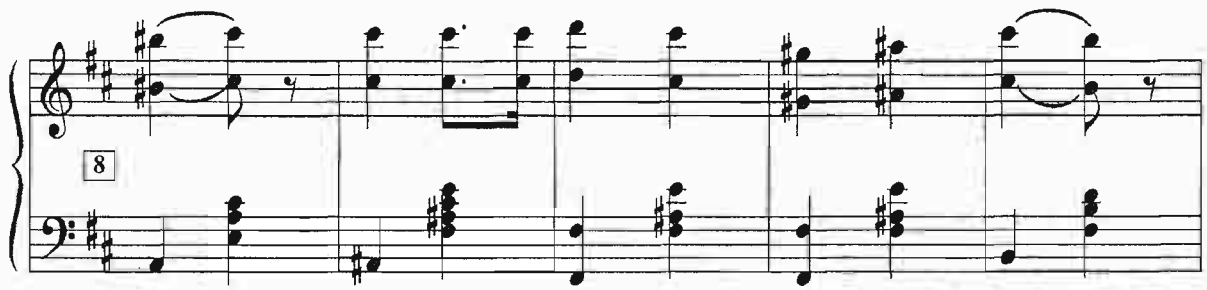
www.balletmusic.narod.ru

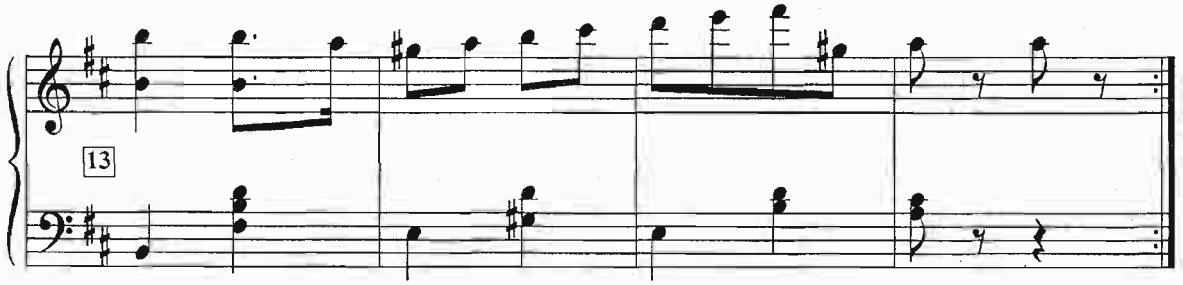


Выход первой и второй солисток



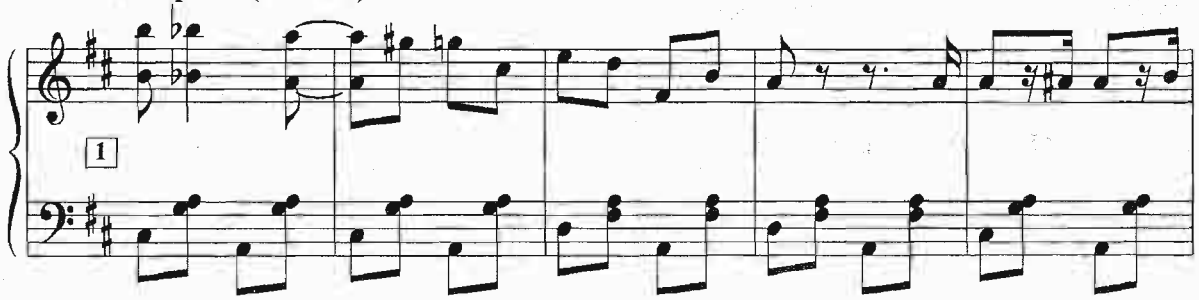


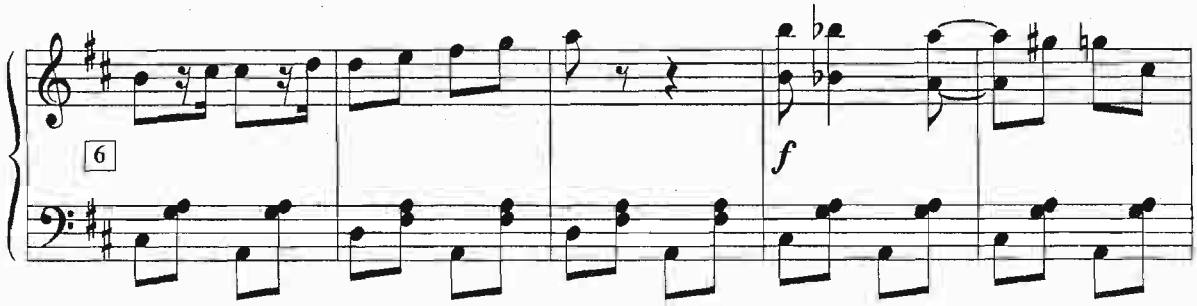


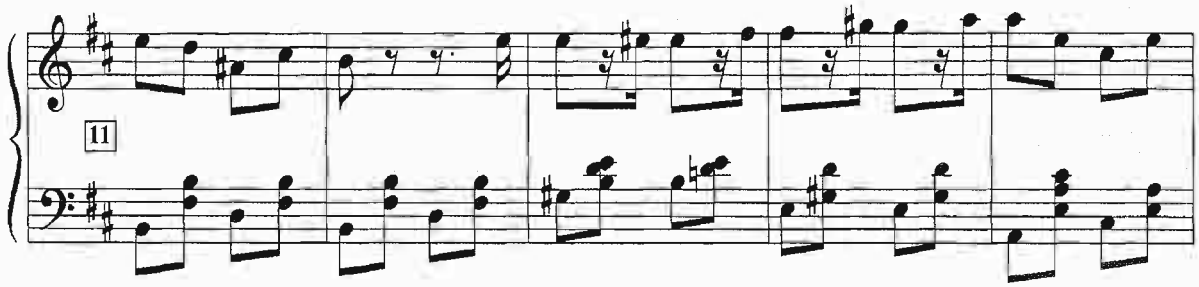


www.balletmusic.narod.ru

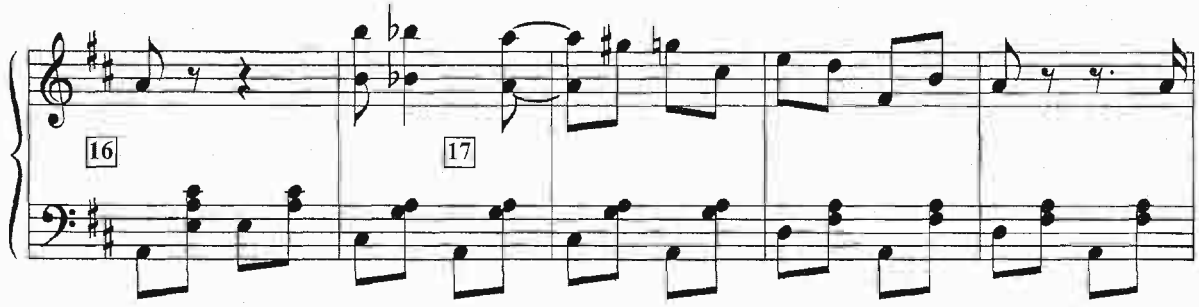
Балерина (Fouetté)

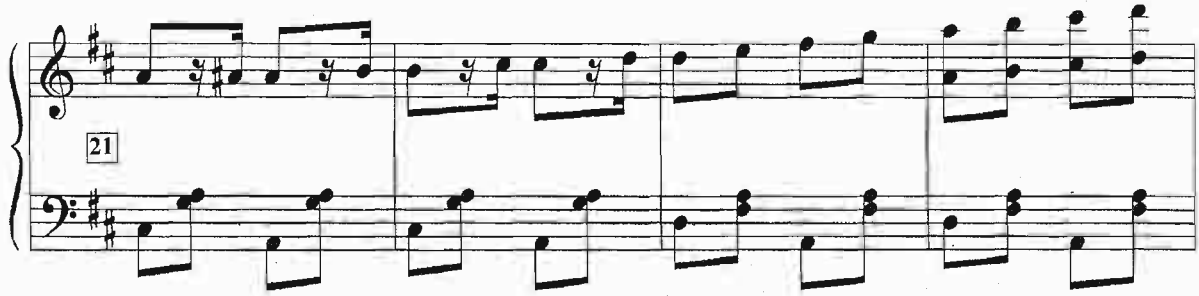




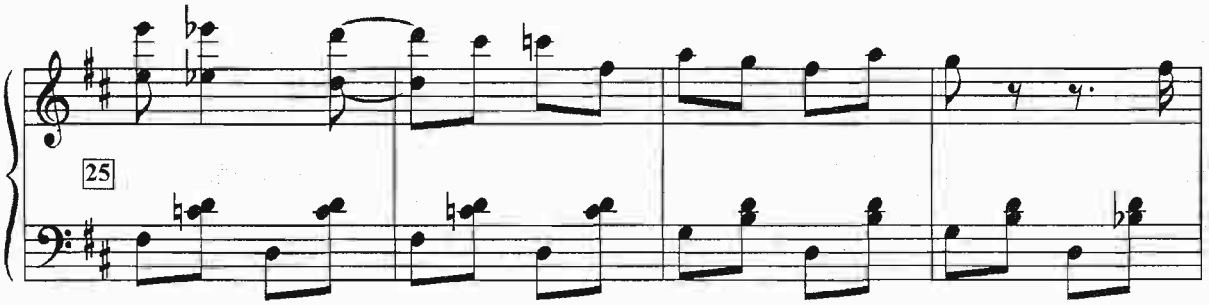


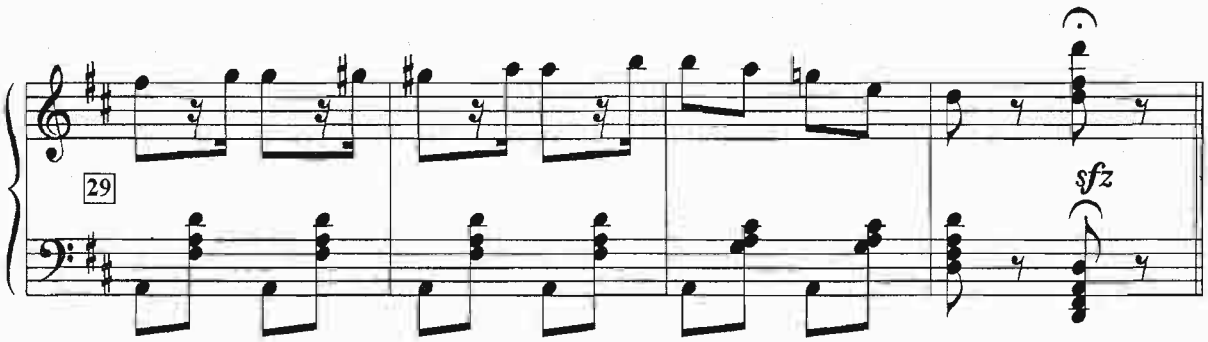
(вариант – двойка солисток)



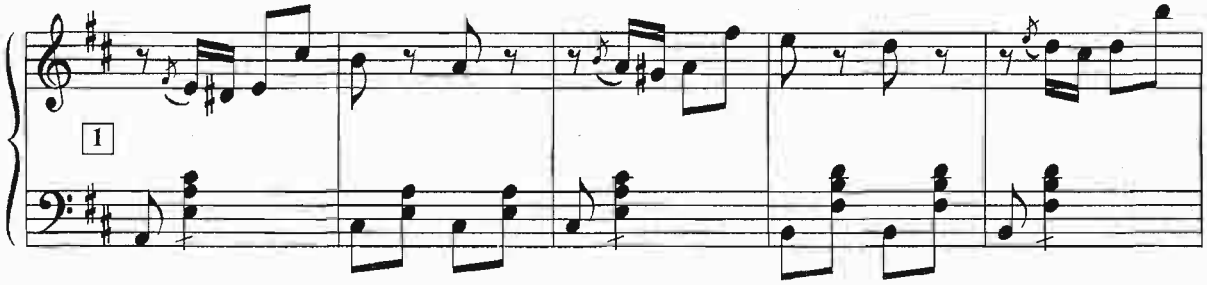


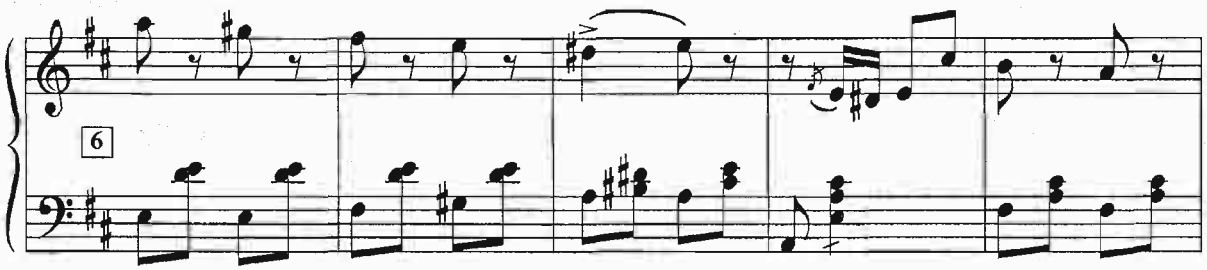
www.balletmusic.narod.ru

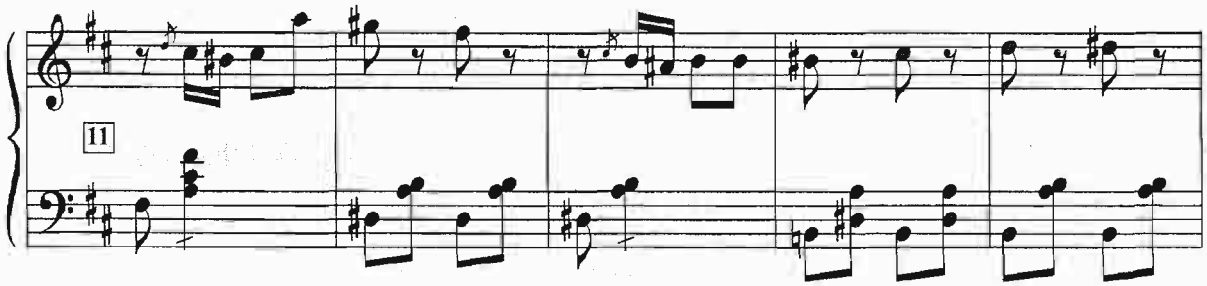




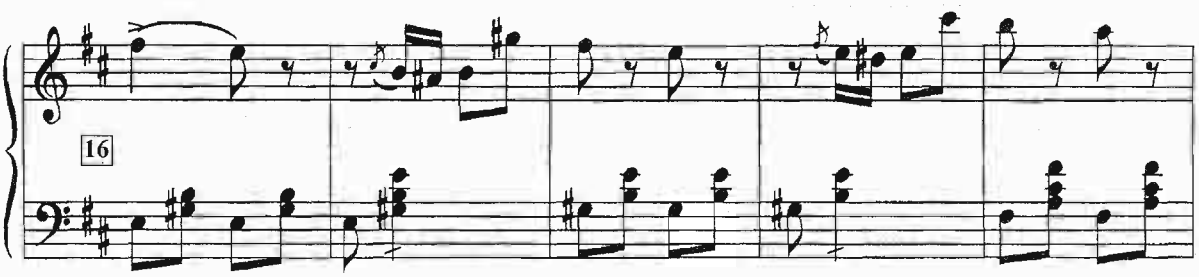
Двойка солисток
Meno

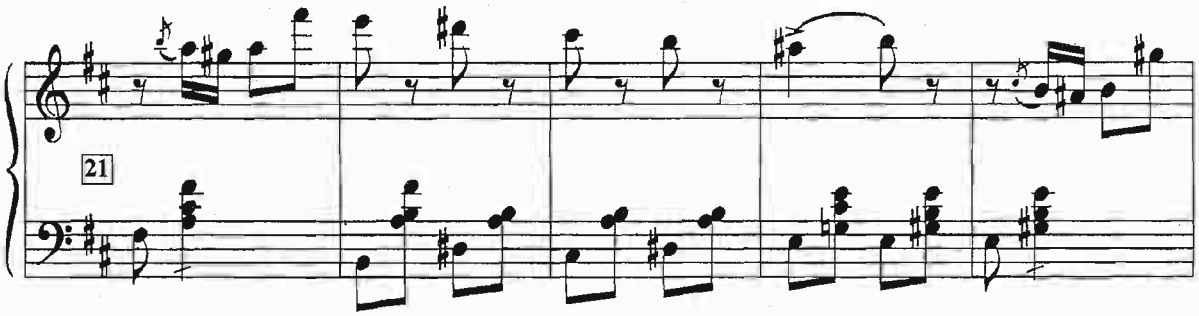


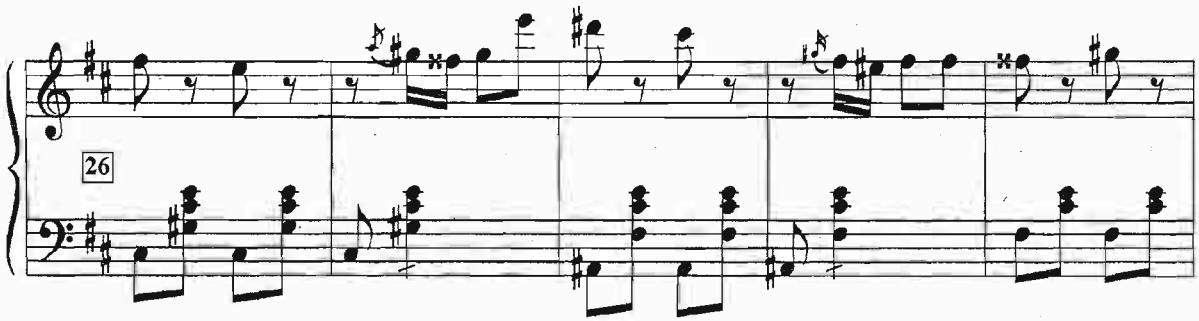




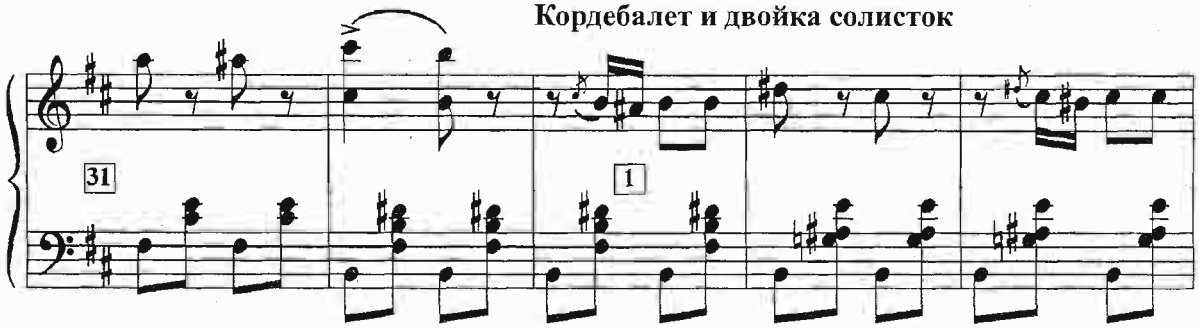
www.balletmusic.narod.ru

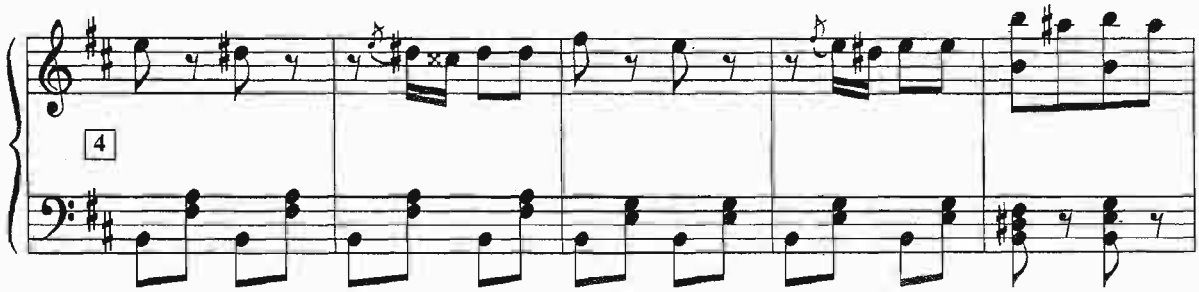




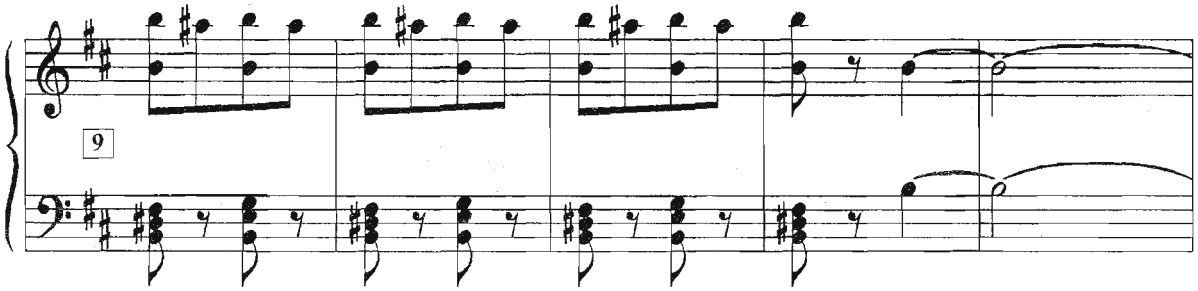


Кордебалет и двойка солисток

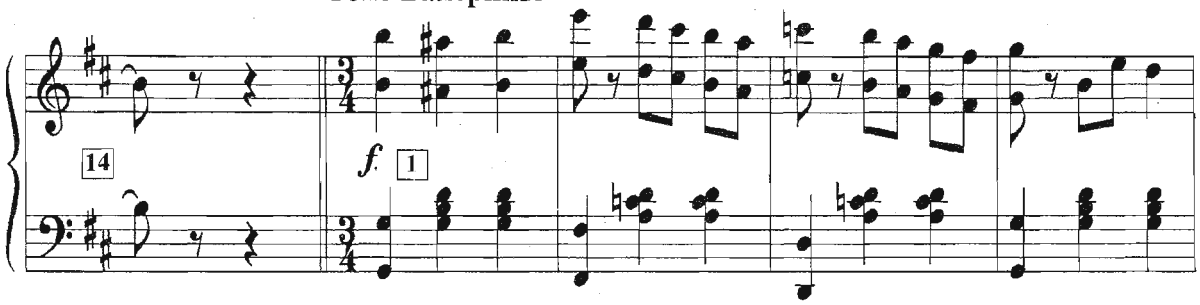


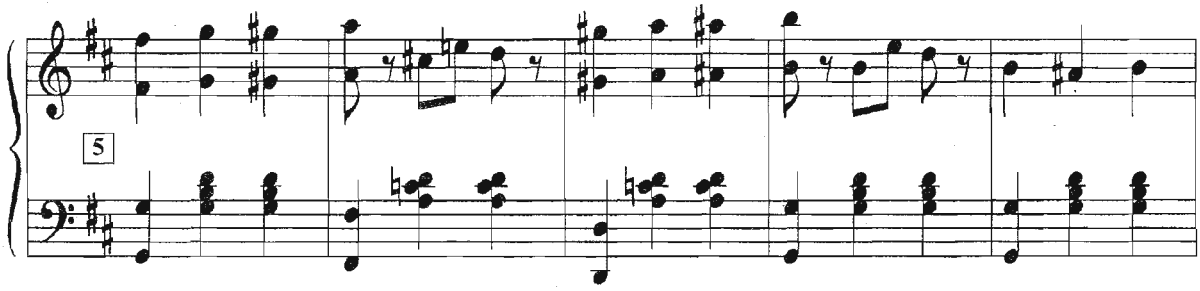


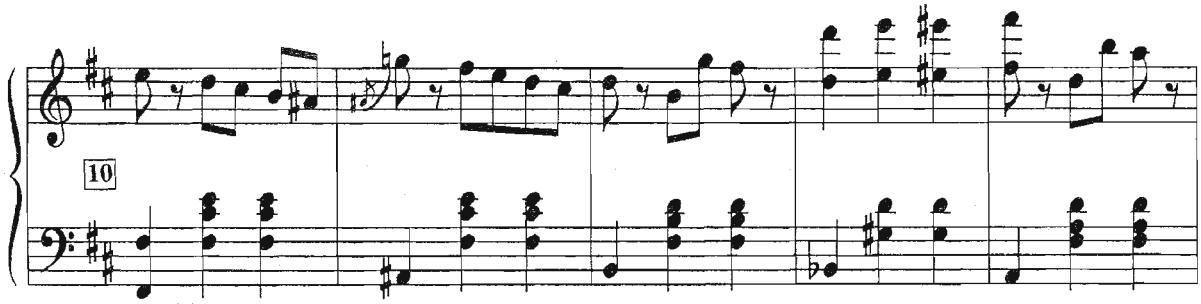
www.balletmusic.narod.ru



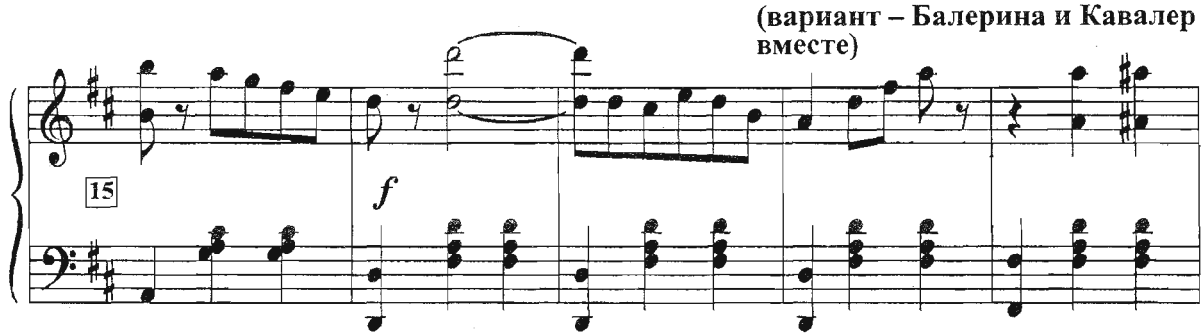
Соло Балерины



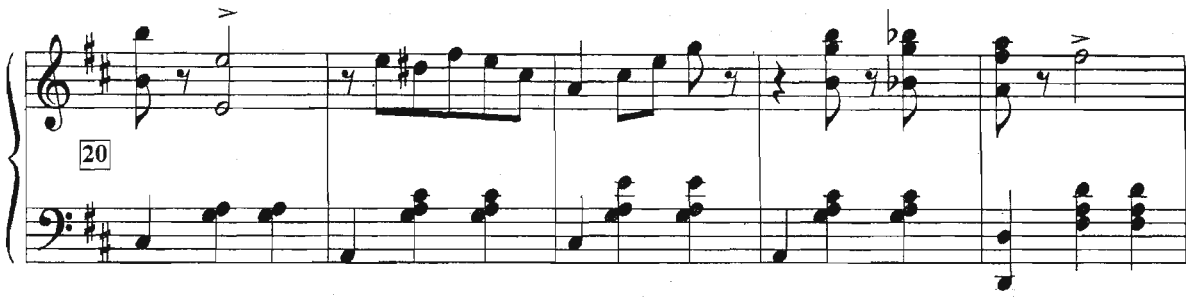


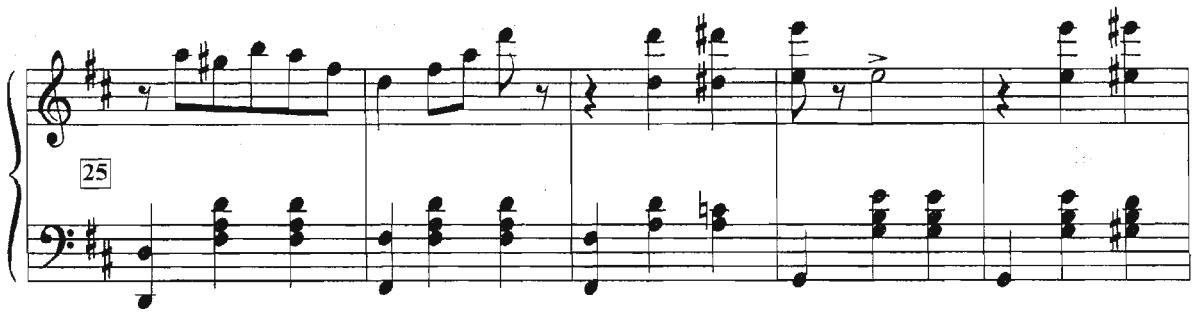


(вариант – Балерина и Кавалер вместе)

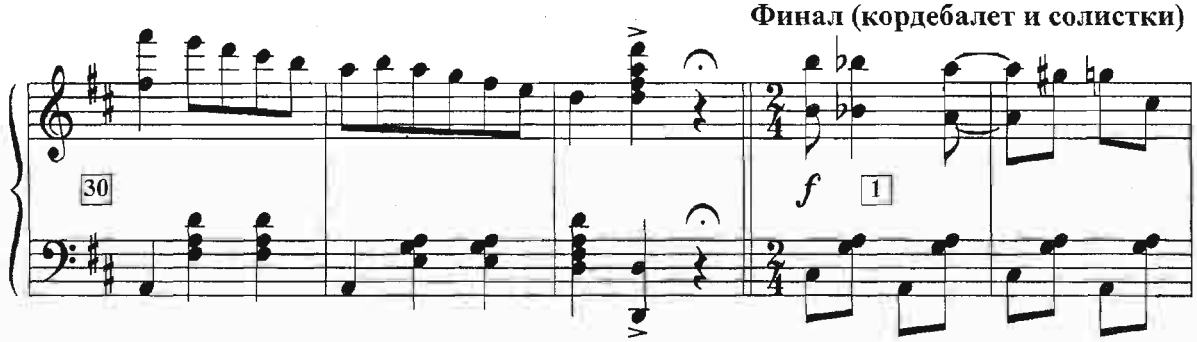


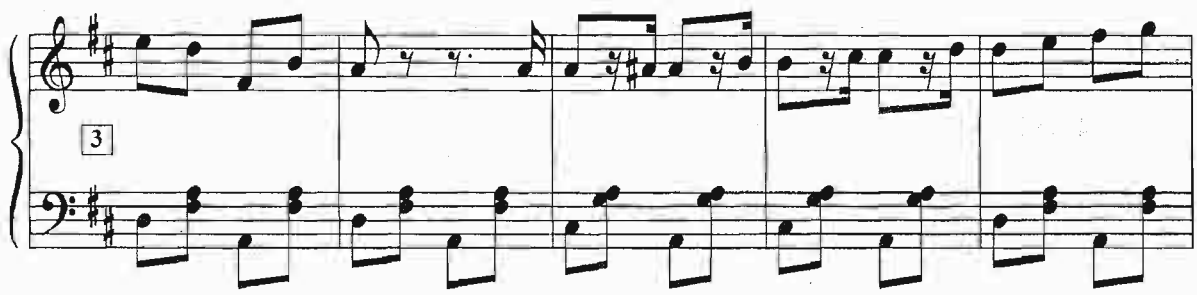
www.balletmusic.narod.ru

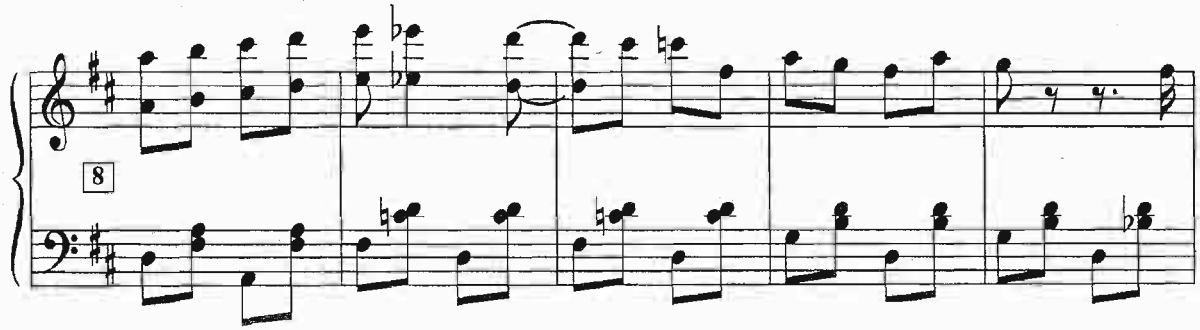




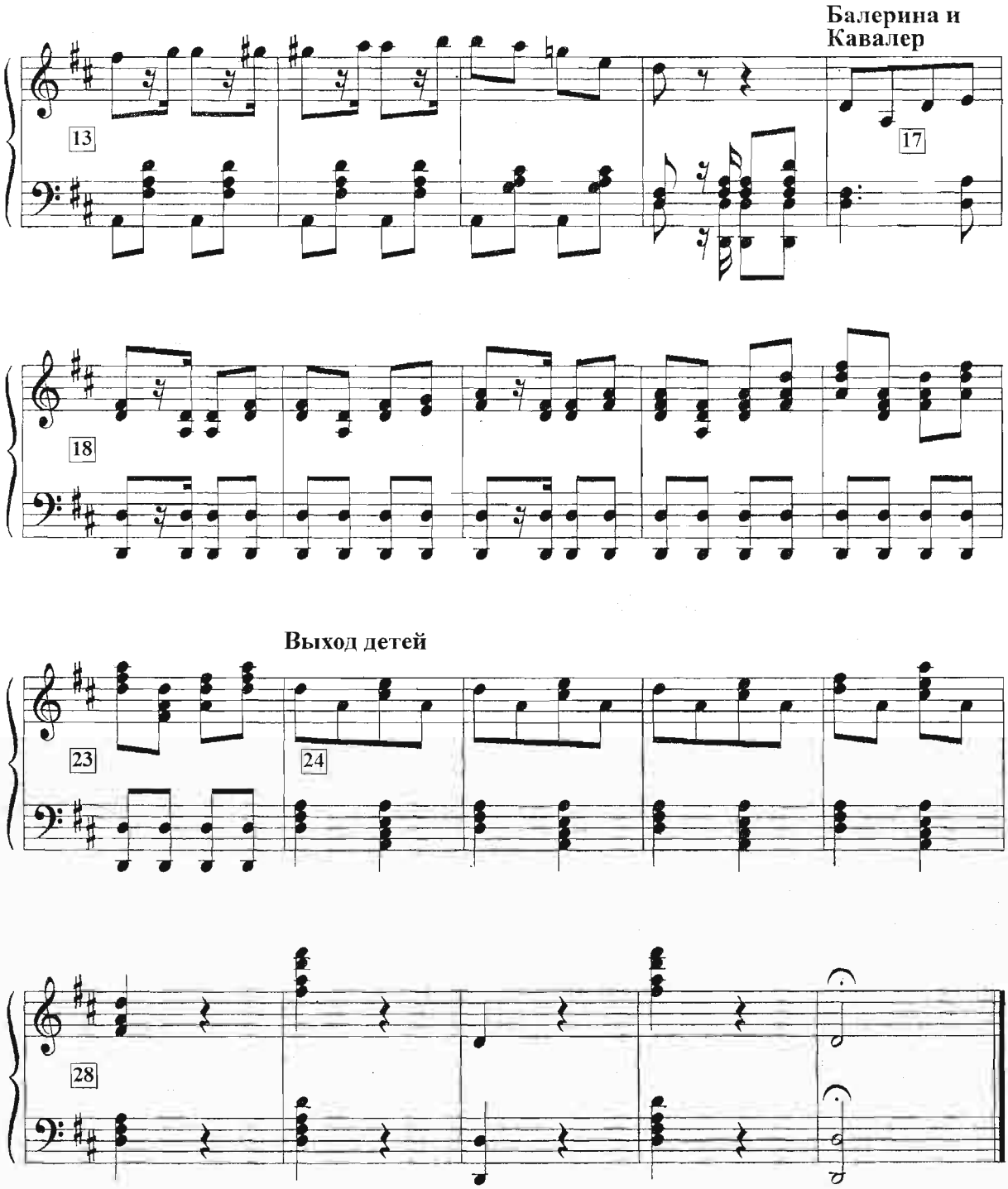
Финал (кордебалет и солистки)







www.balletmusic.narod.ru



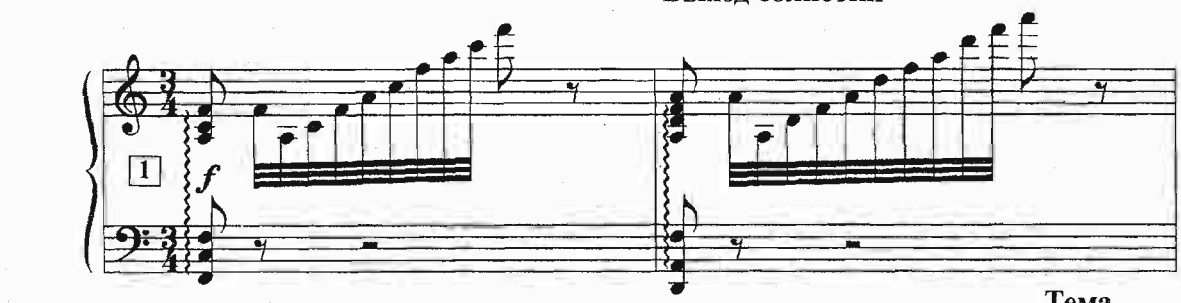
www.balletmusic.narod.ru

ВАРИАЦИЯ 1

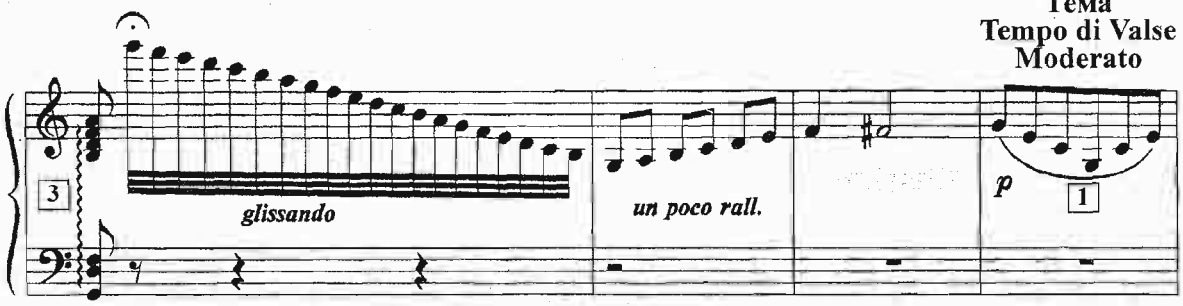
Риккардо Дриго
(1846-1930)

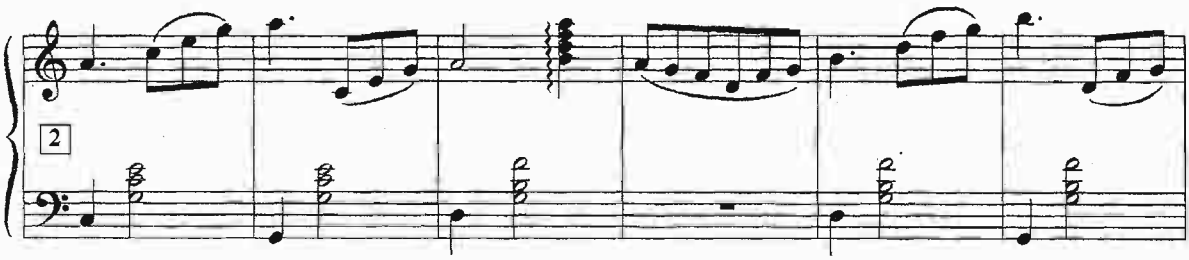
Вступление

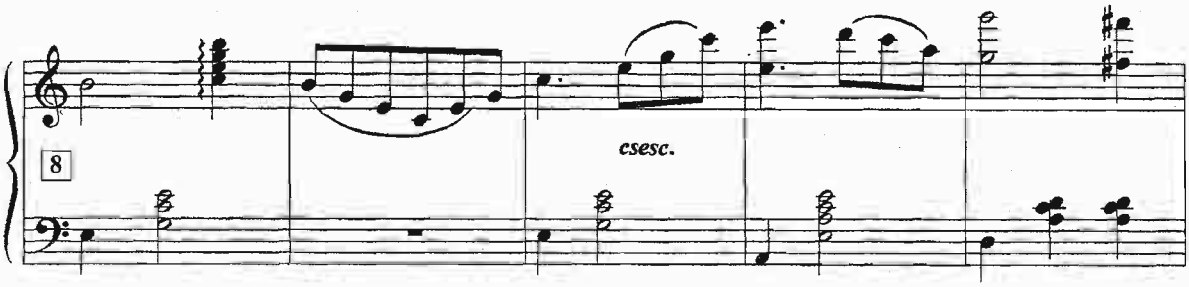
Выход солистки

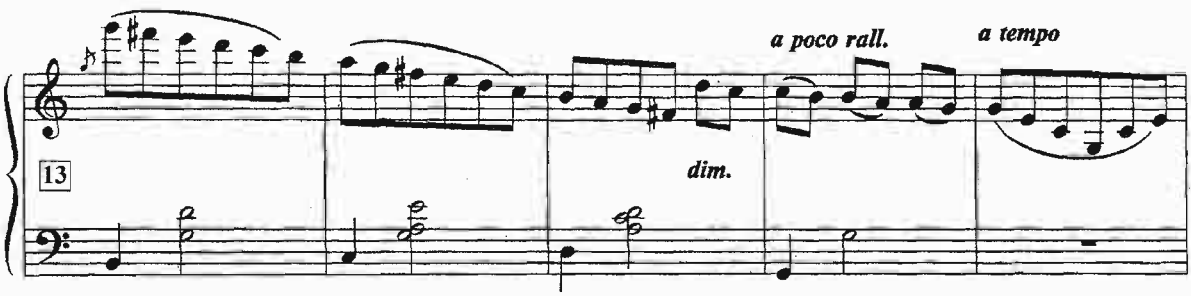


Тема
Tempo di Valse
Moderato

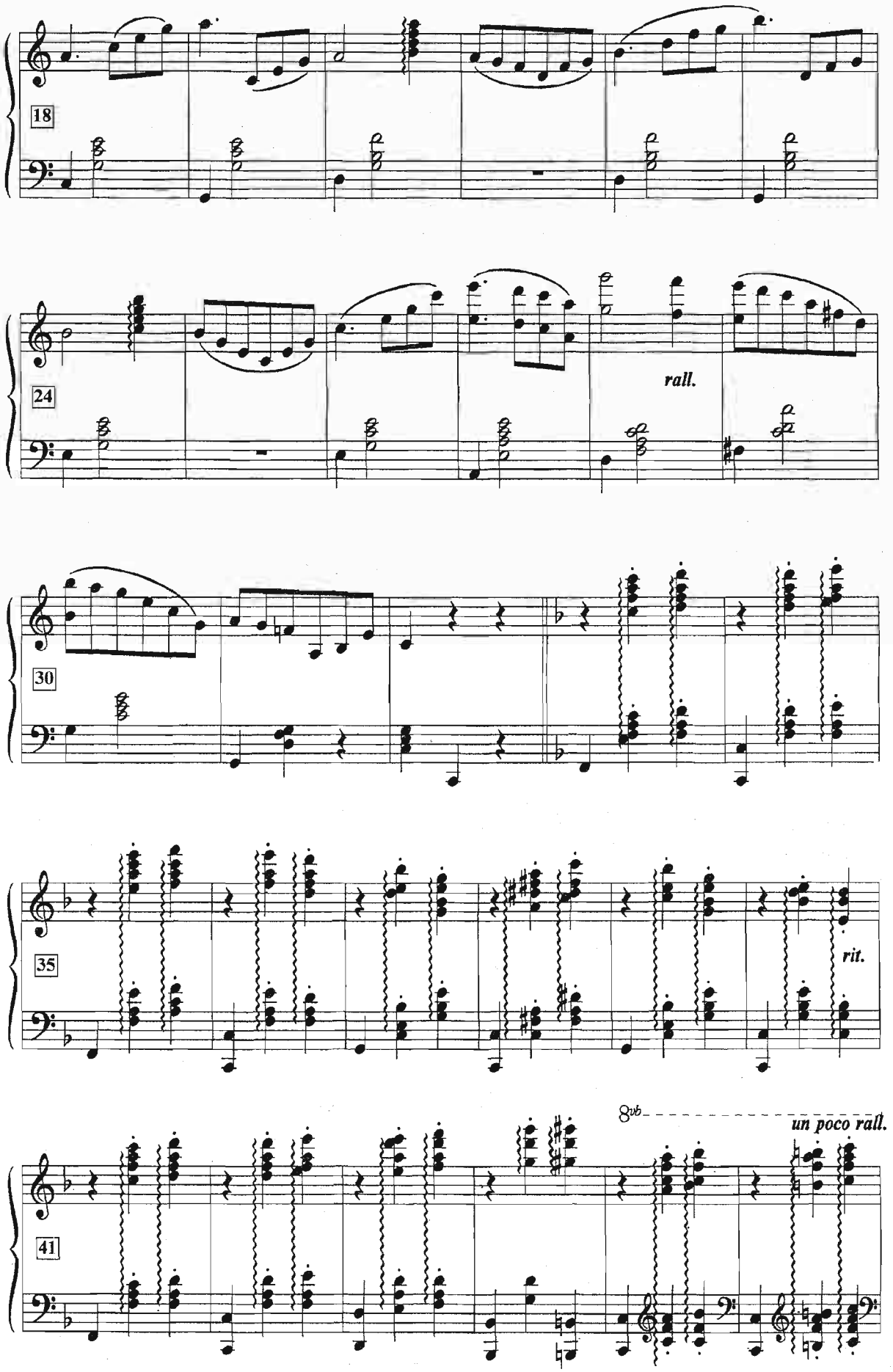




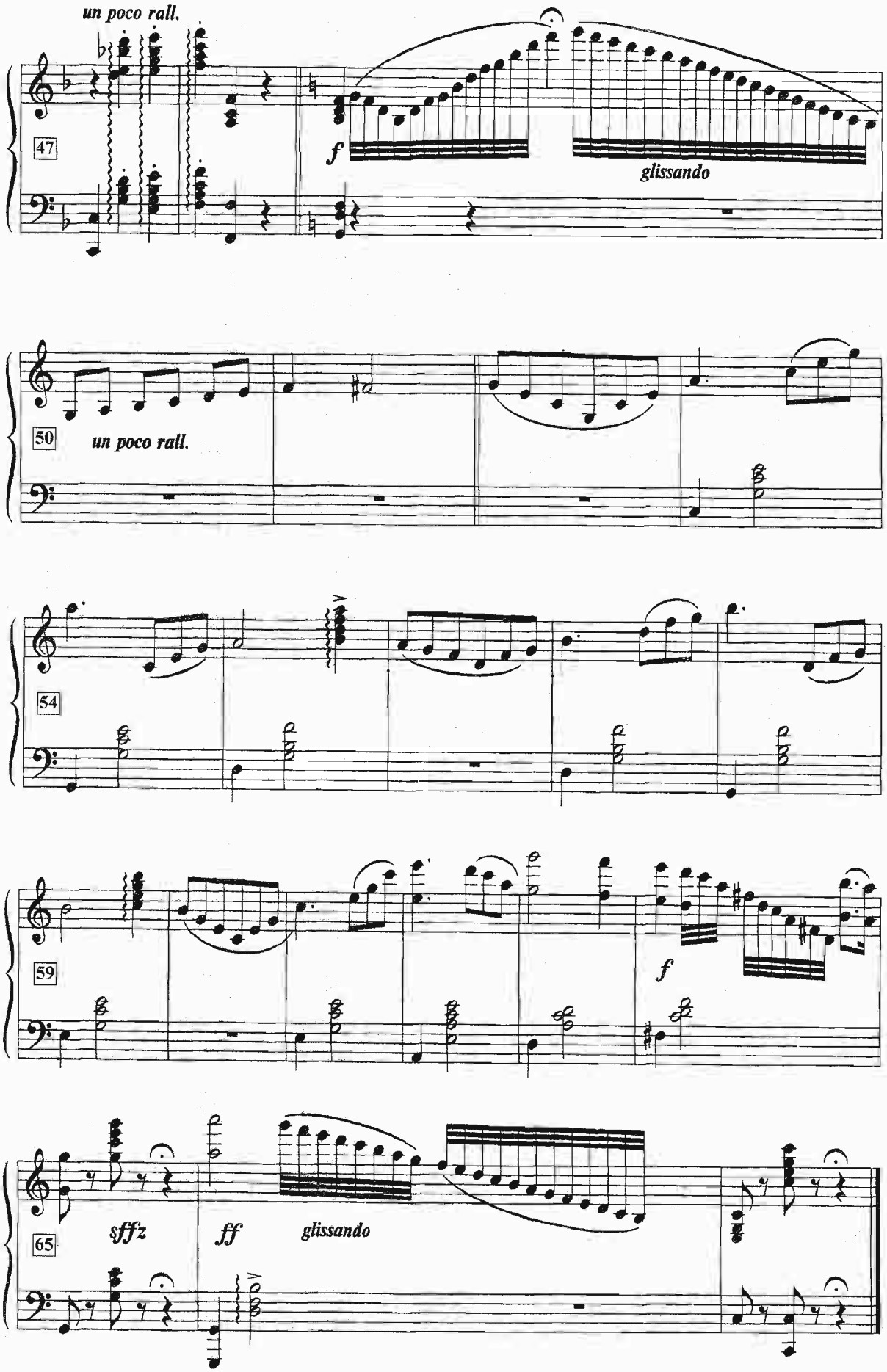




www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru

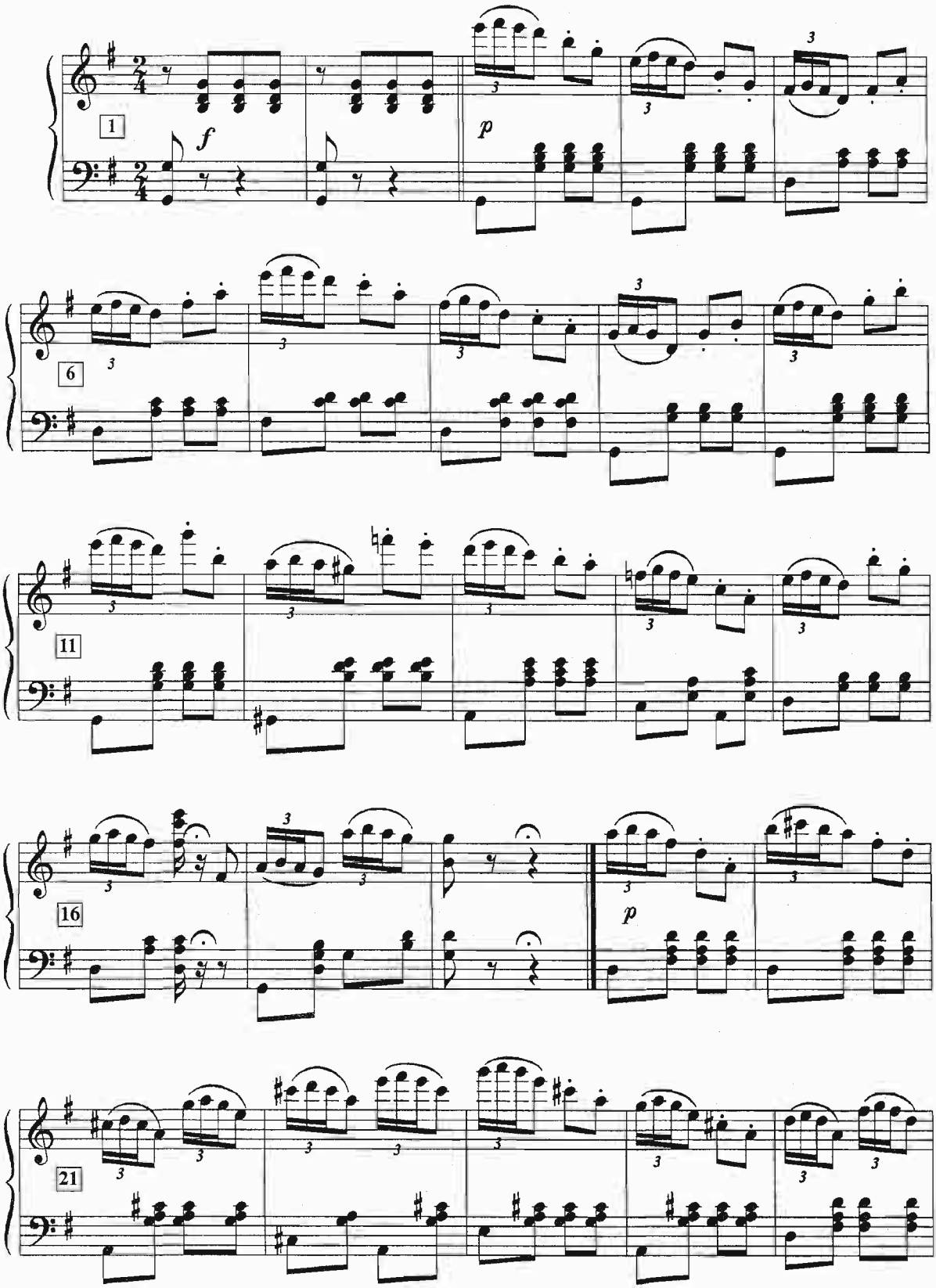


www.balletmusic.narod.ru

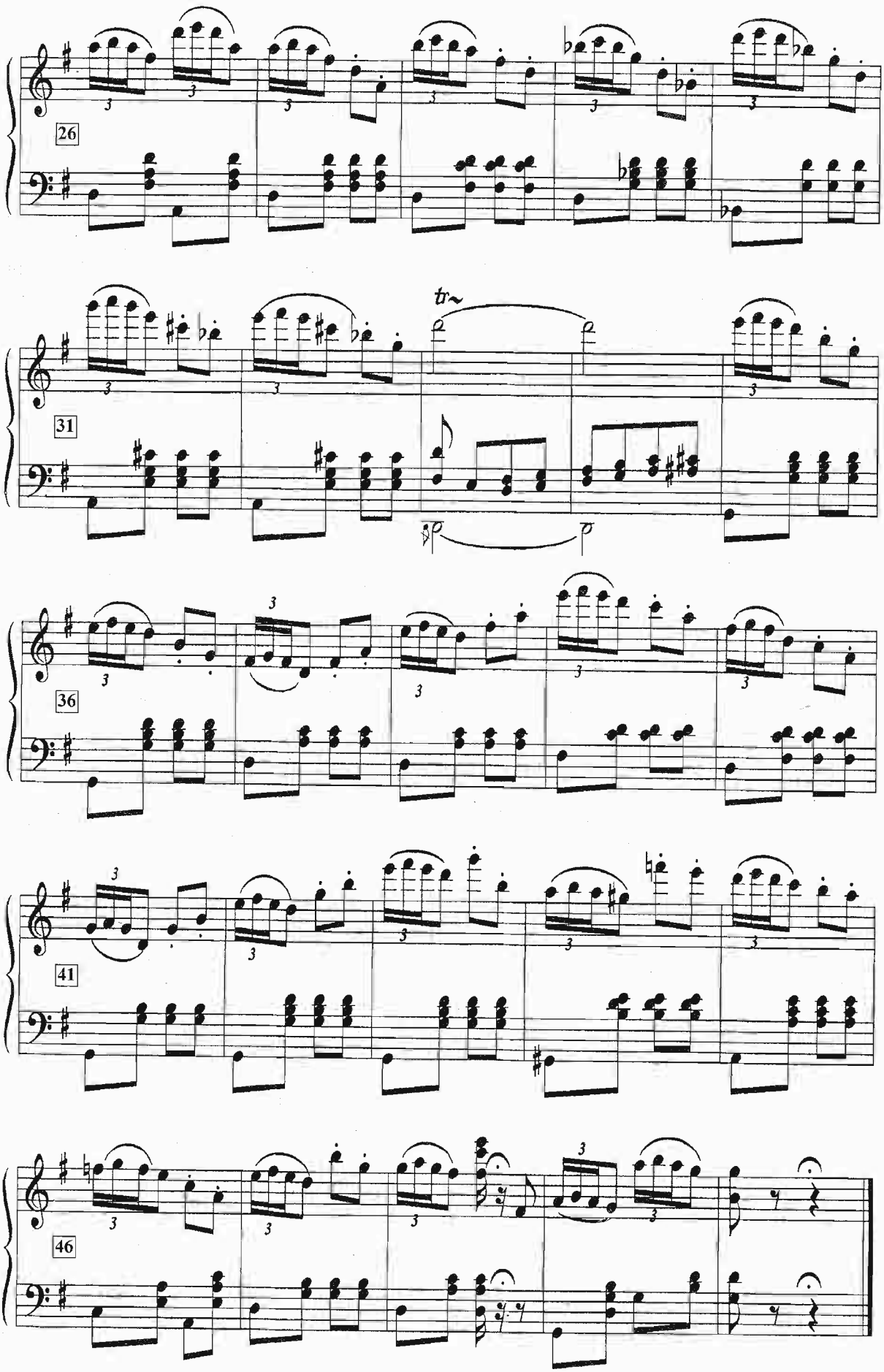
ВАРИАЦИЯ 2

Алексей Папков
(1829-?)

Вступление



www.balletmusic.narod.ru

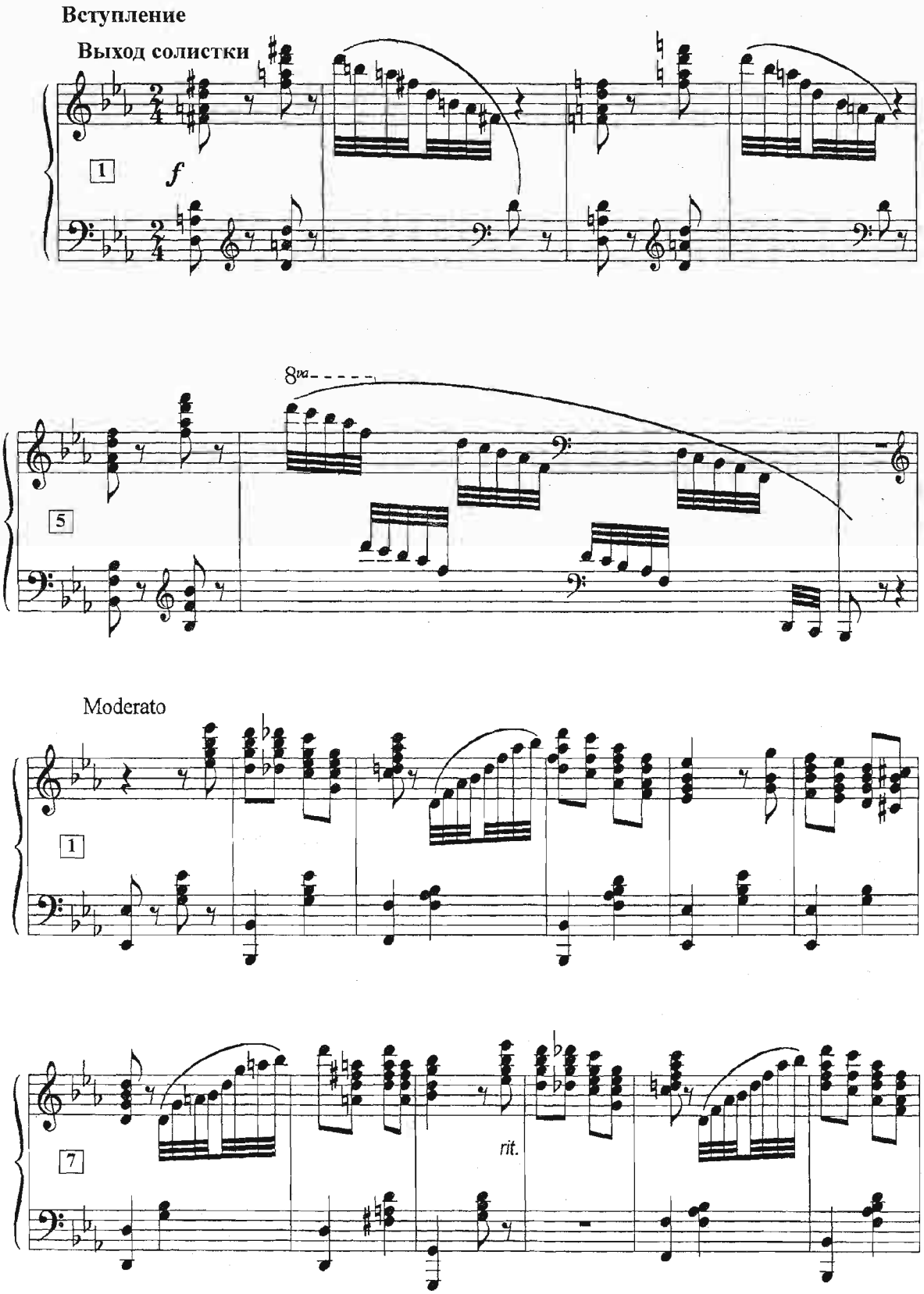


www.balletmusic.narod.ru

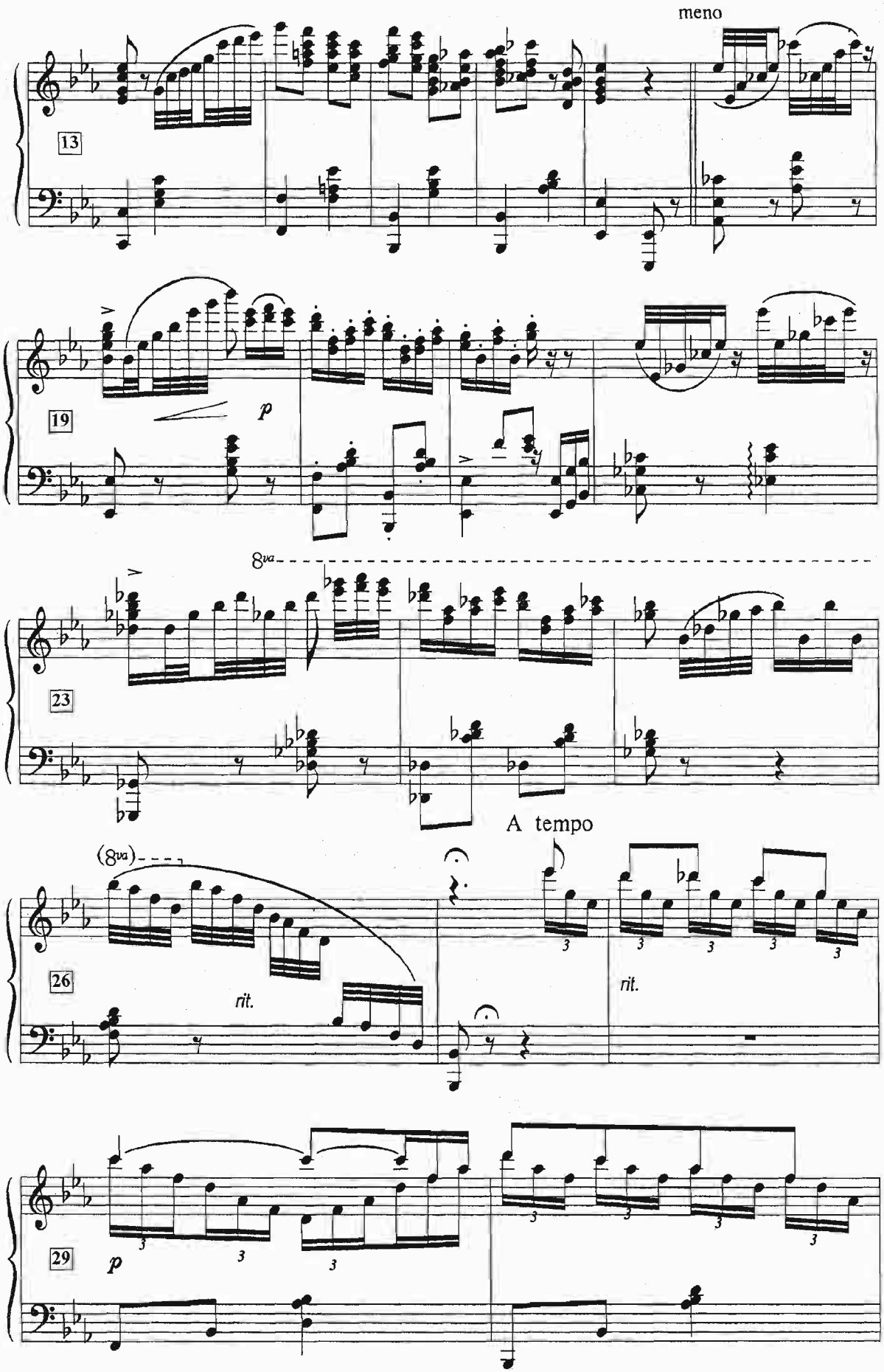
ВАРИАЦИЯ 3

из балета "Сильфида" (1892)
для балерины В. Никитиной

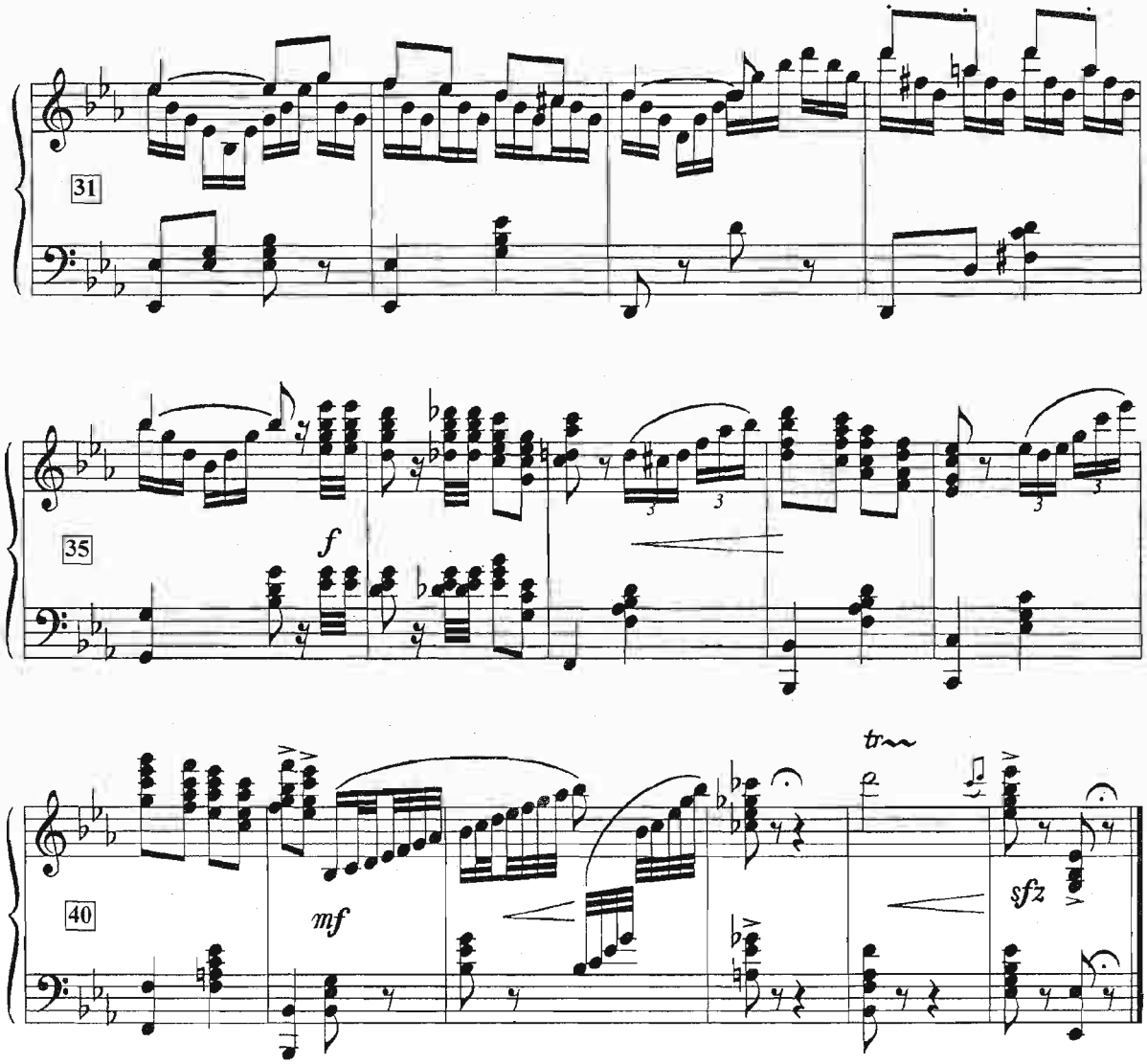
Риккардо Дриго
(1847-1930)



www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru



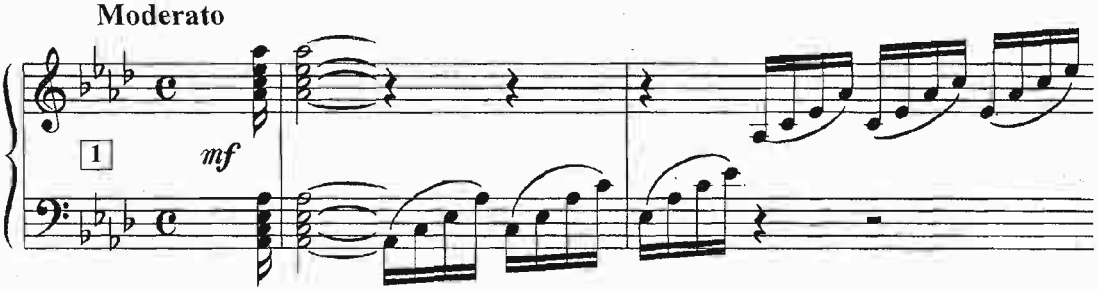
www.balletmusic.narod.ru

ВАРИАЦИЯ 4

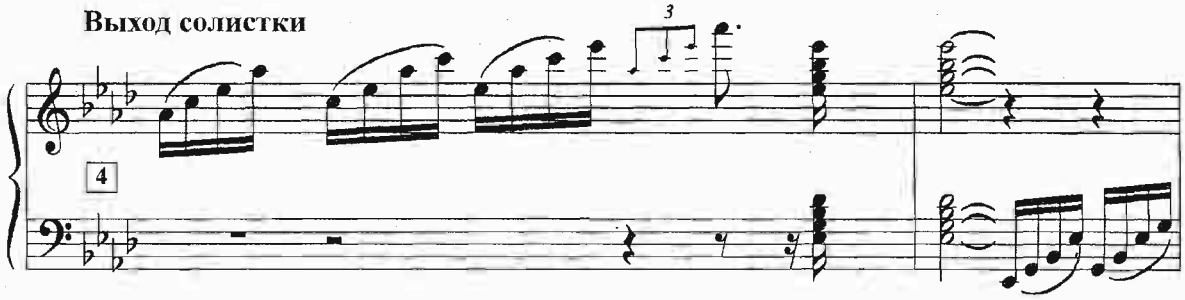
Эдуард Цабель
(1835-1910)

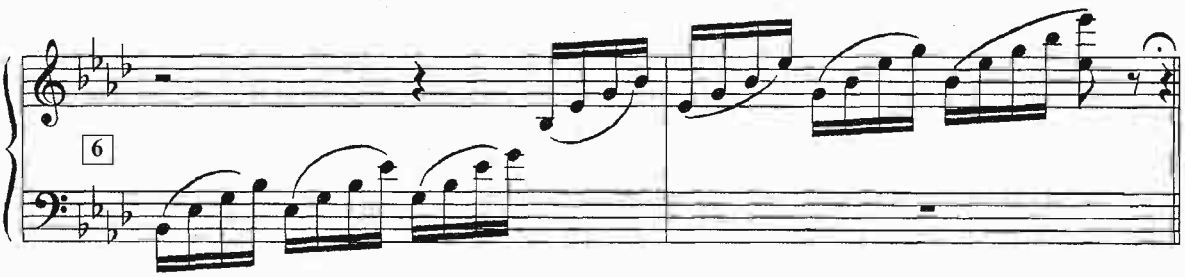
Вступление

Moderato

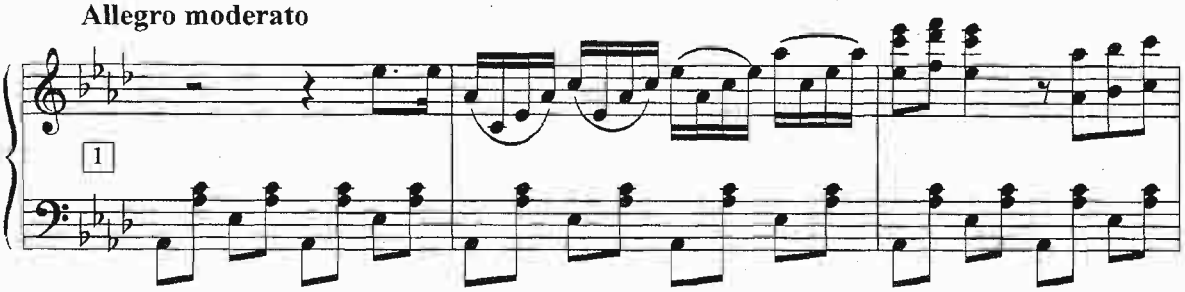


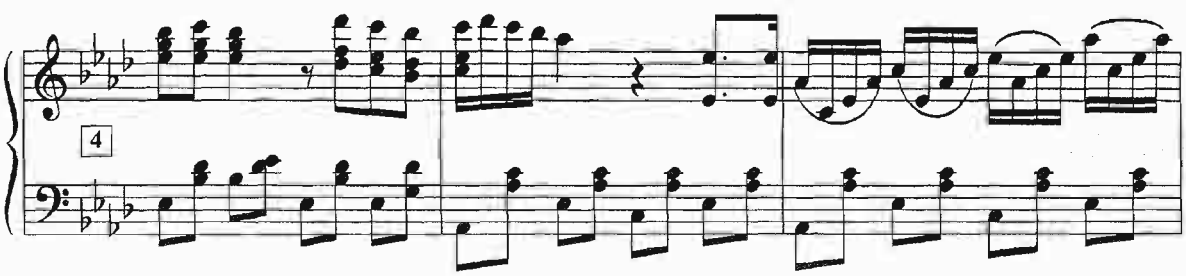
Выход солистки



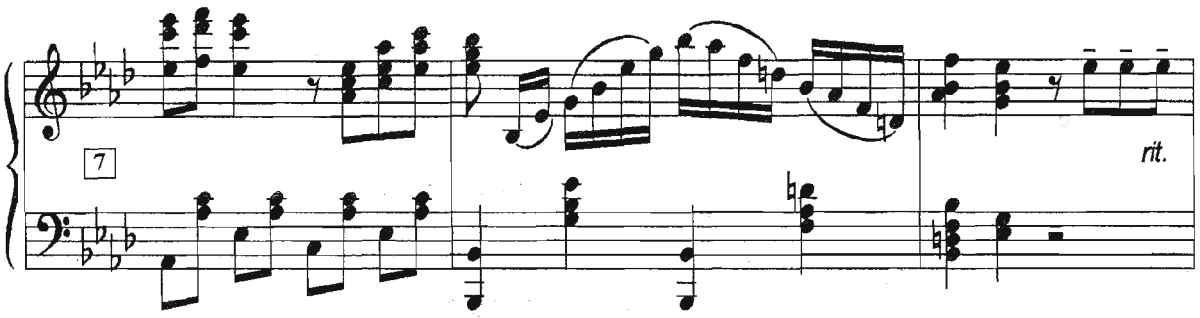


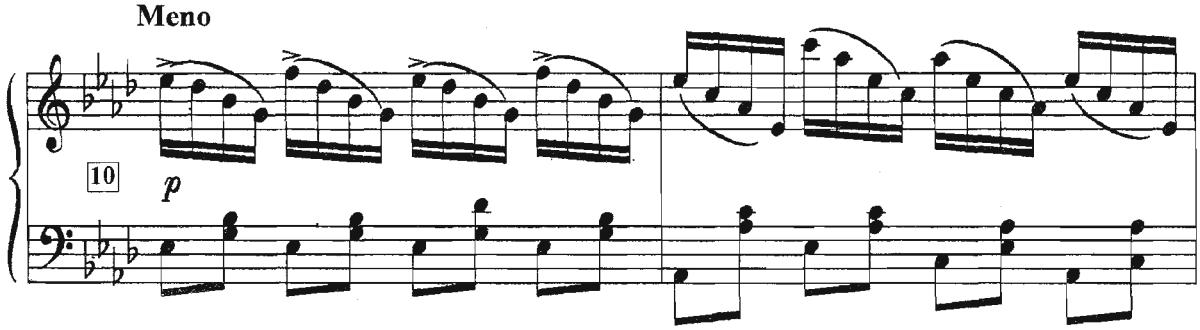
Allegro moderato

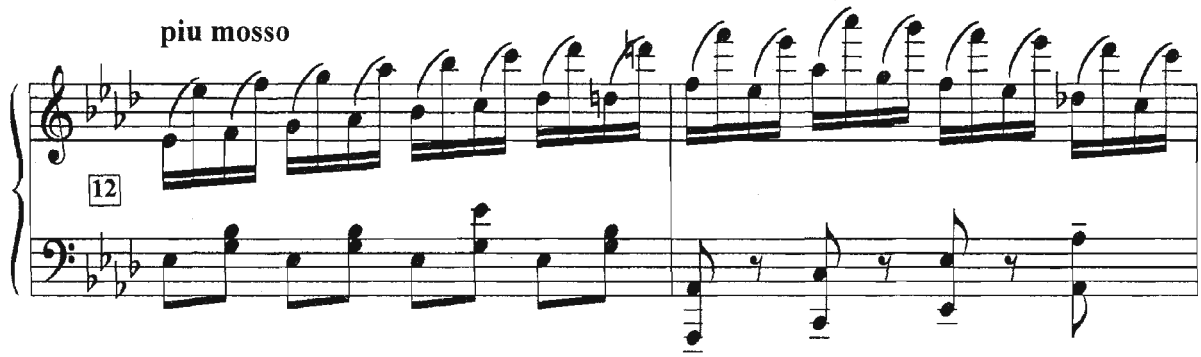


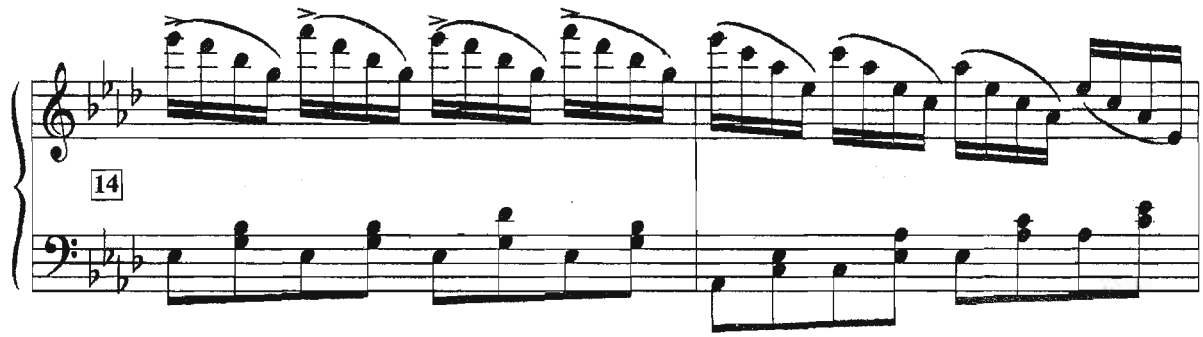


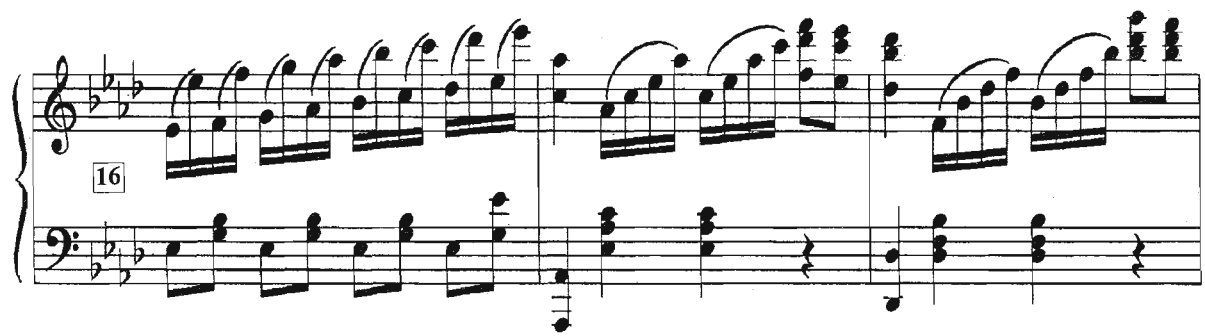
www.balletmusic.narod.ru



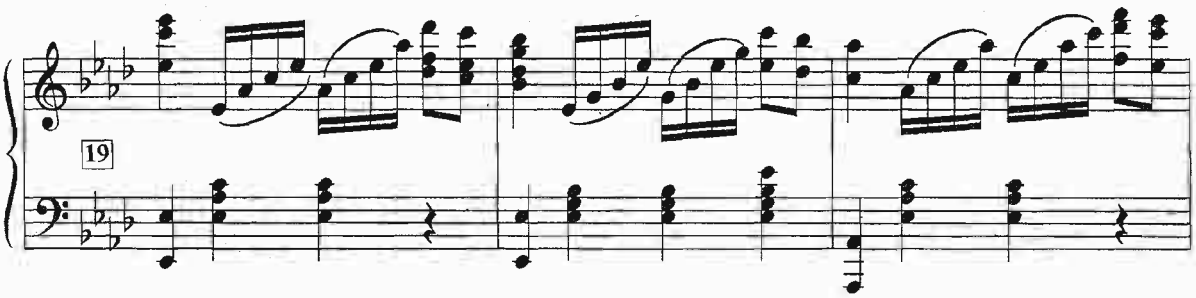


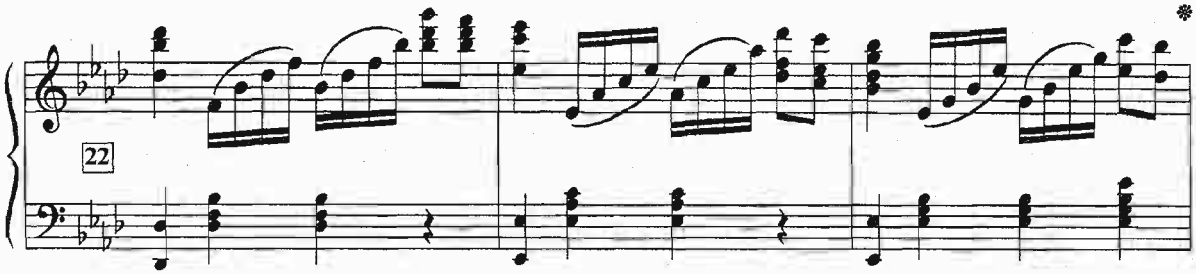


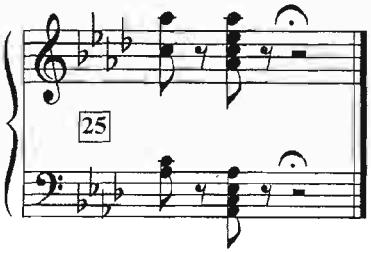




www.balletmusic.narod.ru

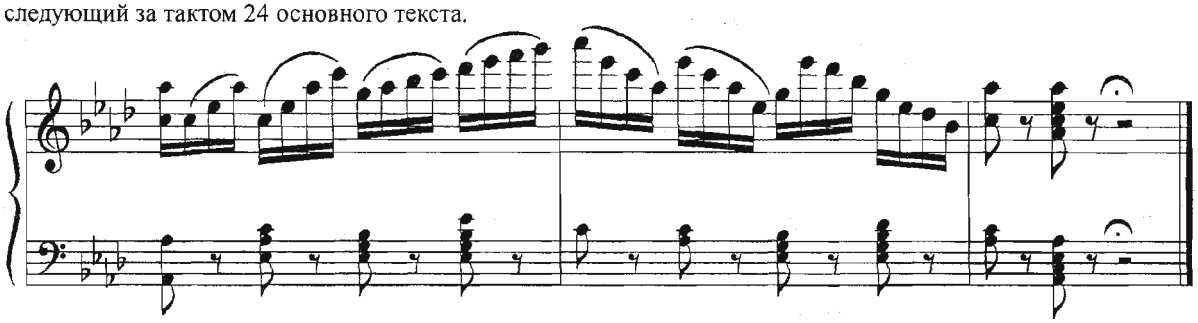






---

* Здесь приводится оригинальный авторский нотный текст, не используемый в записи хореографического текста, следующий за тактом 24 основного текста.



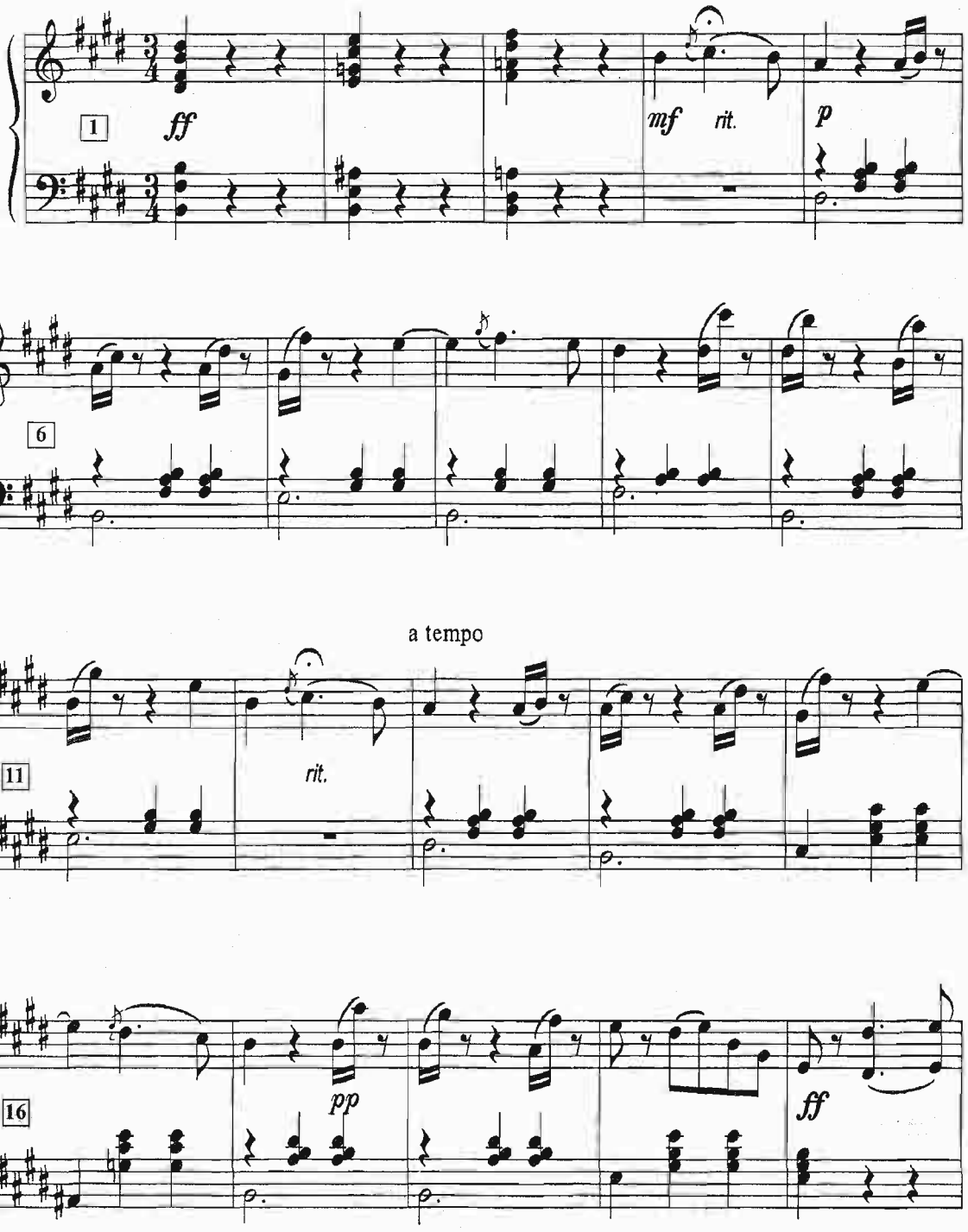
www.balletmusic.narod.ru

ВАРИАЦИЯ 5

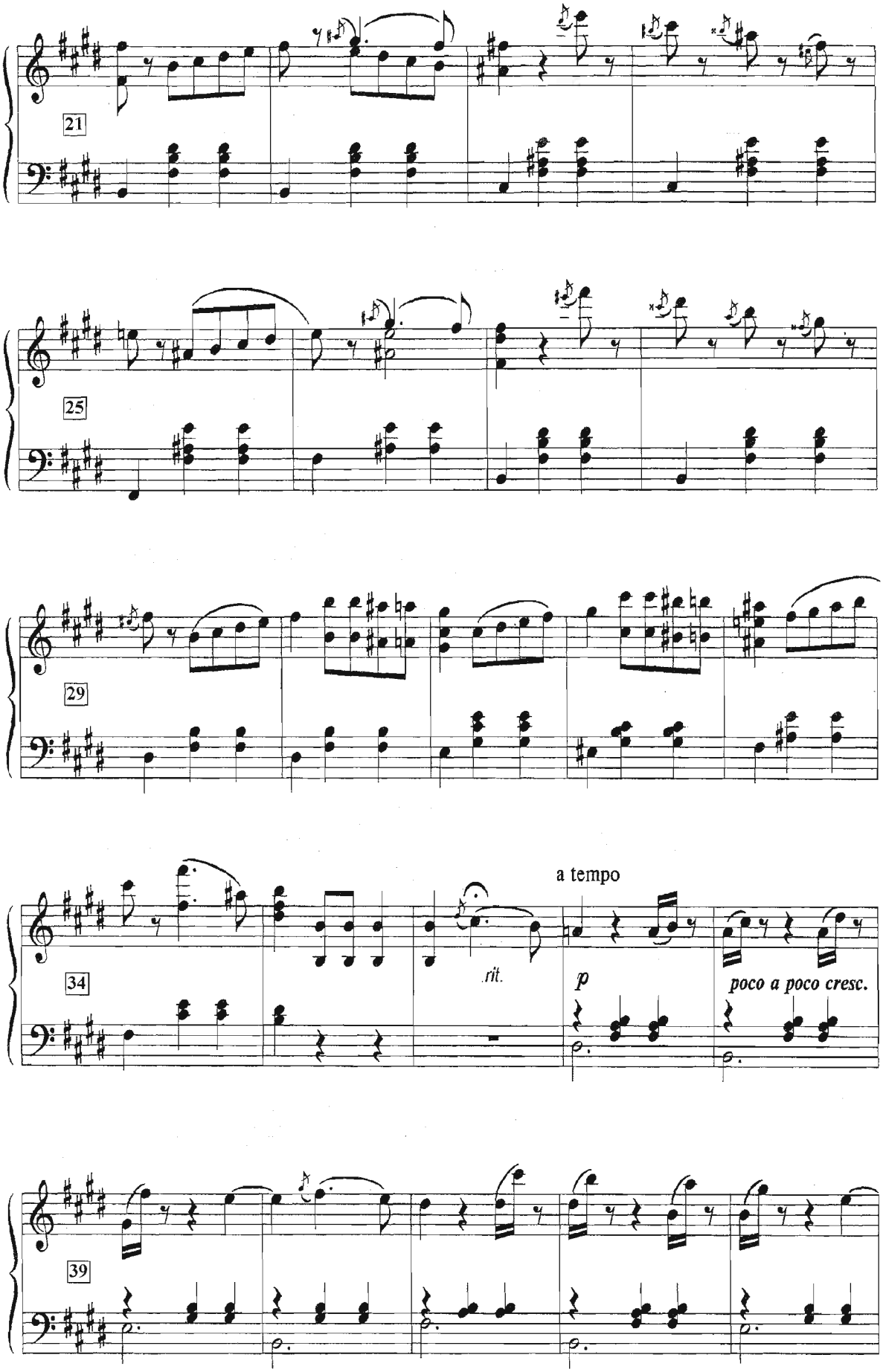
из балета "Наяда и рыбак" (1892)
для балерины А. Йогансон

Алоизий Людвиг Минкус
(1826-1917)

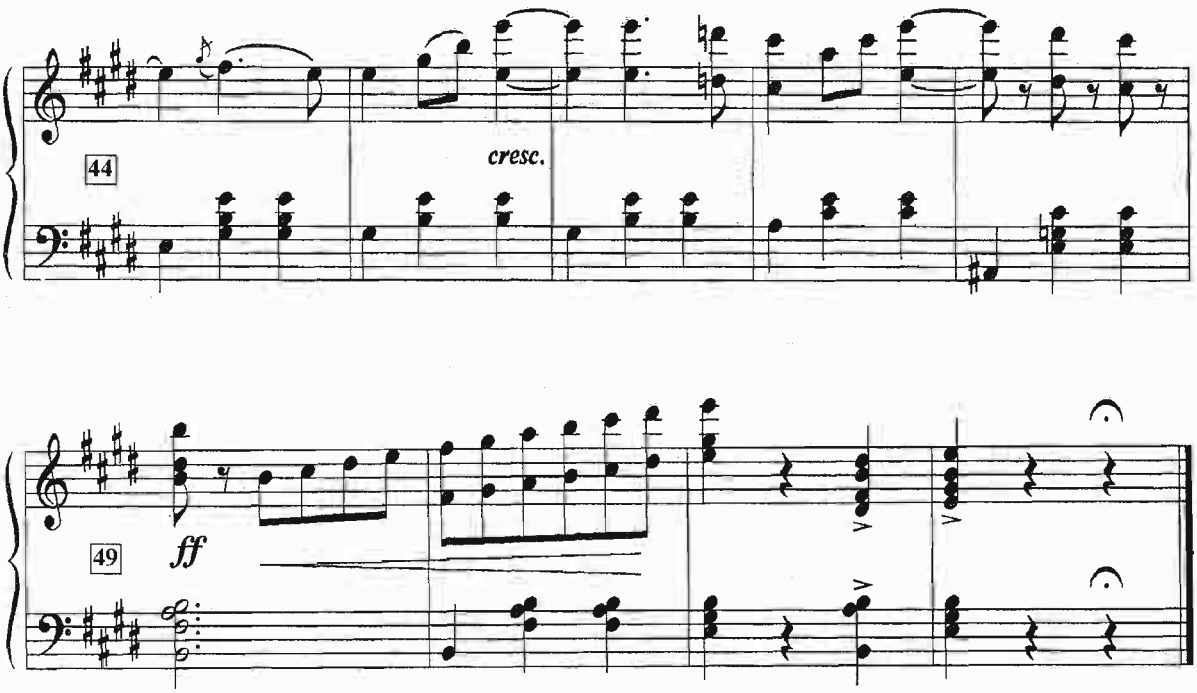
Вступление
Выход солистки
Tempo di valse



www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru



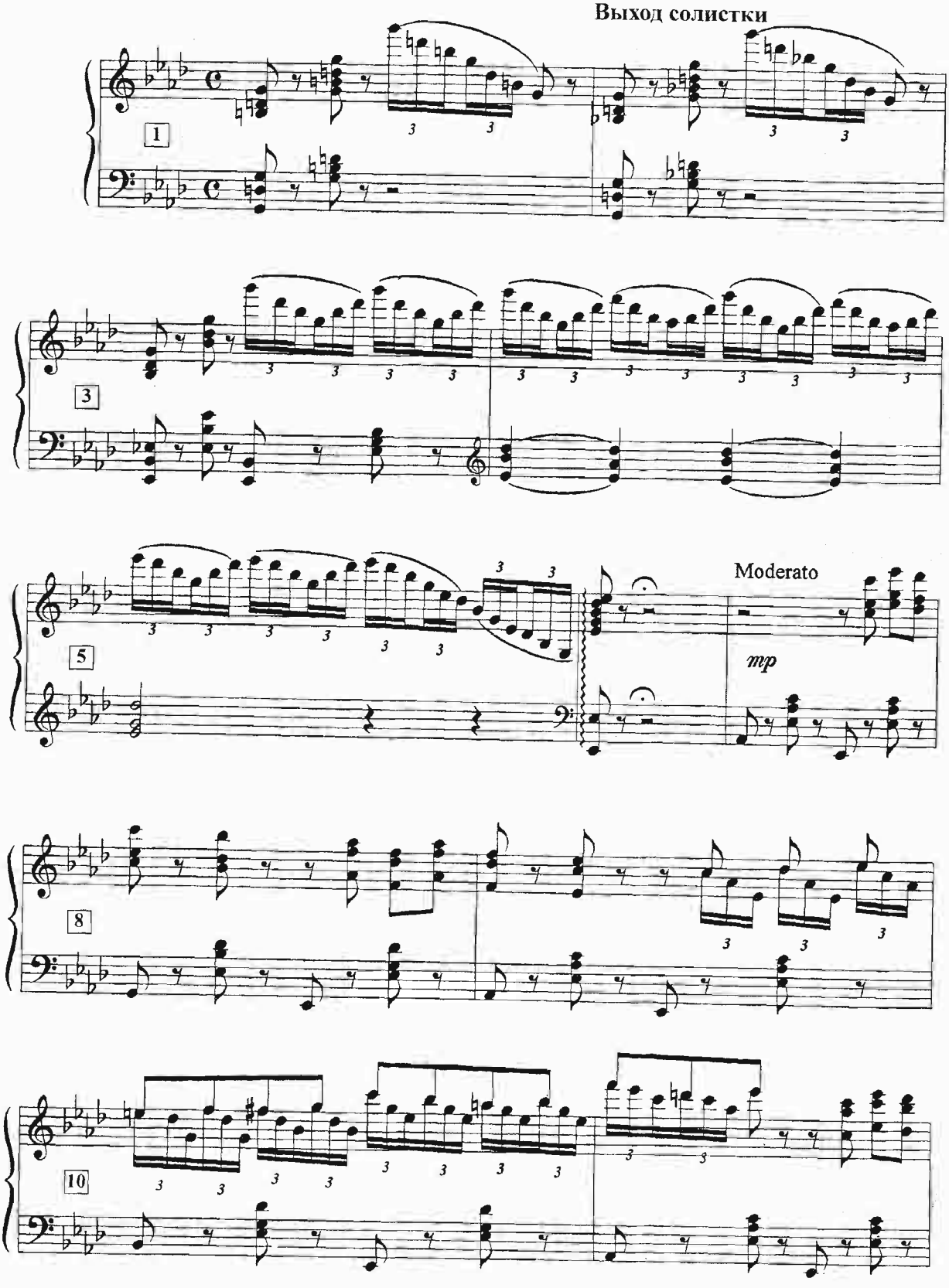
www.balletmusic.narod.ru

ВАРИАЦИЯ 6

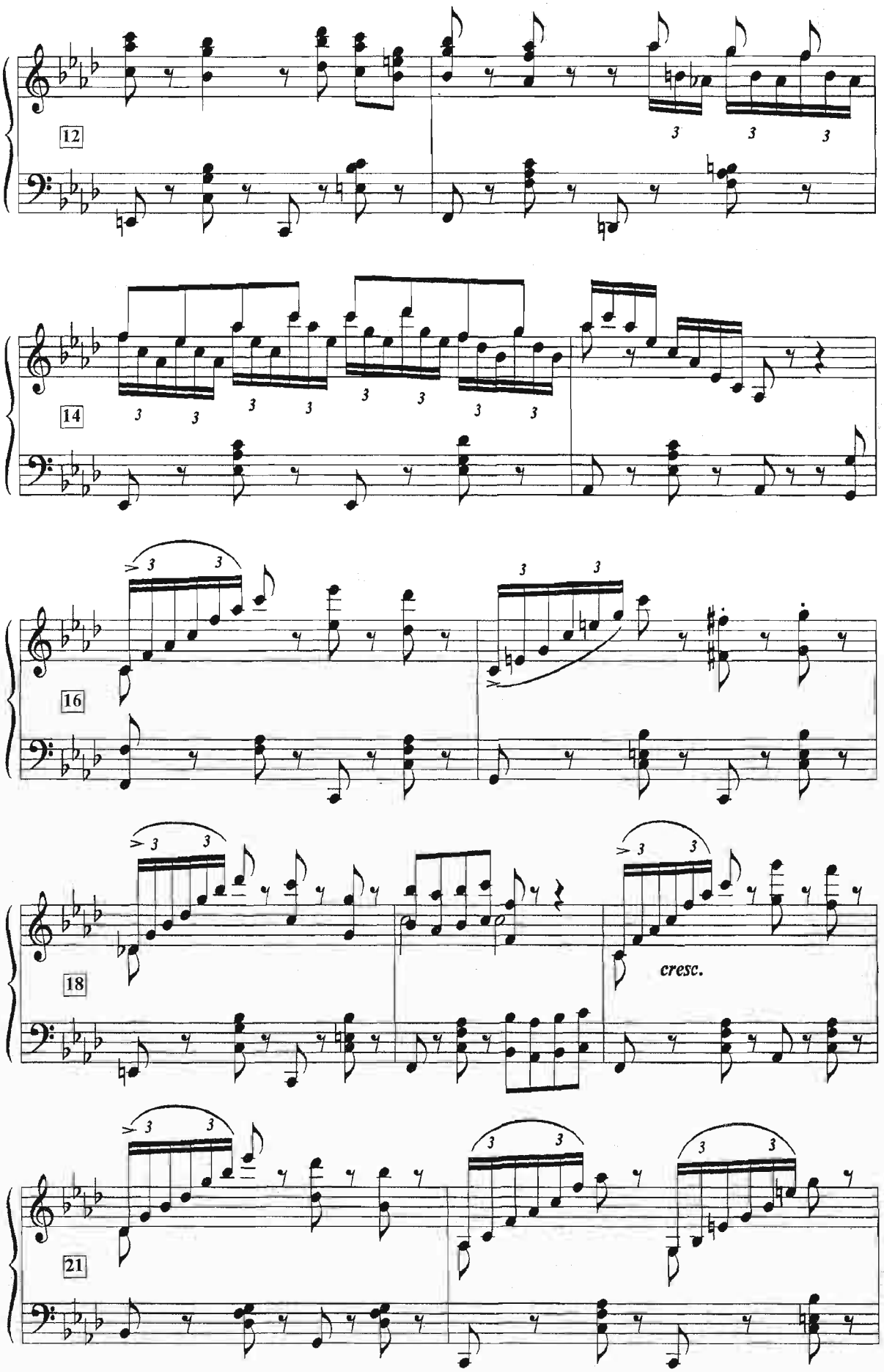
Риккардо Дриго
(1846-1930)

Вступление

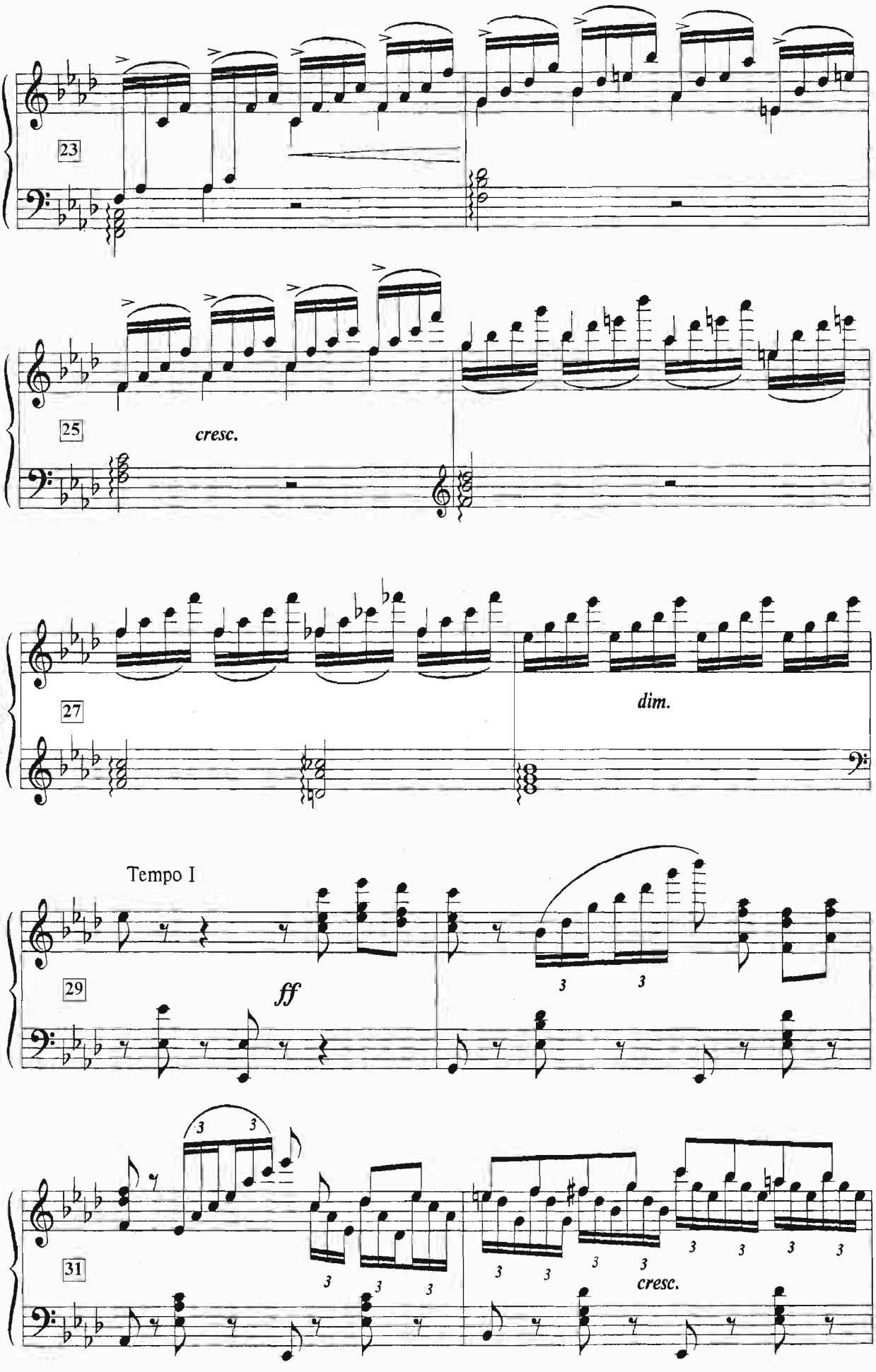
Выход солистки



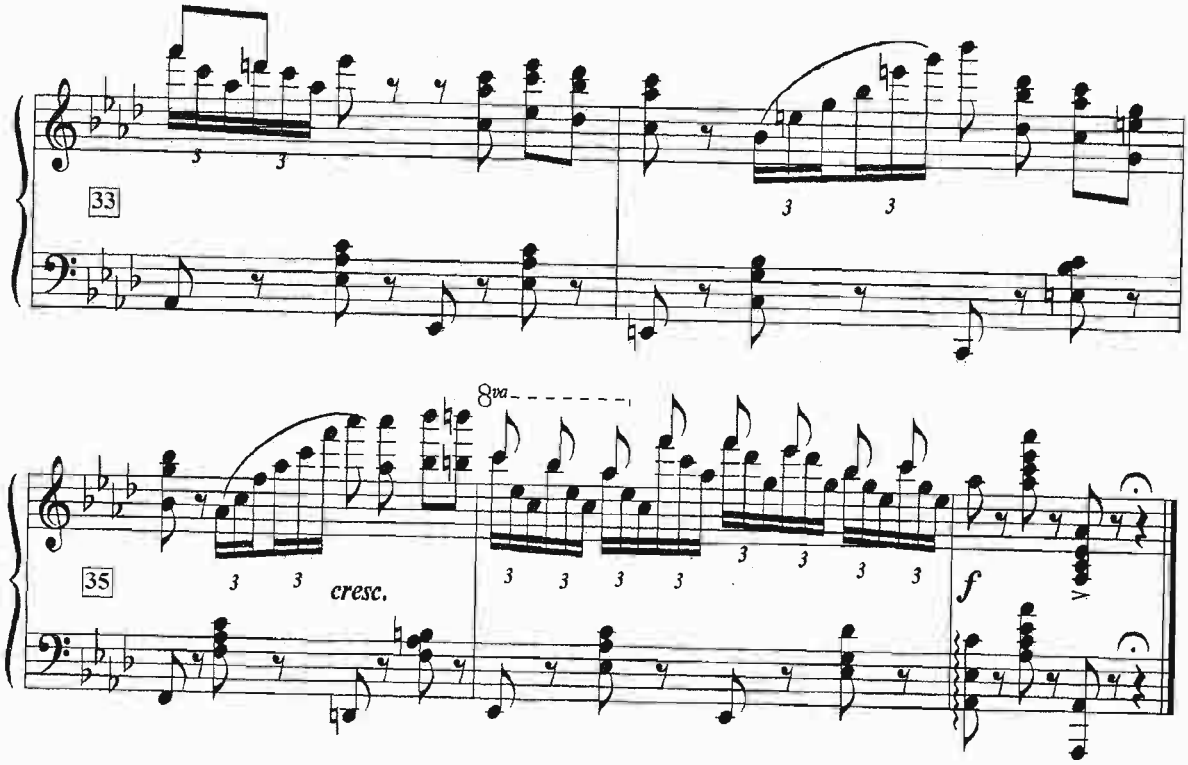
www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru

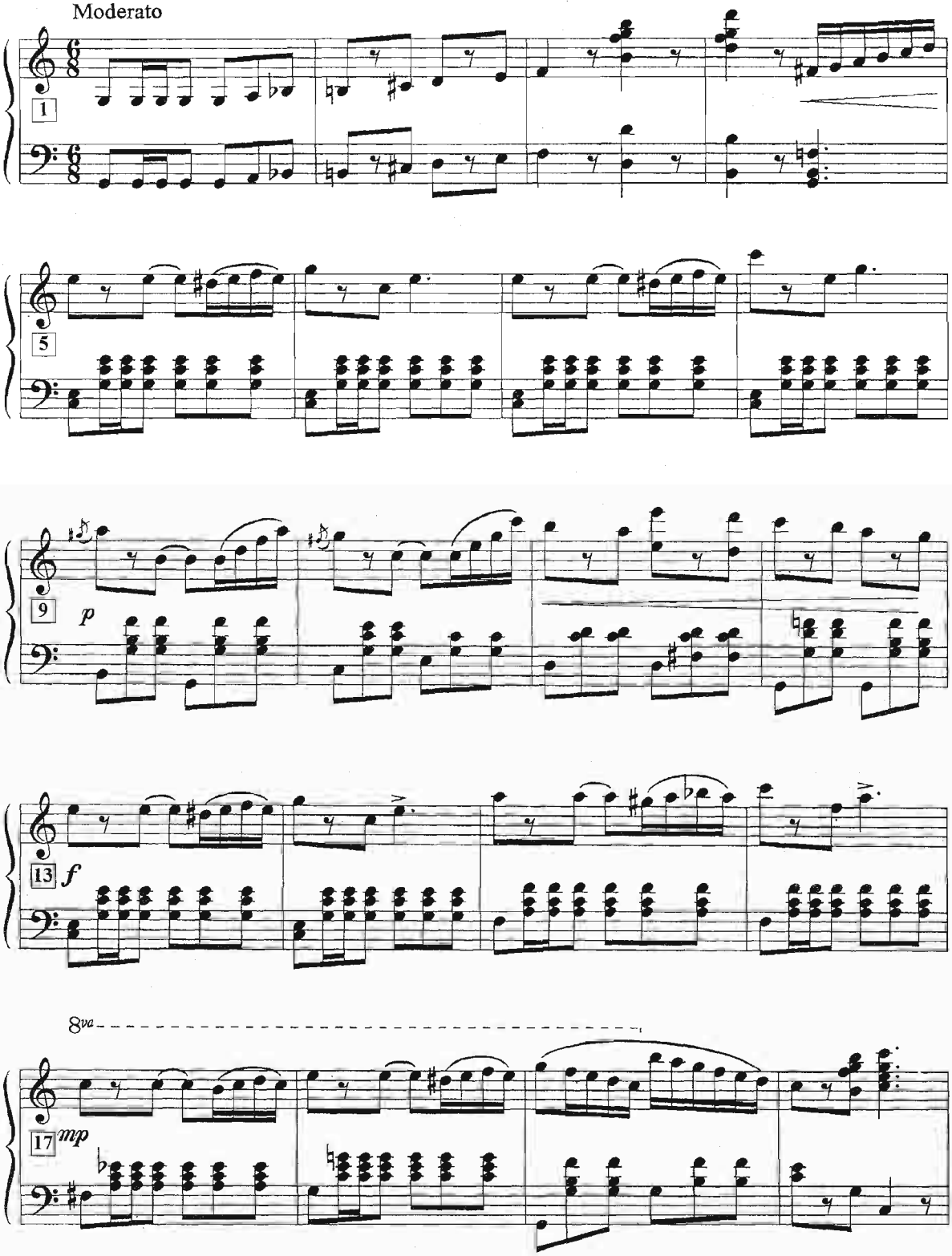
ВАРИАЦИЯ 7

Алоизий Людвиг
Минкус
(1826-1917)

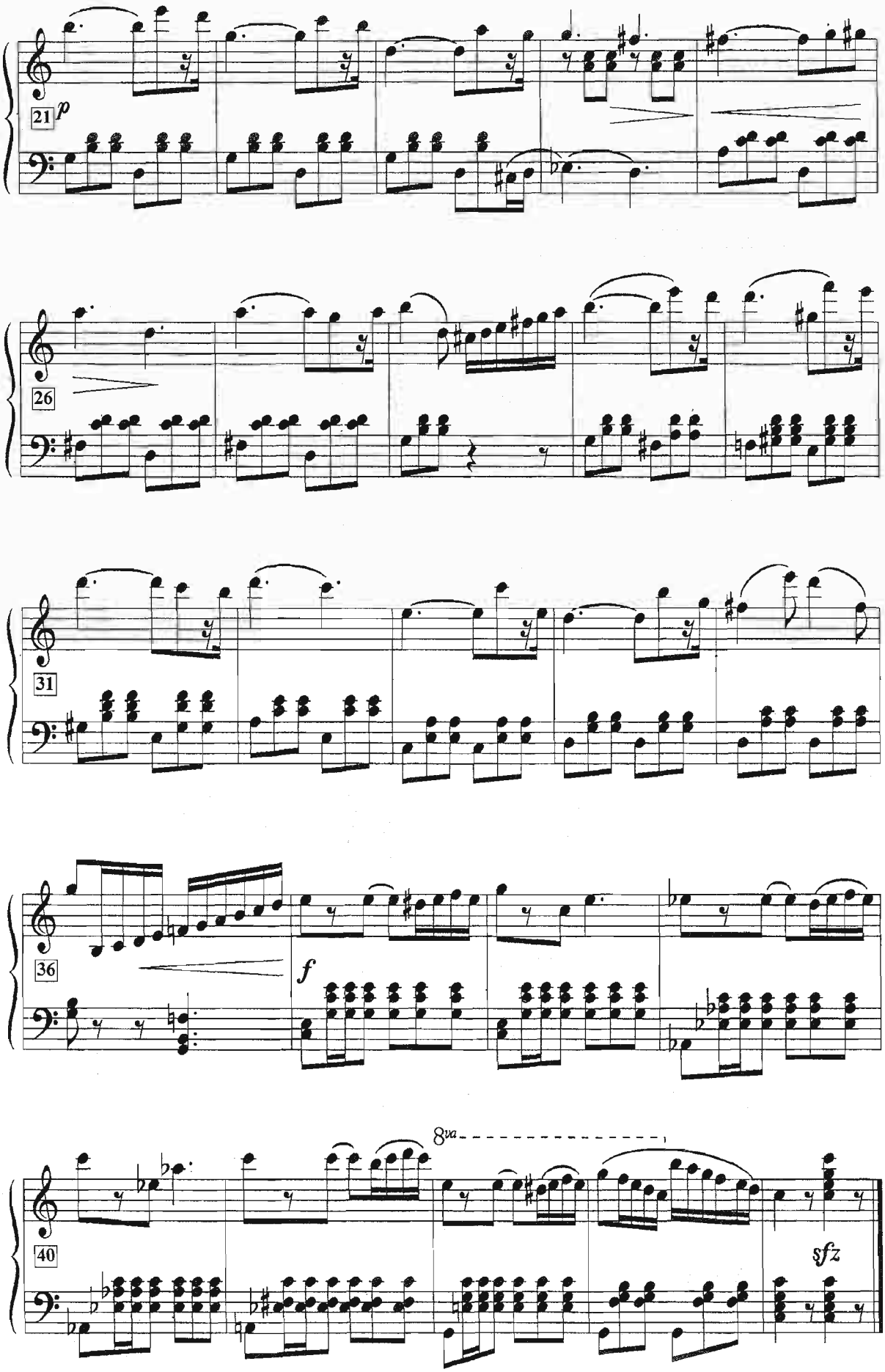
Вступление

Выход солистки

Moderato



www.balletmusic.narod.ru



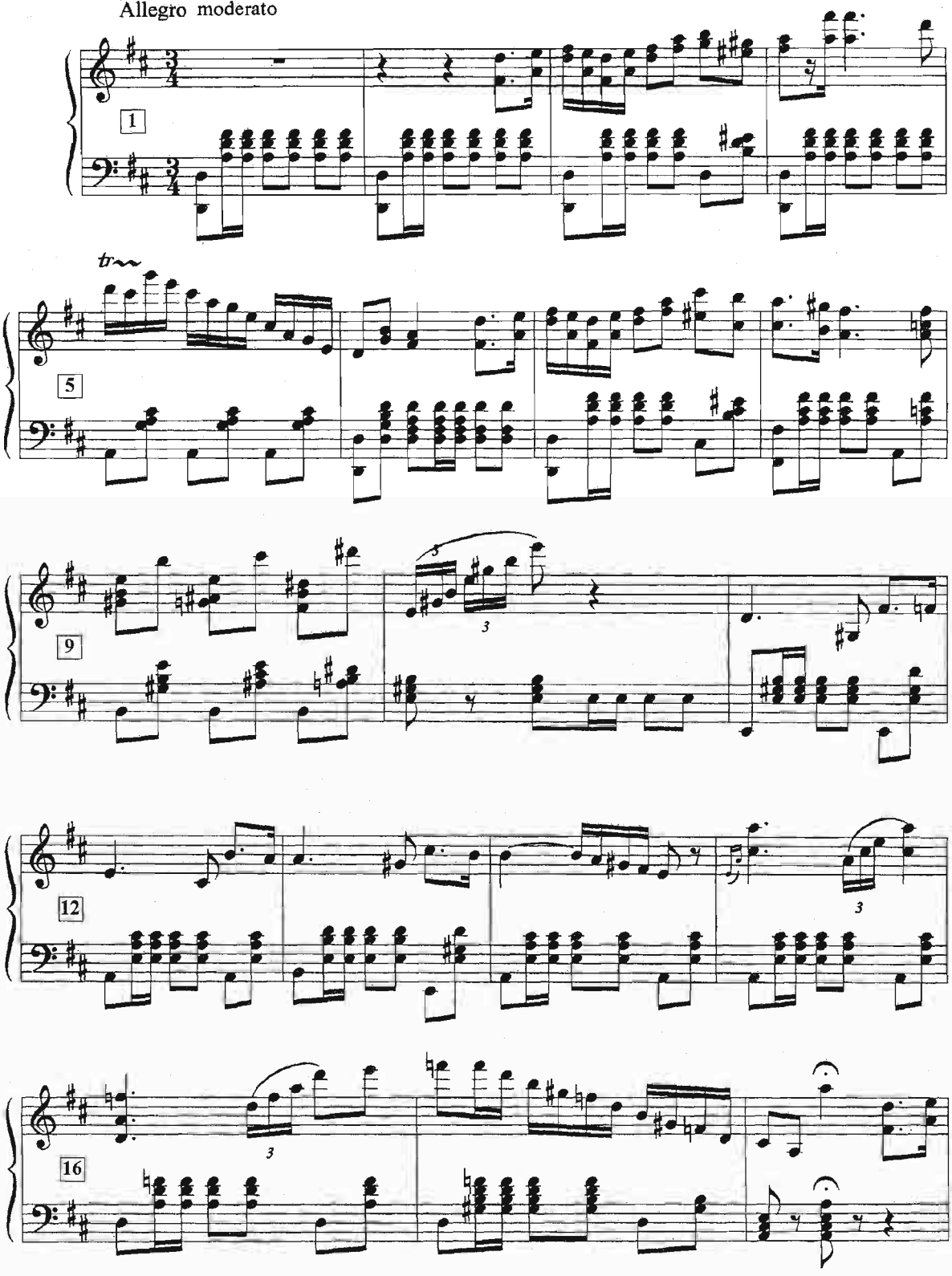
www.balletmusic.narod.ru

ВАРИАЦИЯ 8

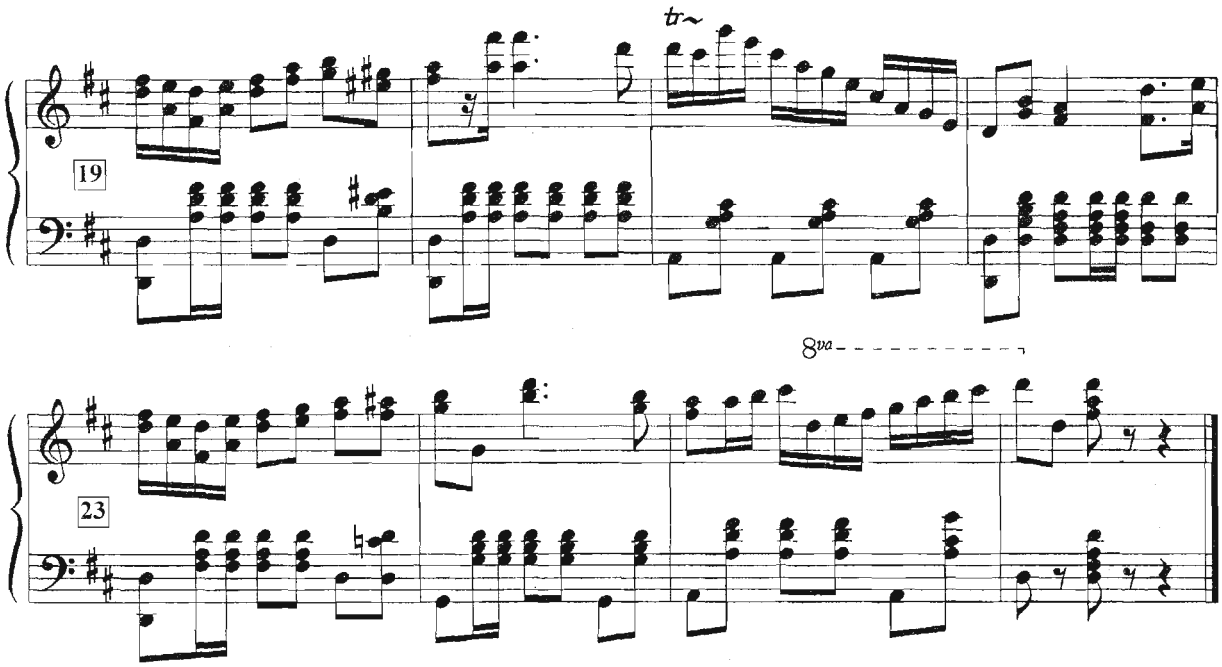
из балета "Пахита" (1881)
для балерины Е. Вазем

Алоизий Людвиг
Минкус
(1826-1917)

Вступление
Allegro moderato



www.balletmusic.narod.ru

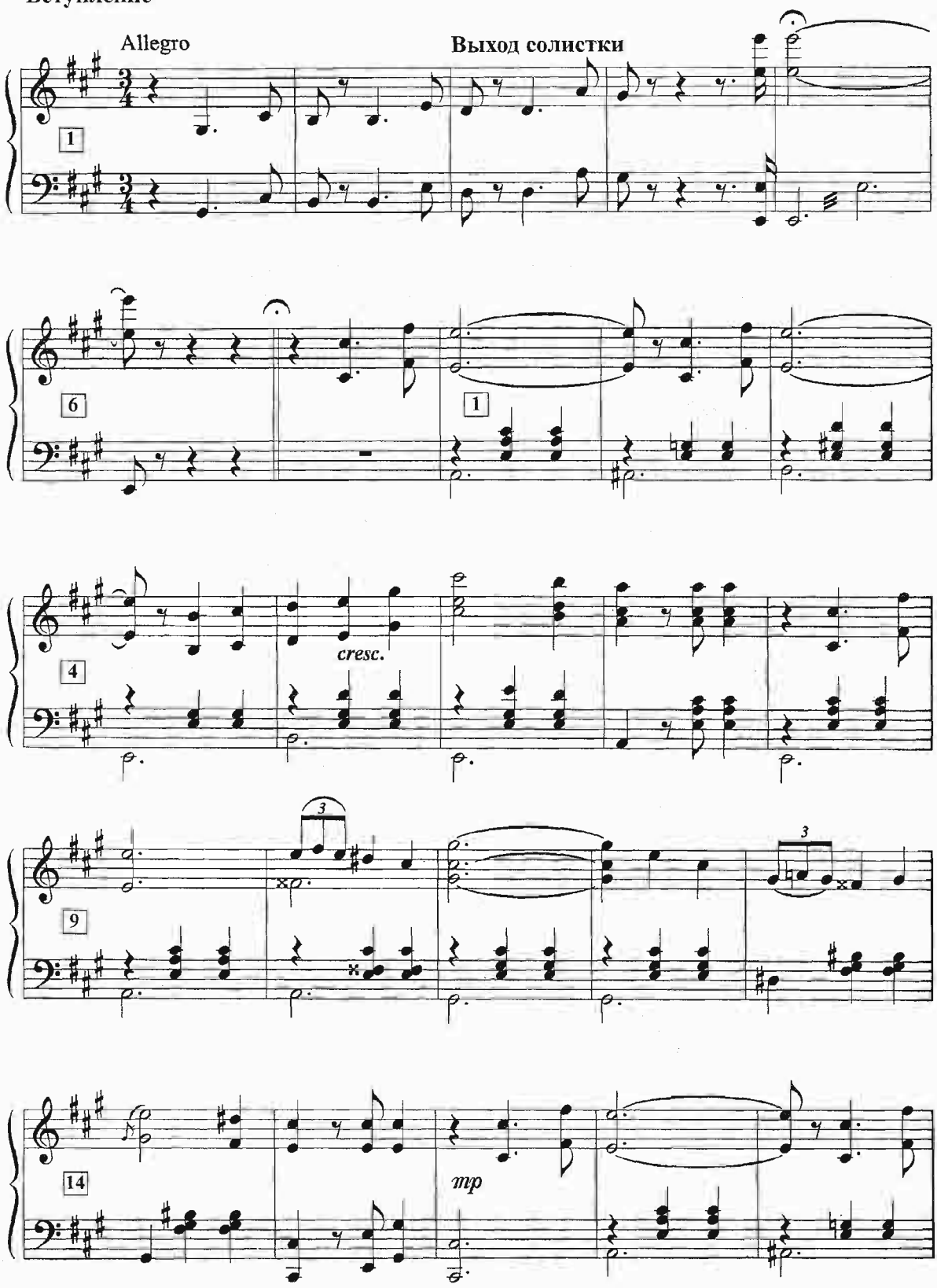


www.balletmusic.narod.ru

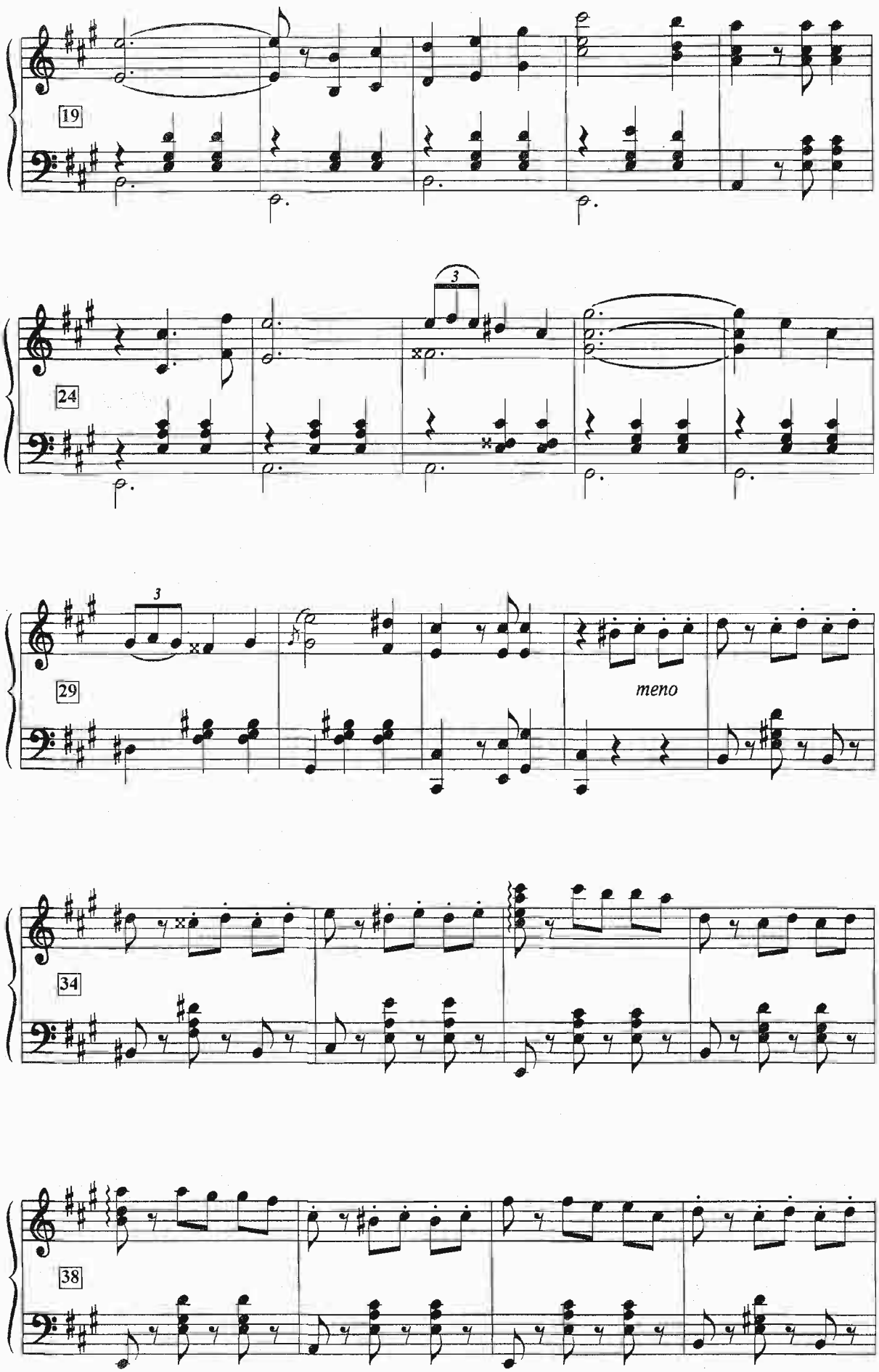
ВАРИАЦИЯ 9

Риккардо Дриго
(1846-1930)

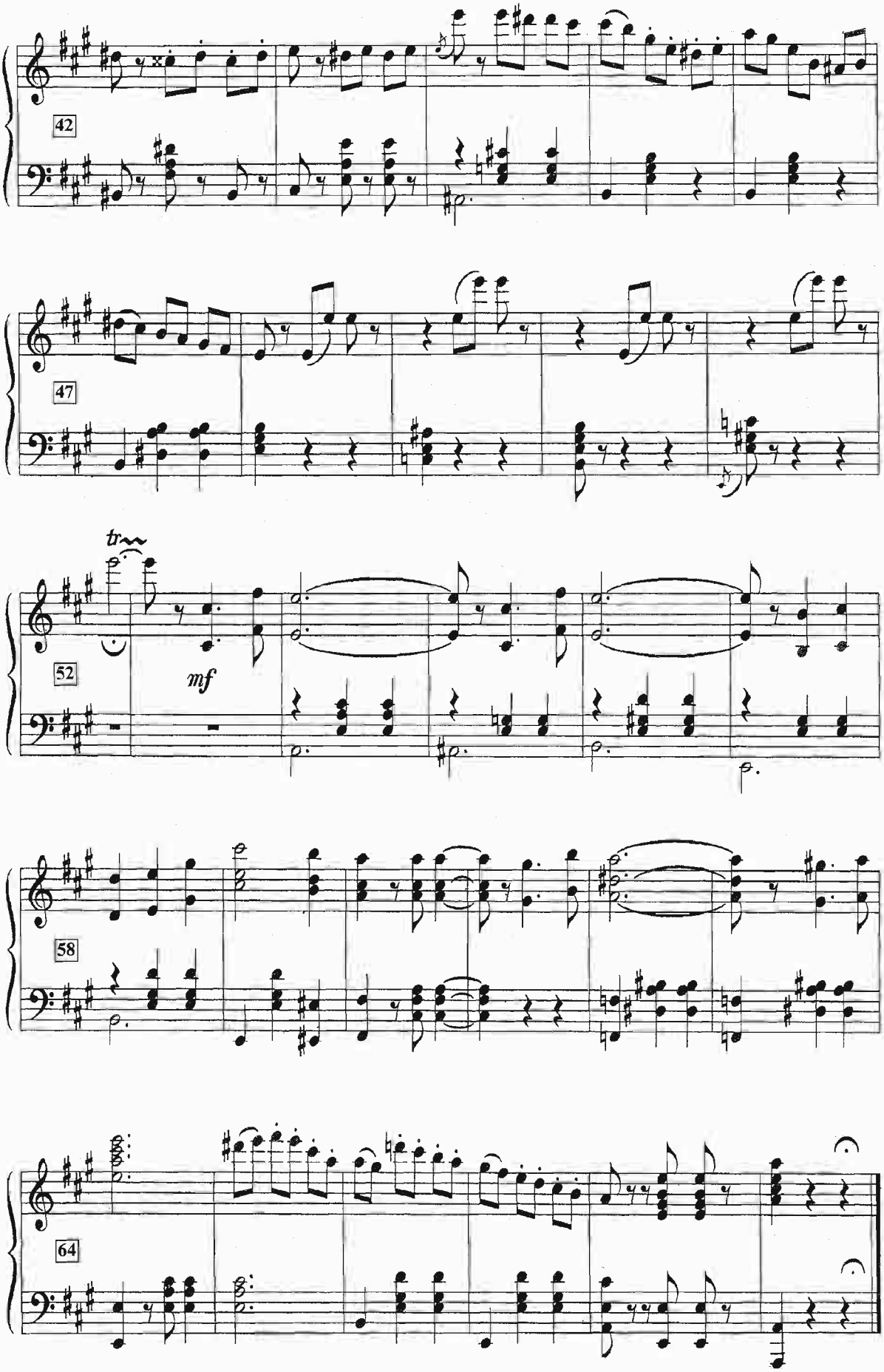
Вступление



www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru

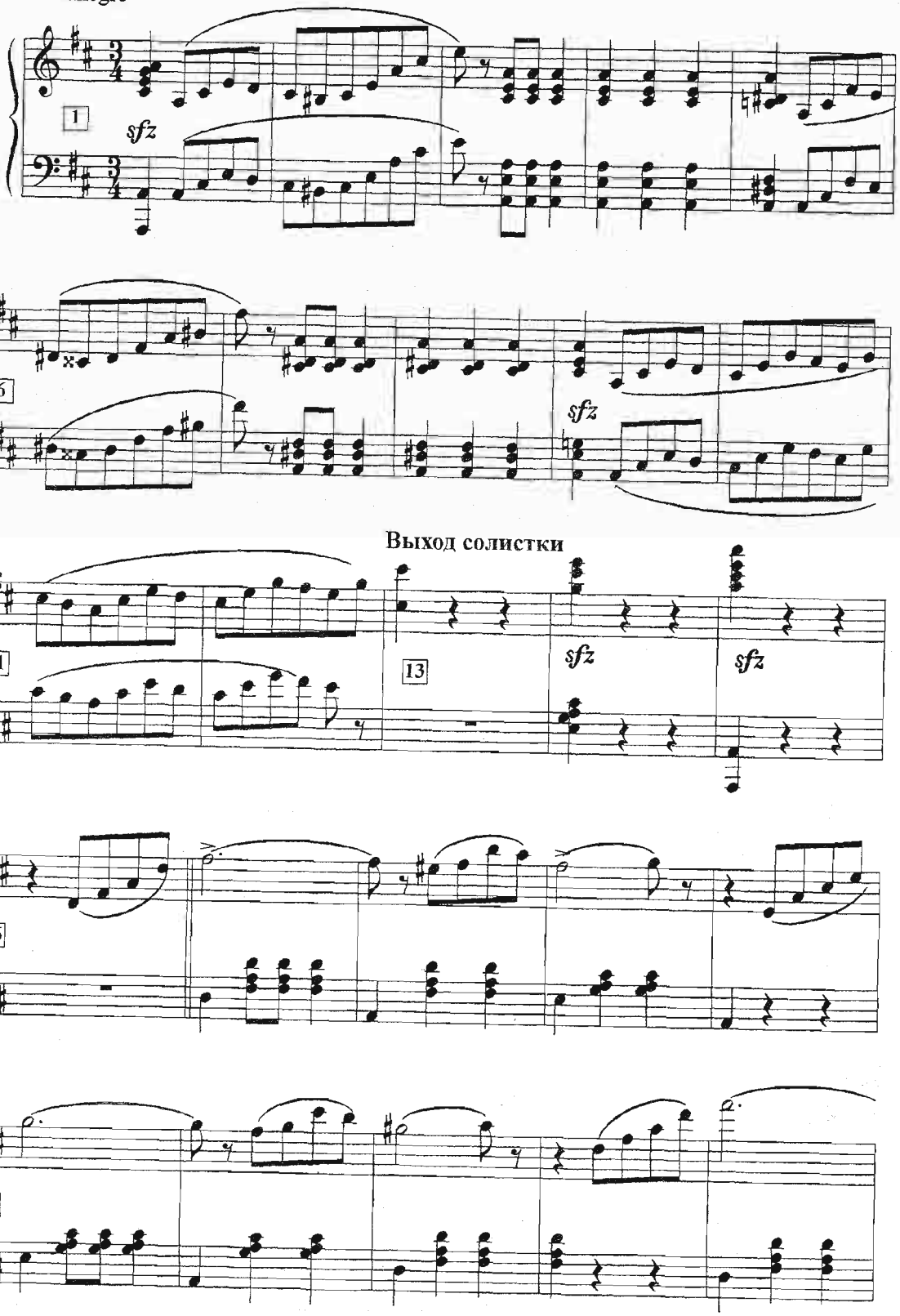


www.balletmusic.narod.ru

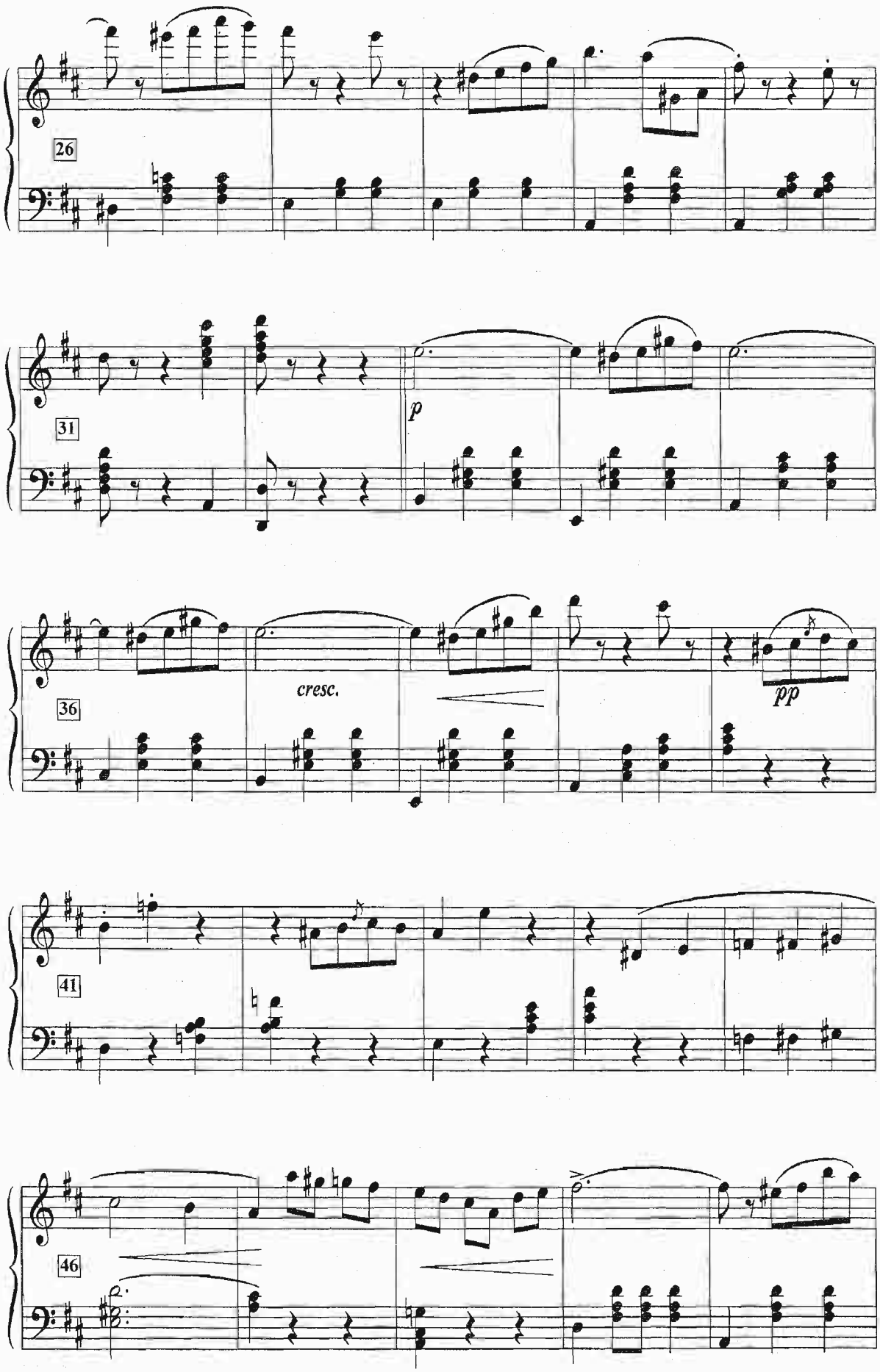
ВАРИАЦИЯ 10

Юлий Гербер
(1831-1883)

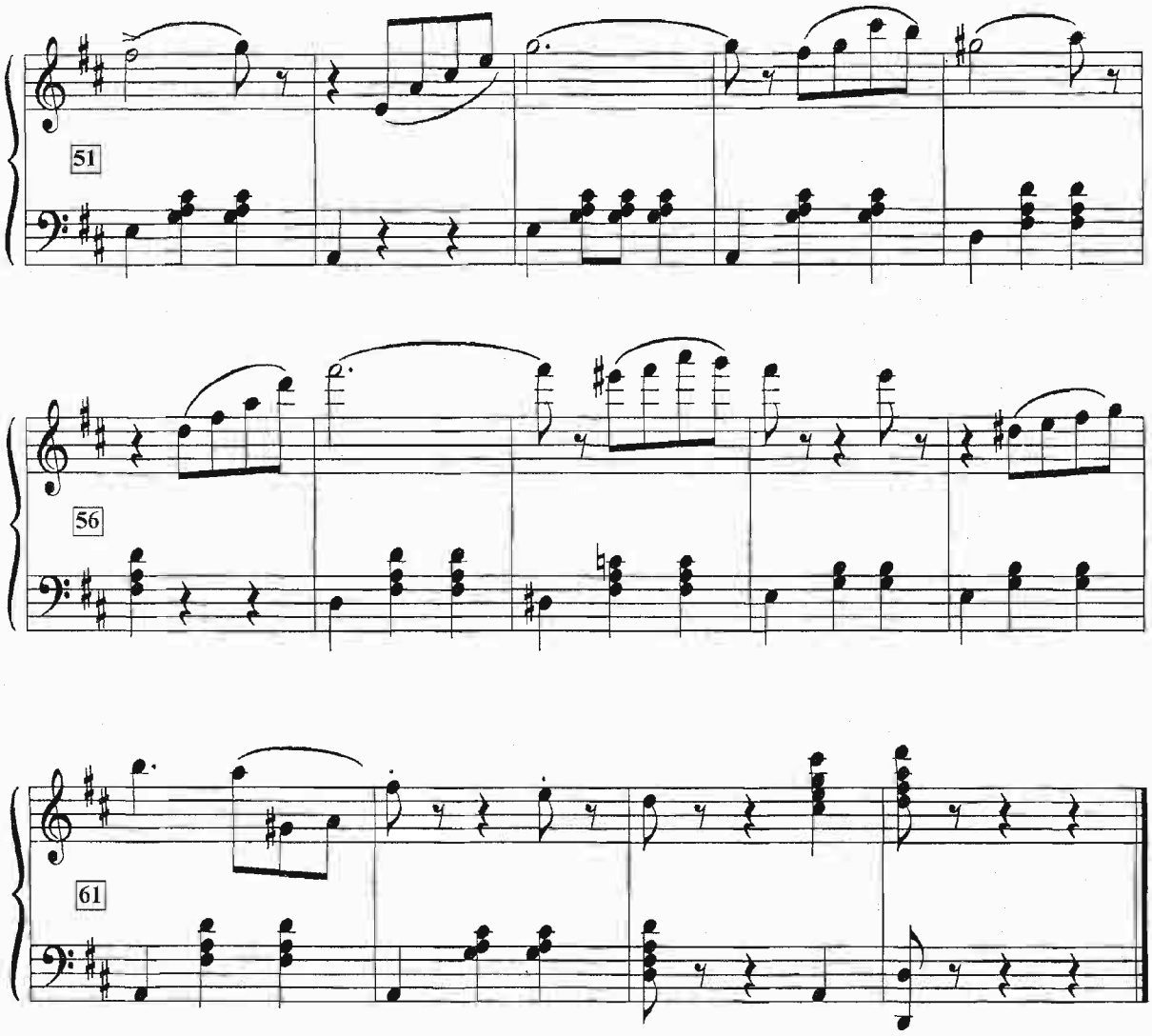
Вступление
Allegro



www.balletmusic.narod.ru



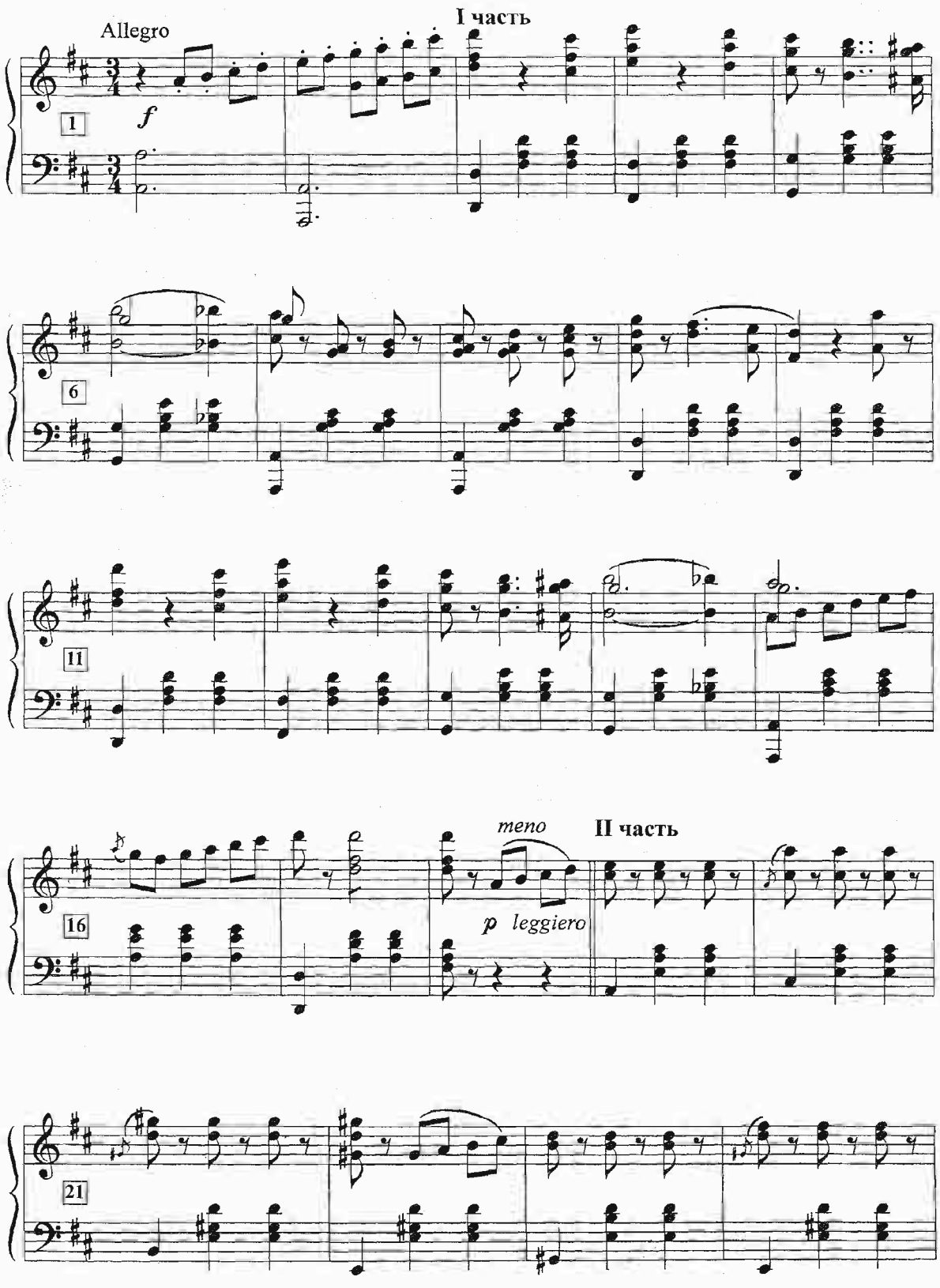
www.balletmusic.narod.ru



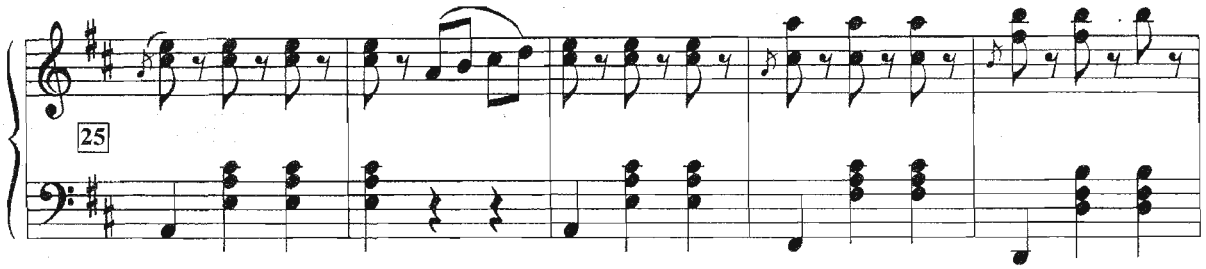
www.balletmusic.narod.ru

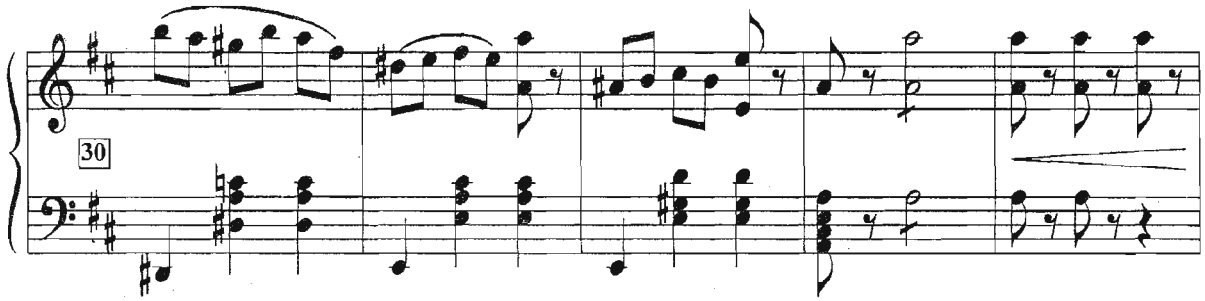
ВАРИАЦИЯ 11

Алоизий Людвиг
Минкус
(1826-1917)

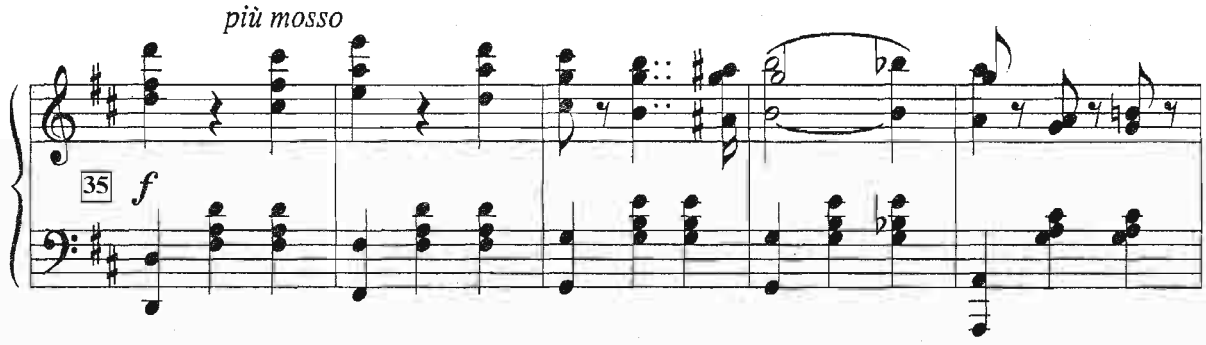


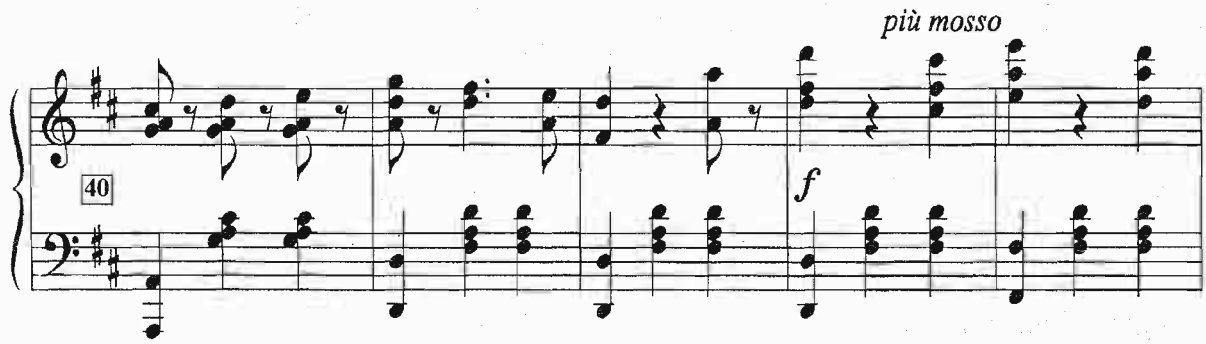
www.balletmusic.narod.ru

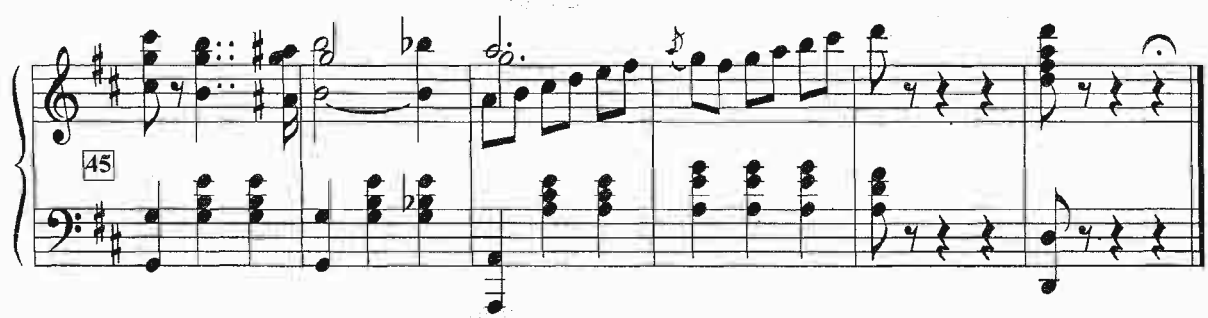




III часть





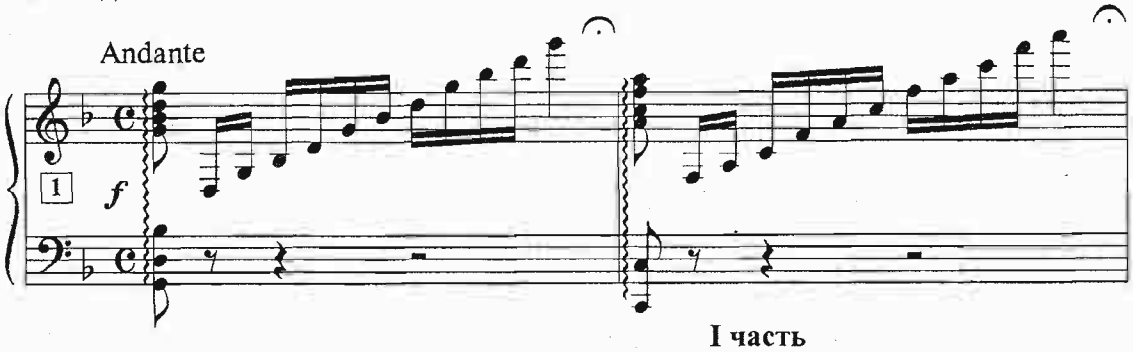


www.balletmusic.narod.ru

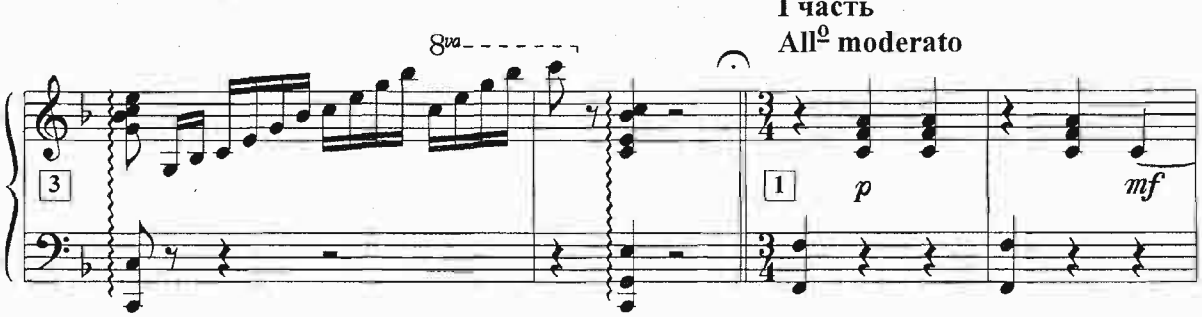
ВАРИАЦИЯ 12

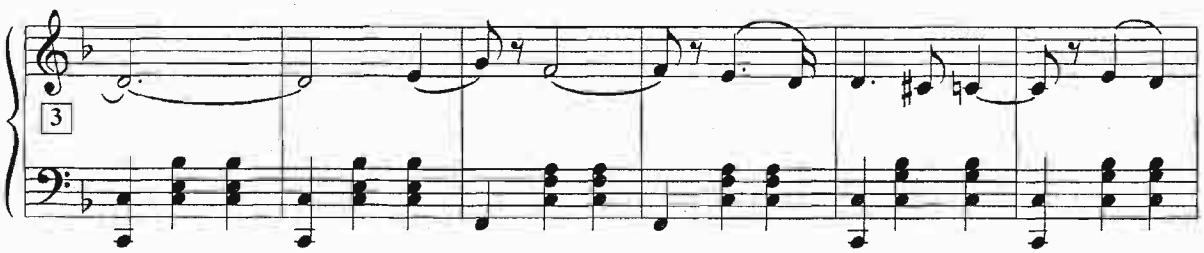
Риккардо Дриго
(1846-1930)

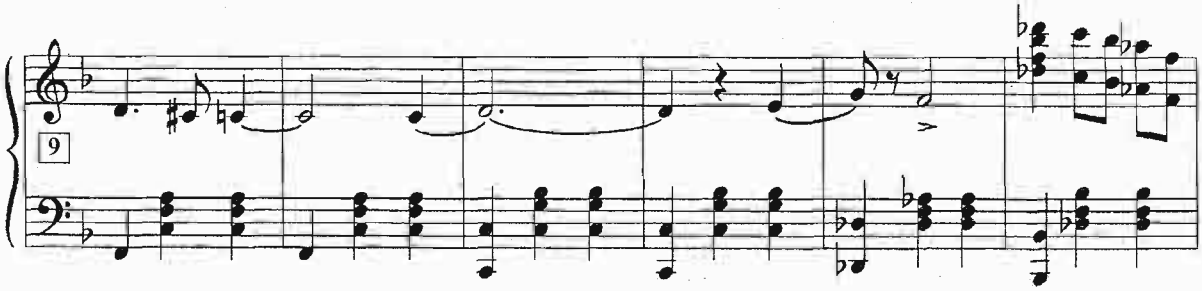
Вступление
Выход солистки



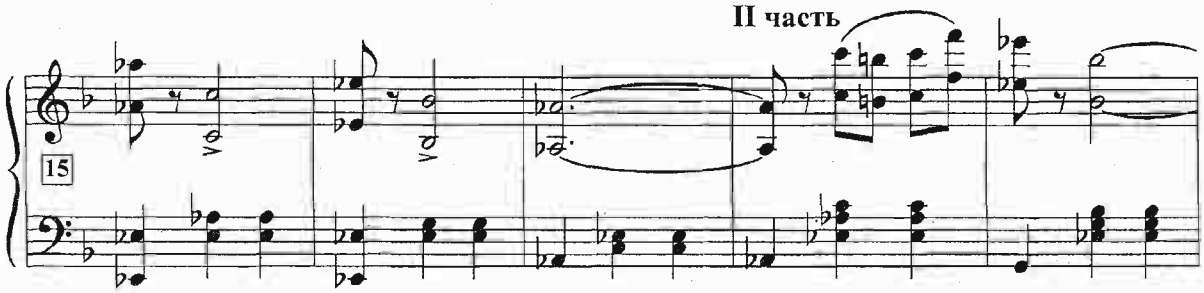
I часть
All° moderato



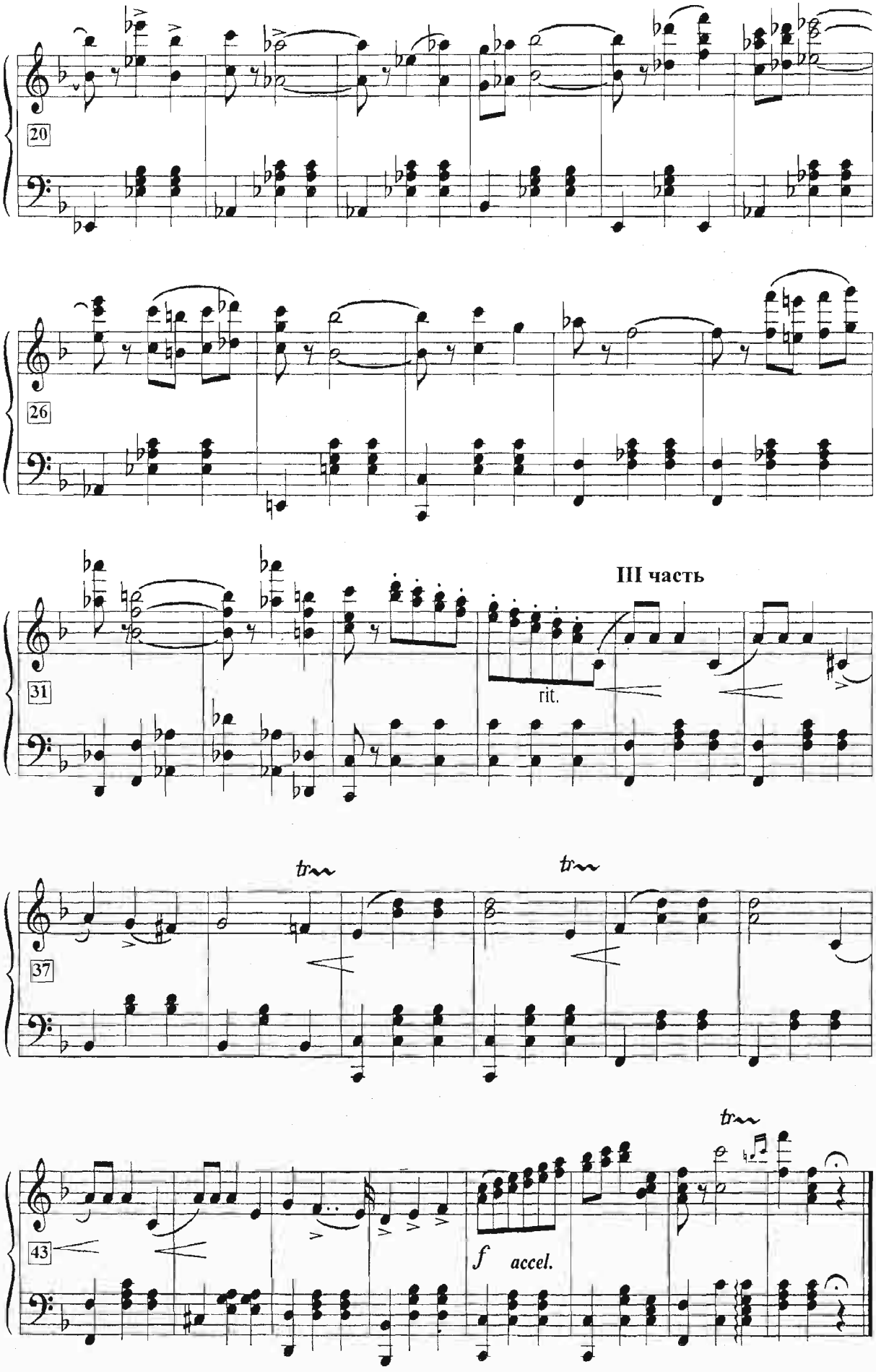




II часть



www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru

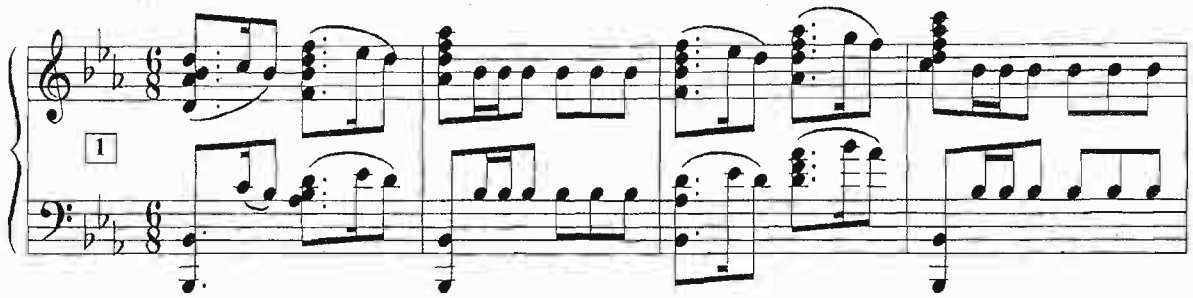
ВАРИАЦИЯ 13

(Без хореографического текста)

Риккардо Дриго
(1846-1930)

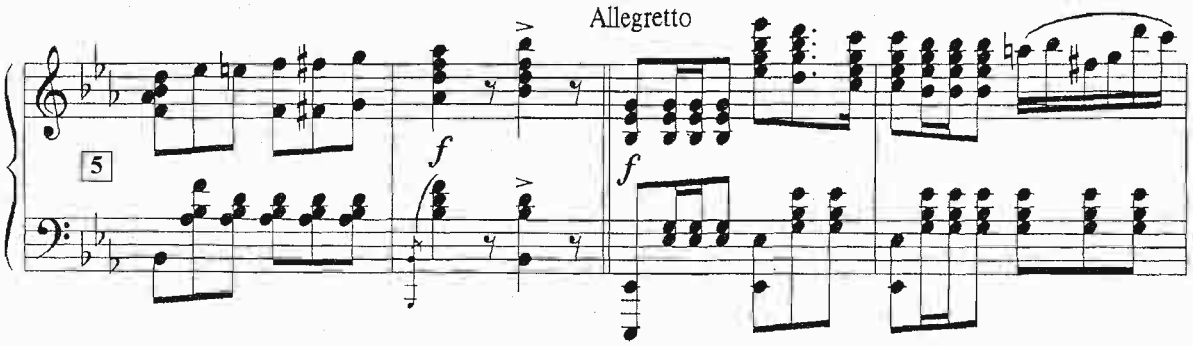
Вступление

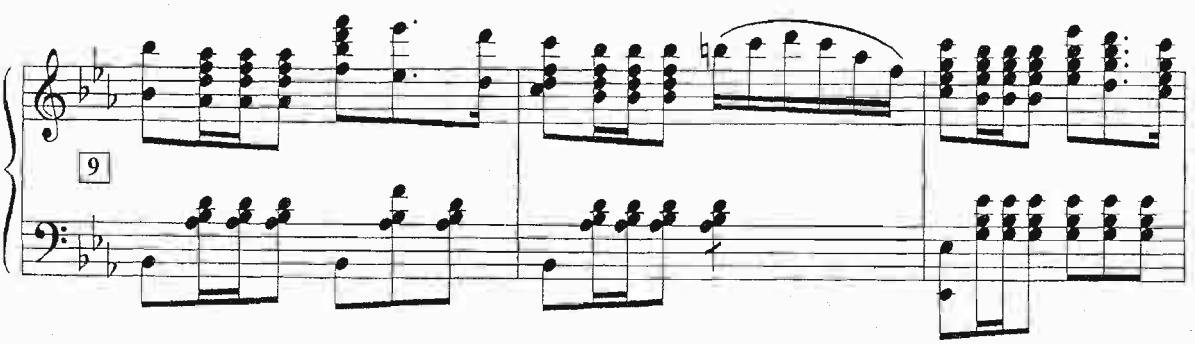
Moderato

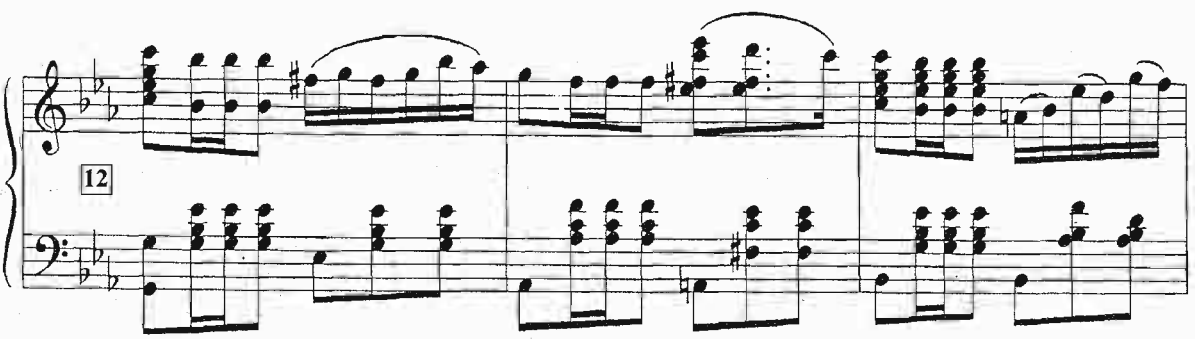


I часть

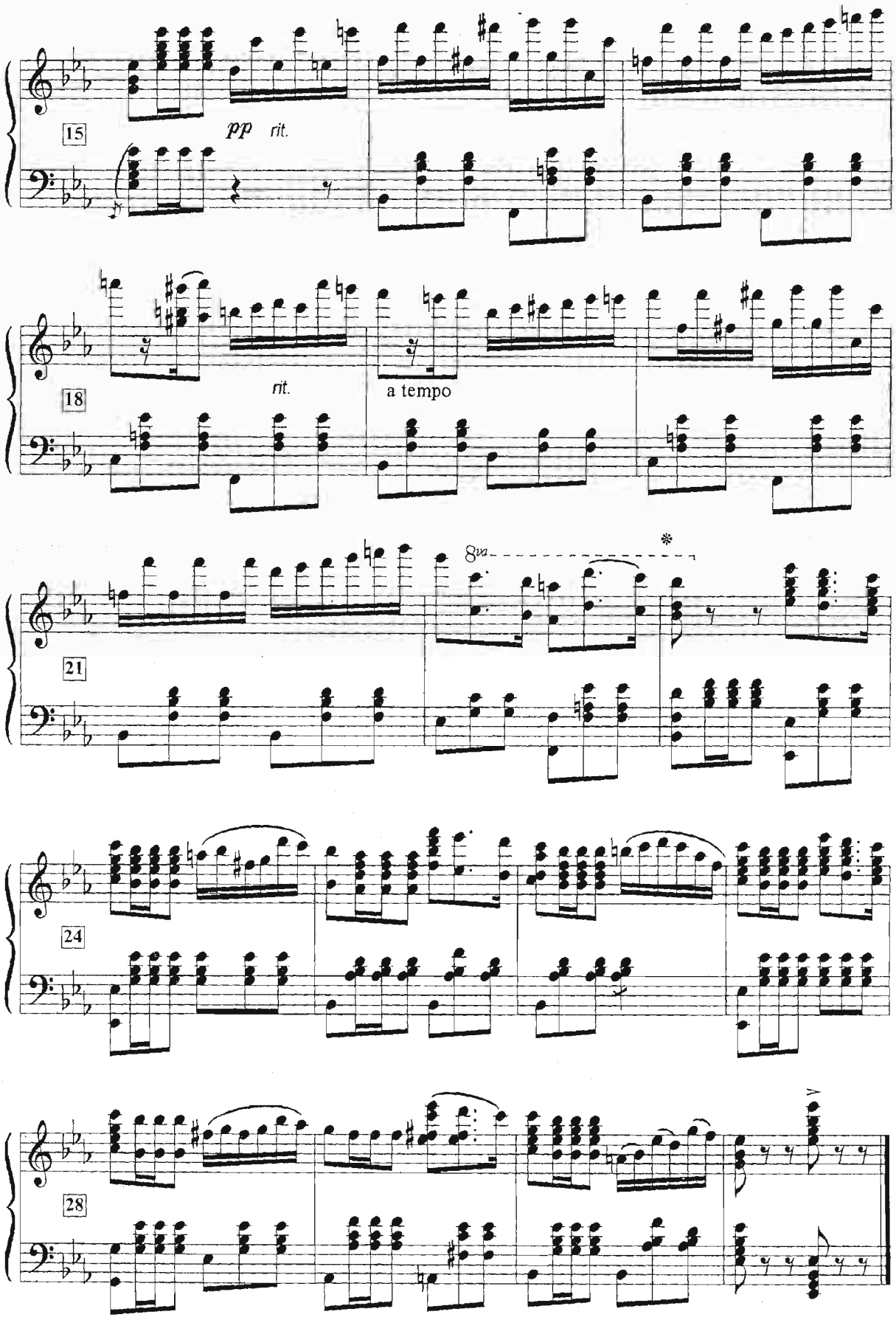
Allegretto





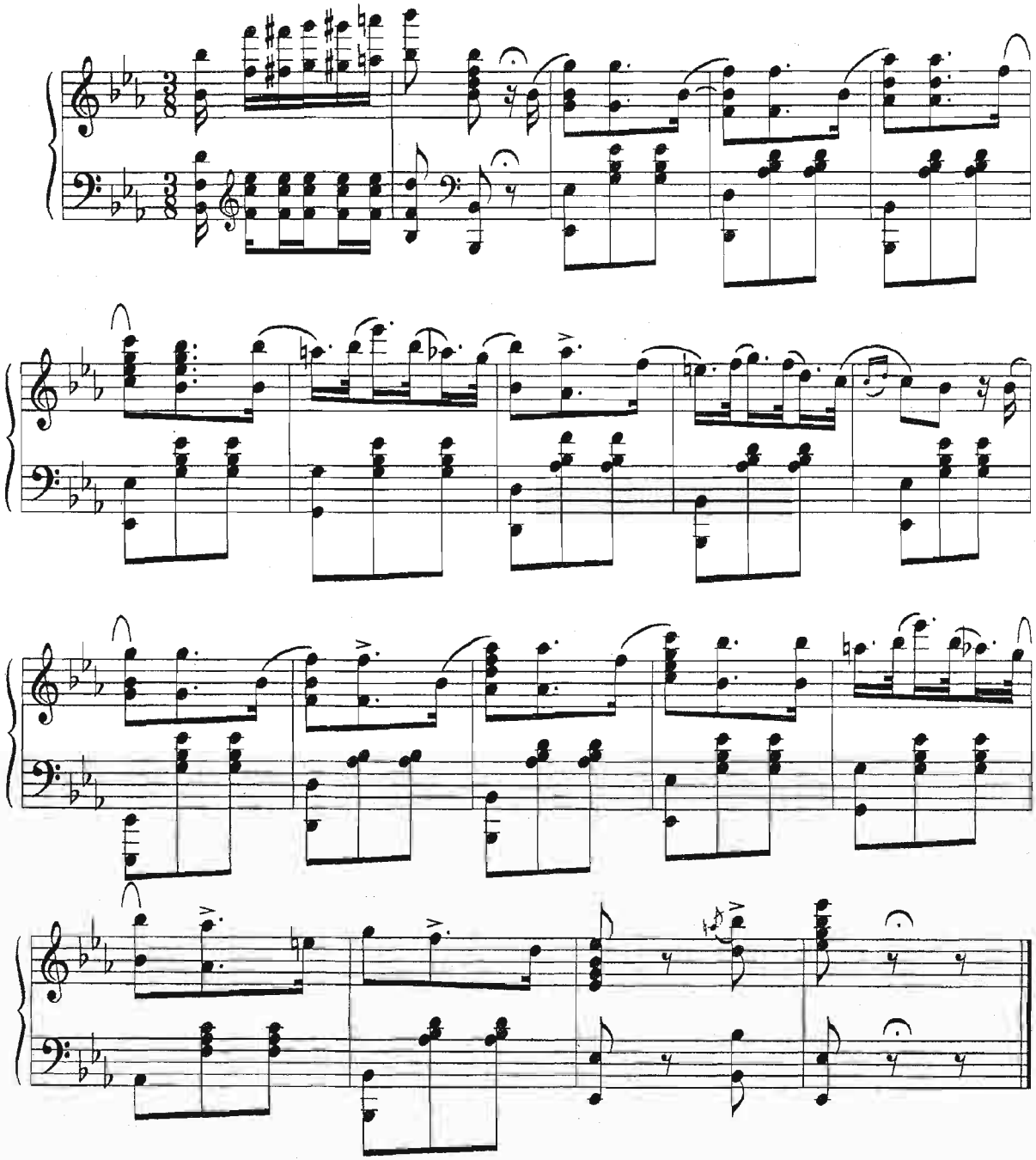


www.balletmusic.narod.ru



* Здесь приводится оригинальный авторский нотный текст, следующий за тактом 22 основного текста. (см. на с. 198)

www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru

ВАРИАЦИЯ 14

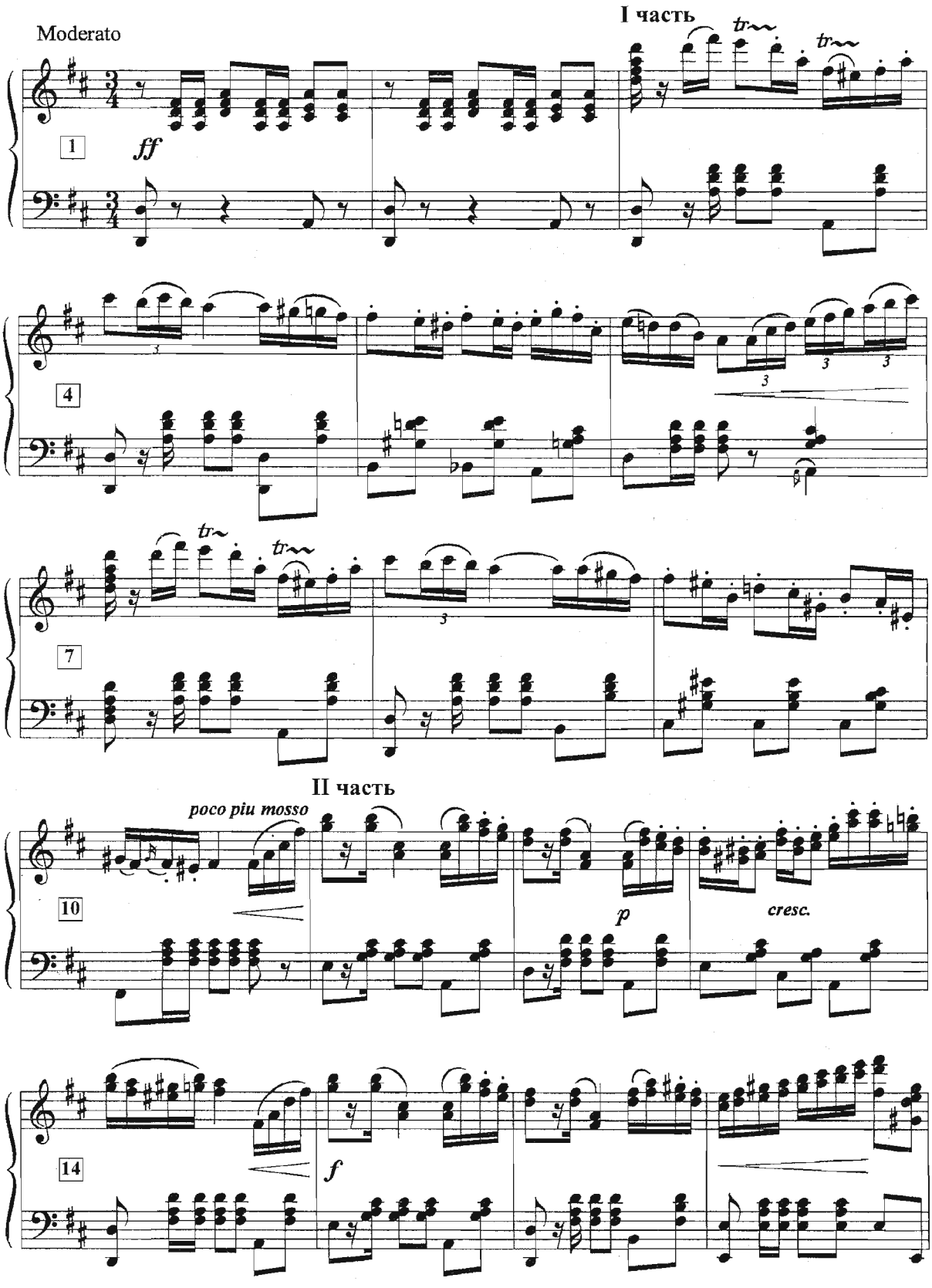
из балета "Пахита"
(*Без хореографического текста*)

Риккардо Дриго
(1846-1930)

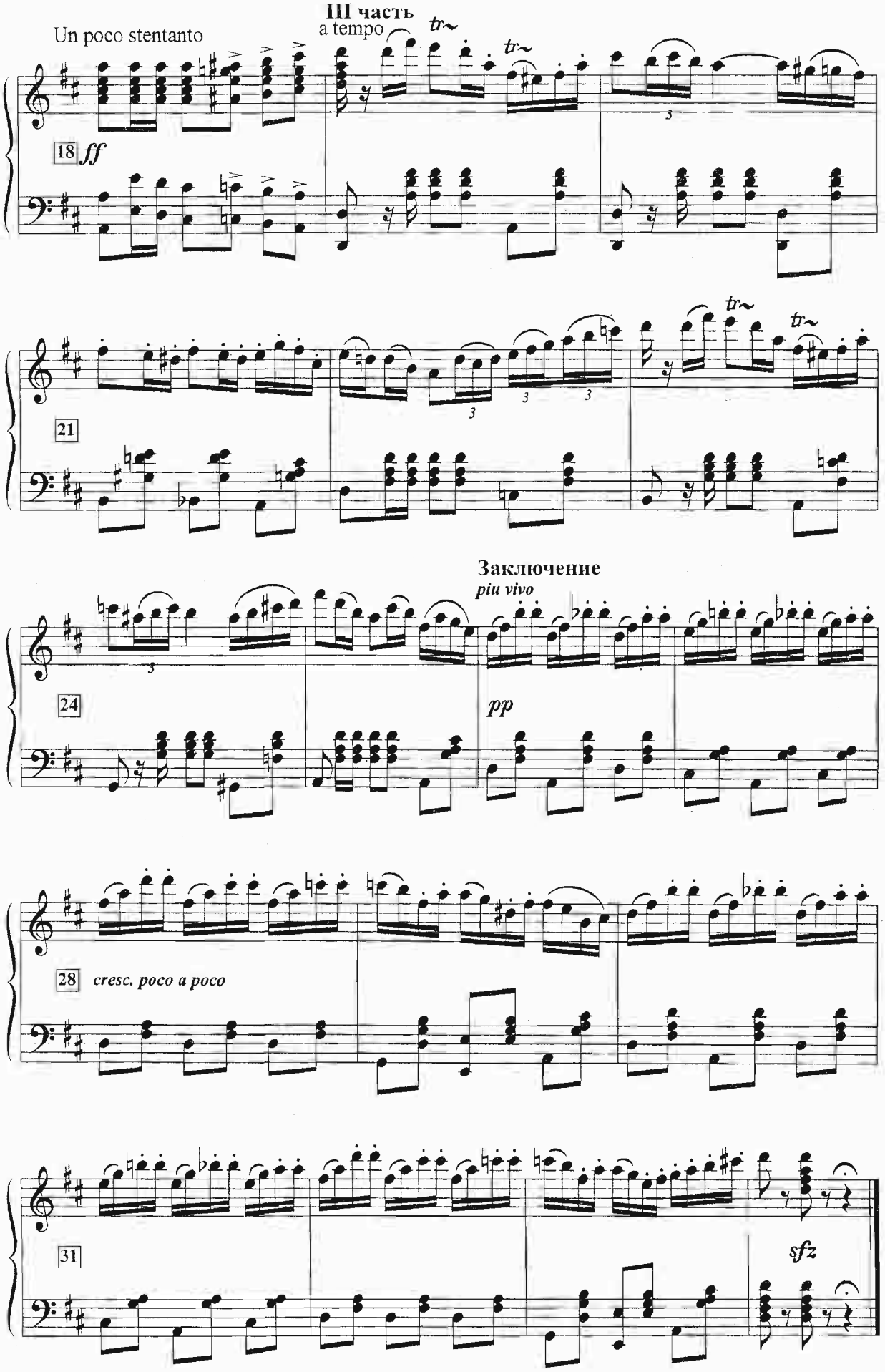
Вступление

Moderato

I часть



www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru

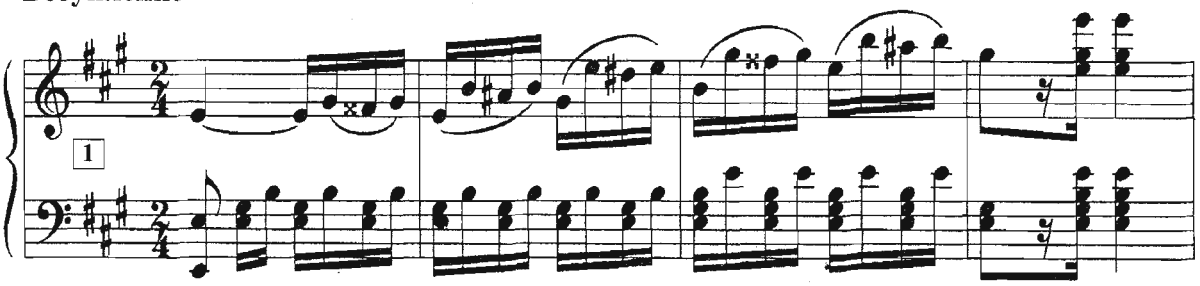
PAS DE TROIS

Алоизий Людвиг Минкус
Эдуар Мари Эрнест Дельдевез

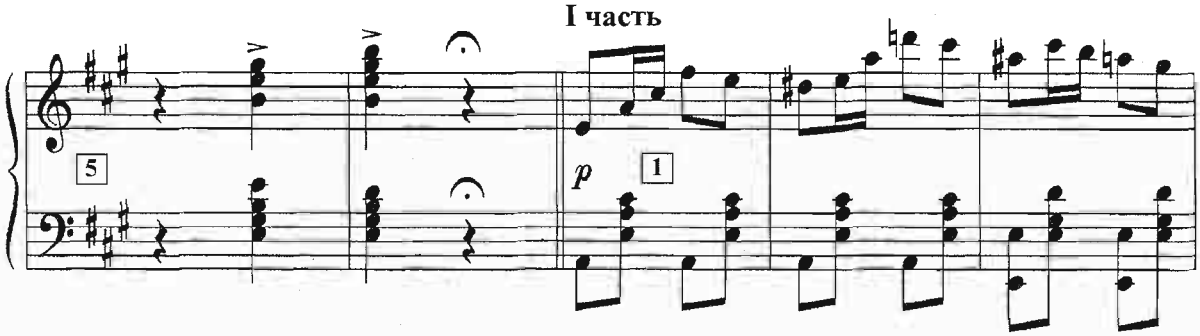
ENTRÉE

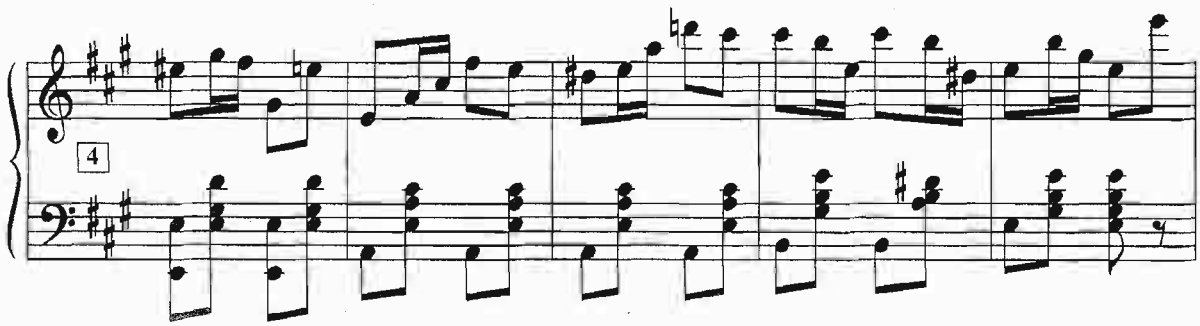
Эдуар Мари Эрнест
Дельдевез
(1817-1897)

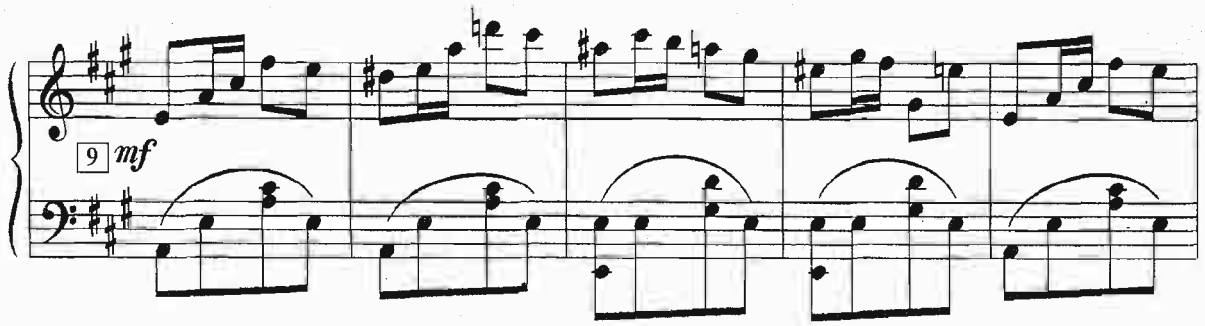
Вступление



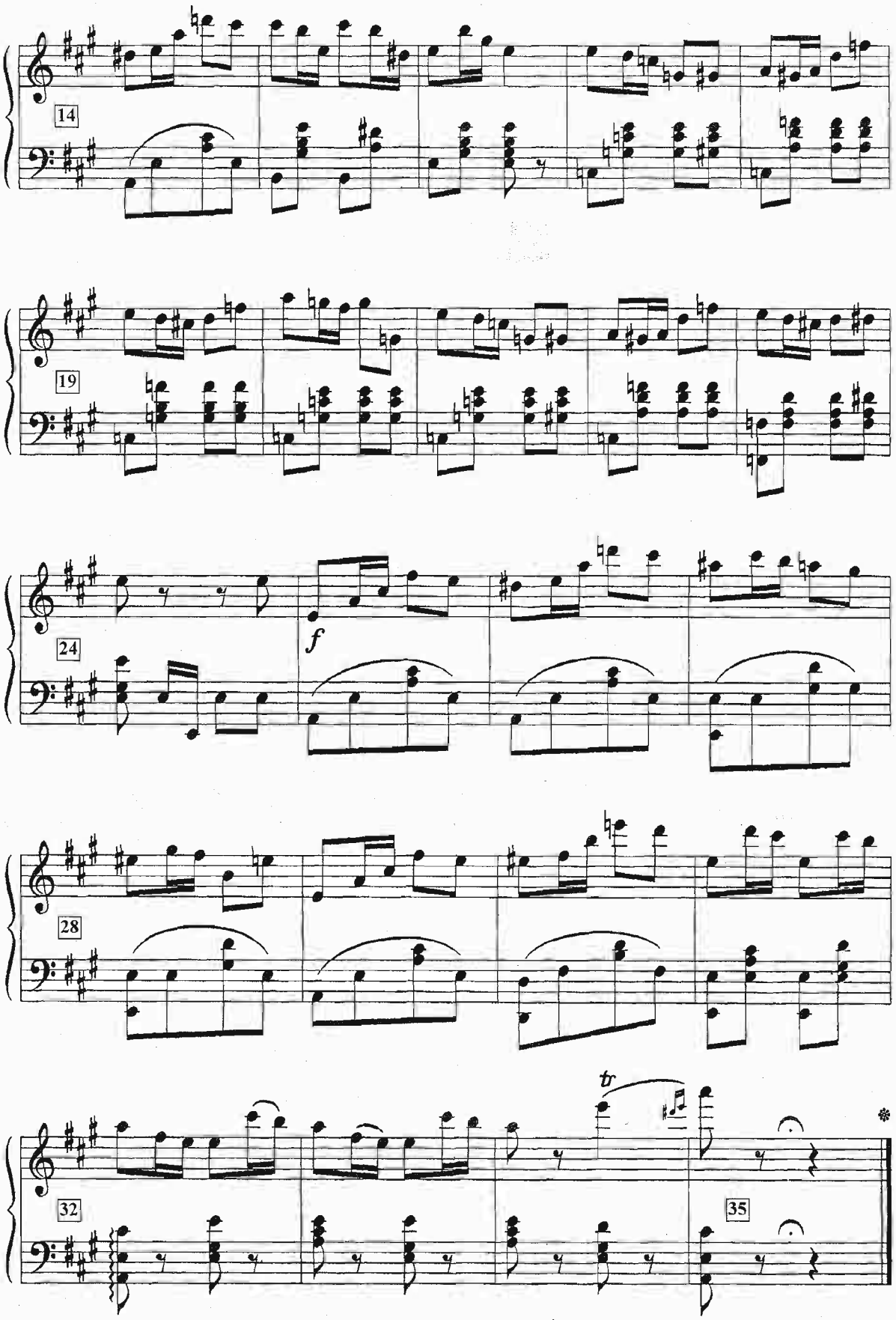
I часть





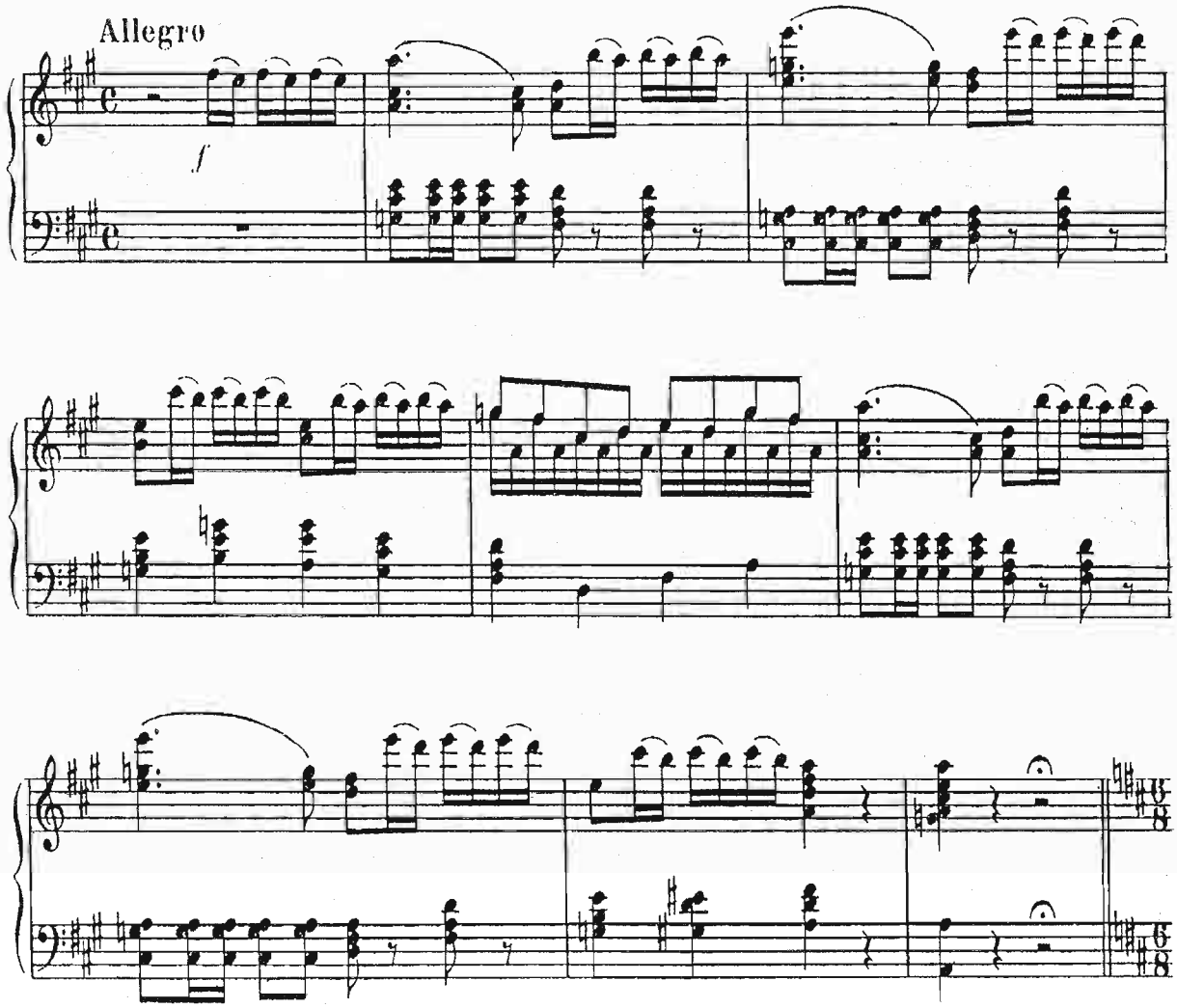


www.balletmusic.narod.ru



* Здесь приводится оригинальный авторский нотный текст, Э.-М.-Э. Дельдевеза, не используемый в записи хореографического текста, следующий за тактом 35 основного текста. (см. с. 203)

www.balletmusic.narod.ru



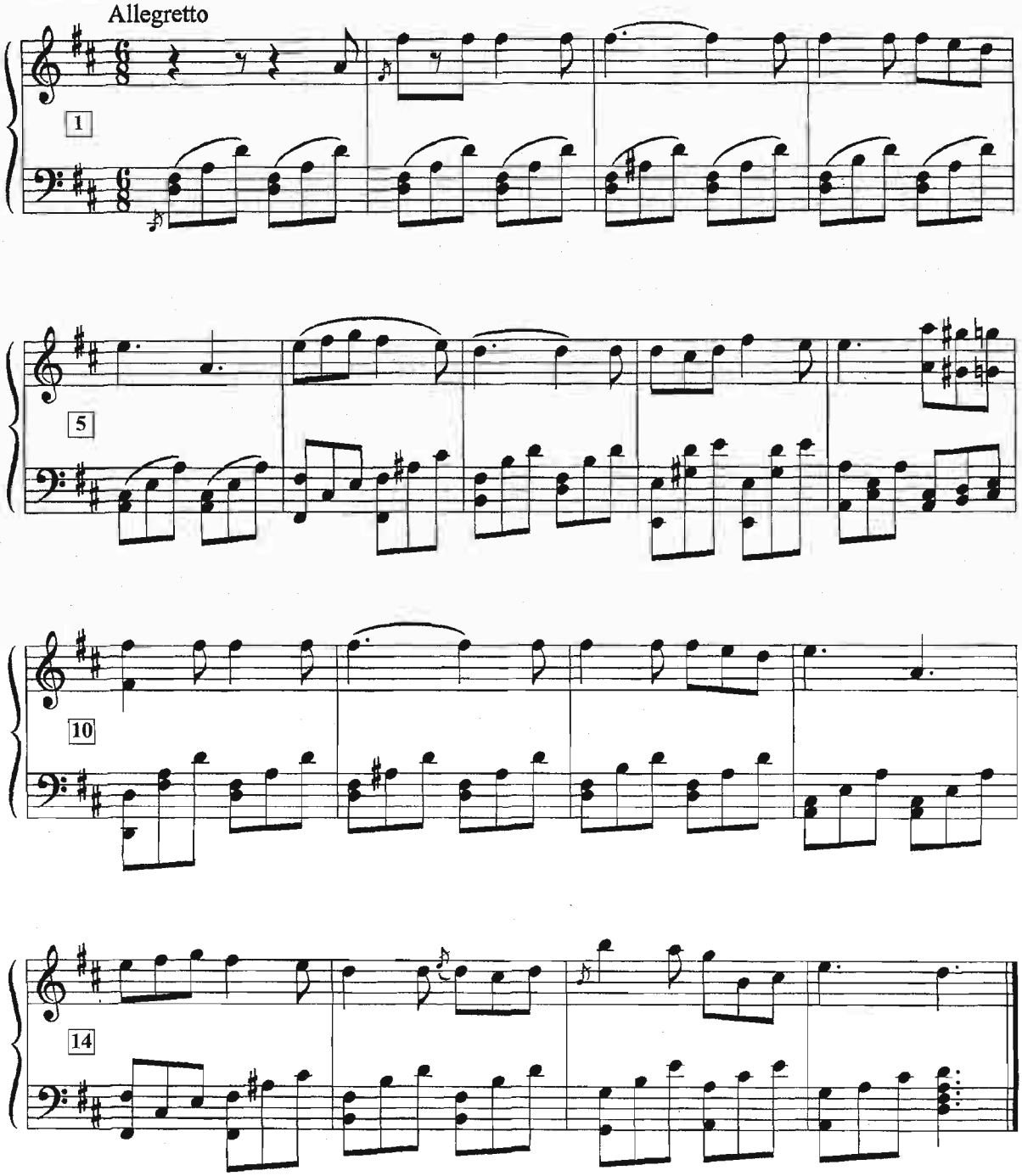
www.balletmusic.narod.ru

Соло женское

Алоизий Людвиг
Минкус

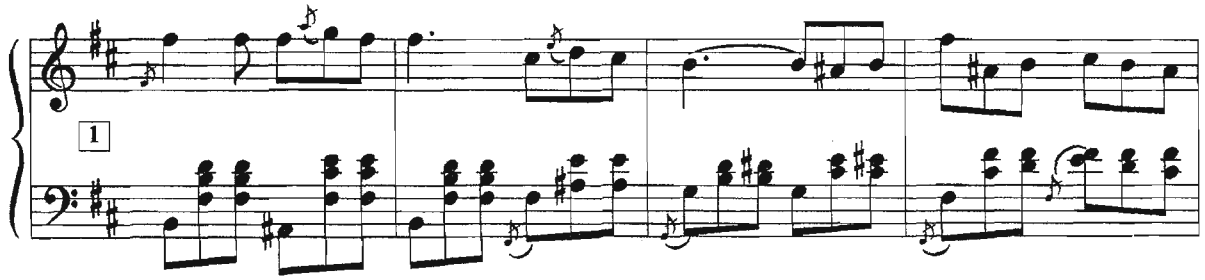
II часть

Allegretto

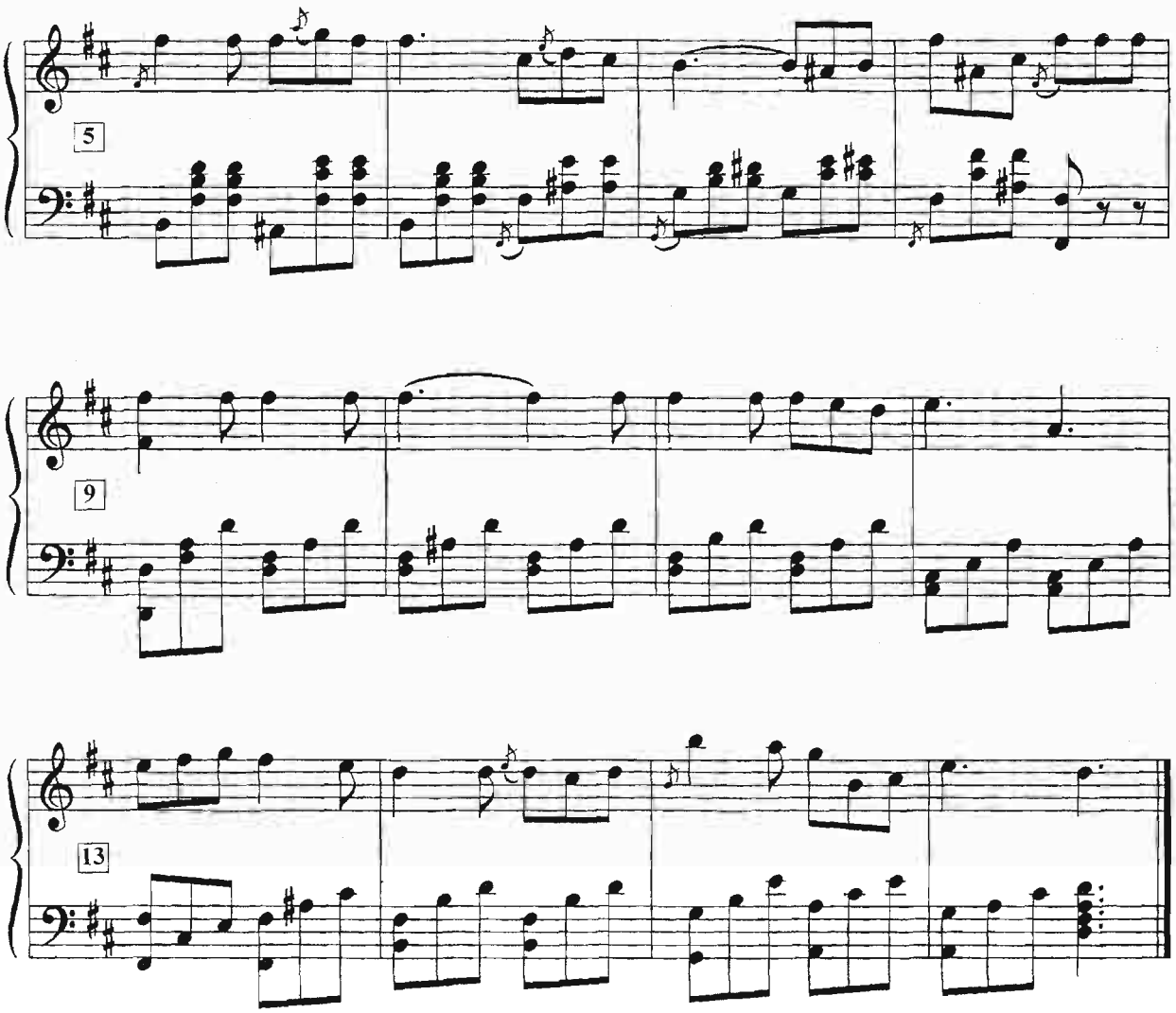


Соло мужское

III часть



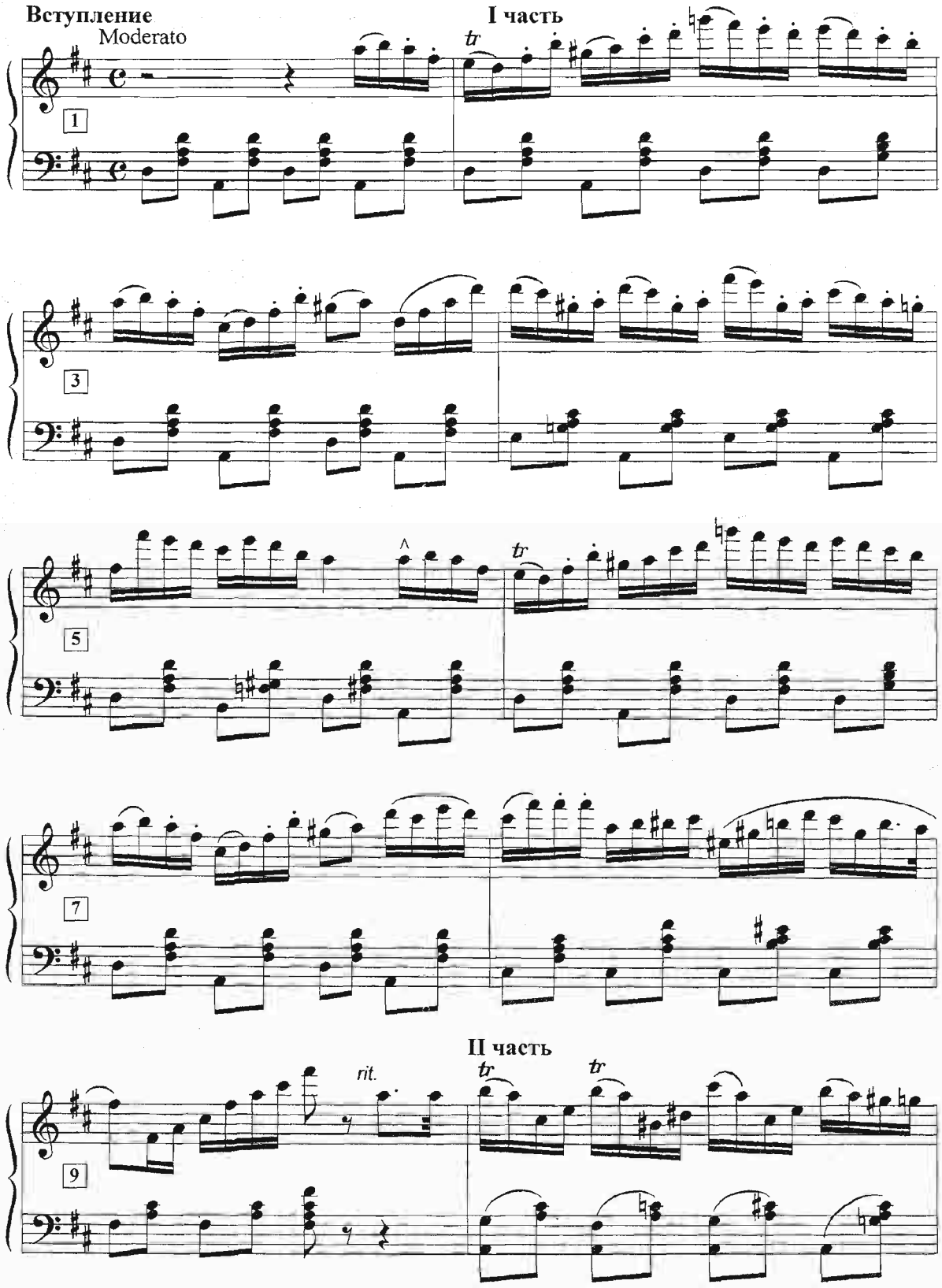
www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru

ВАРИАЦИЯ 1

Эдуар Мари Эрнест
Дельдевез
(1817-1897)



www.balletmusic.narod.ru

11

III часть

13

15

Заключение

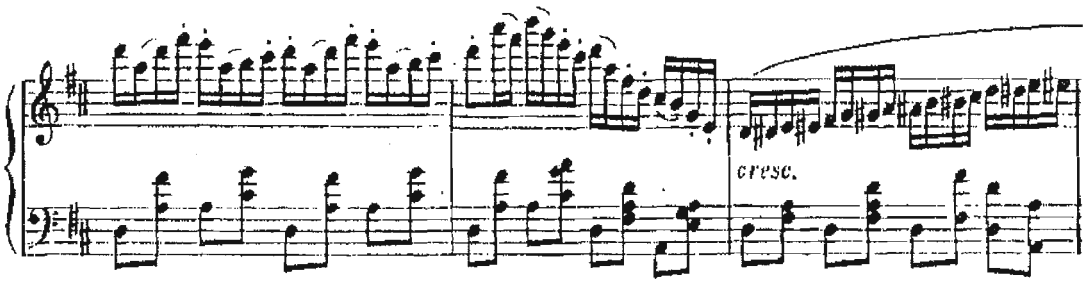
17

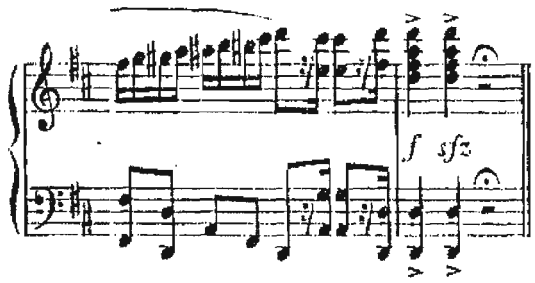
19

20

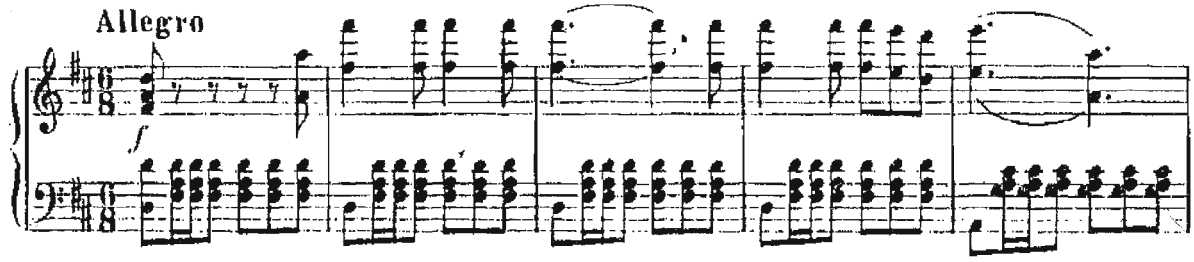
* Здесь приводится оригинальный авторский нотный текст, Э.-М.-Э. Дельдевеза, не используемый в записи хореографического текста, следующий за тактом 20 основного текста. (см. сл.стр.)

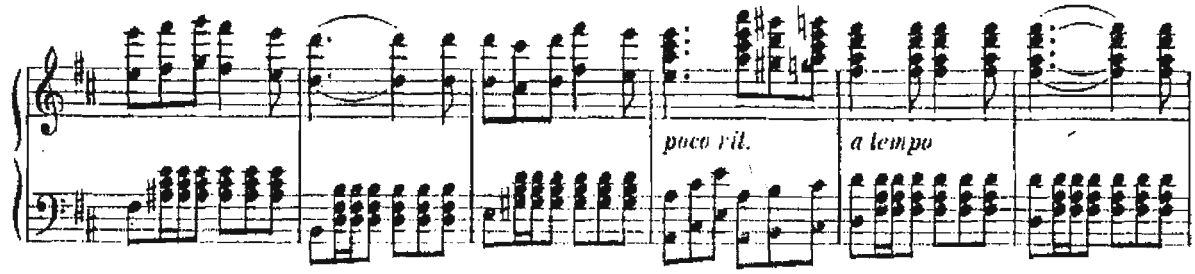
www.balletmusic.narod.ru

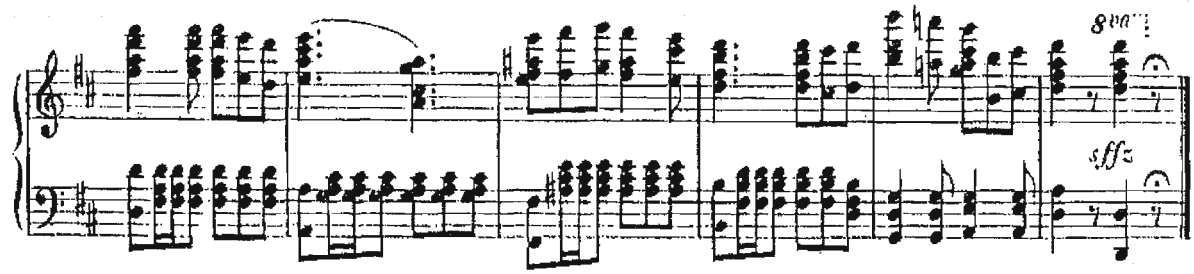




Алоизий Людвиг Минкус







www.balletmusic.narod.ru

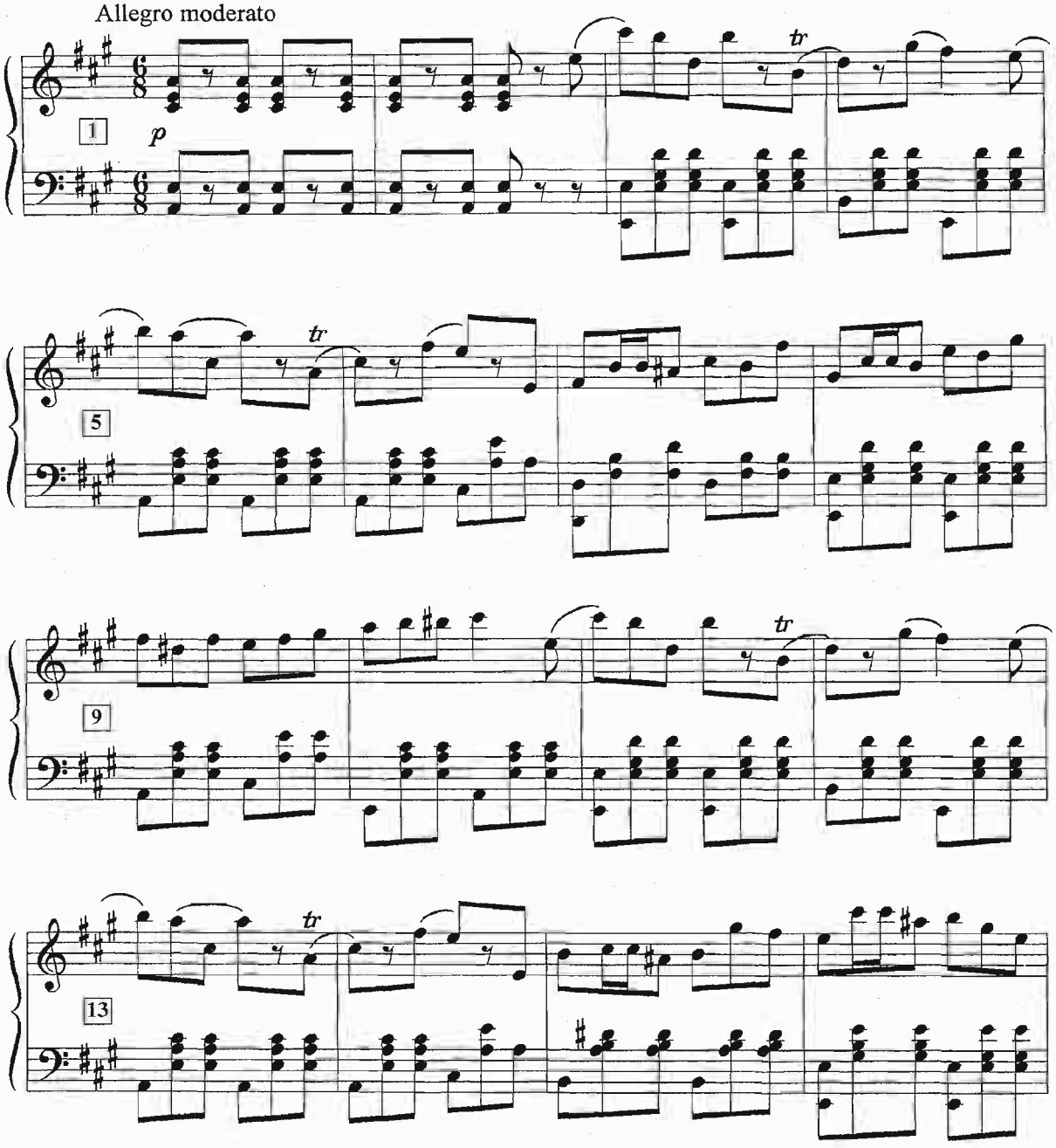
ВАРИАЦИЯ 2

Эдуар Мари Эрнест
Дельдевез
(1817-1897)

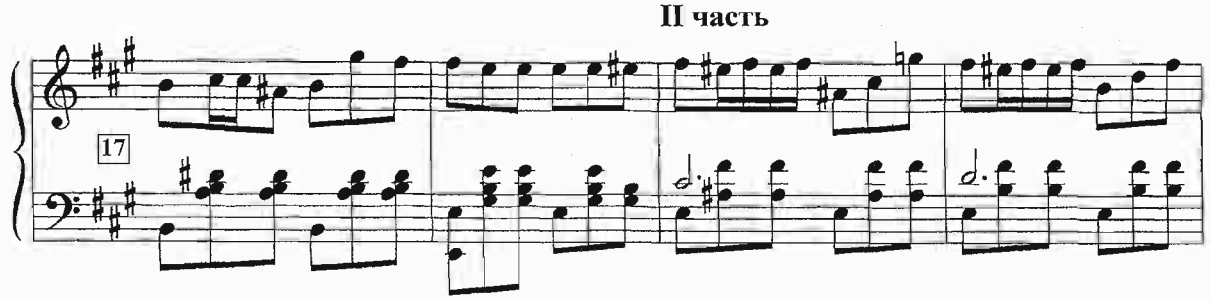
Вступление

Allegro moderato

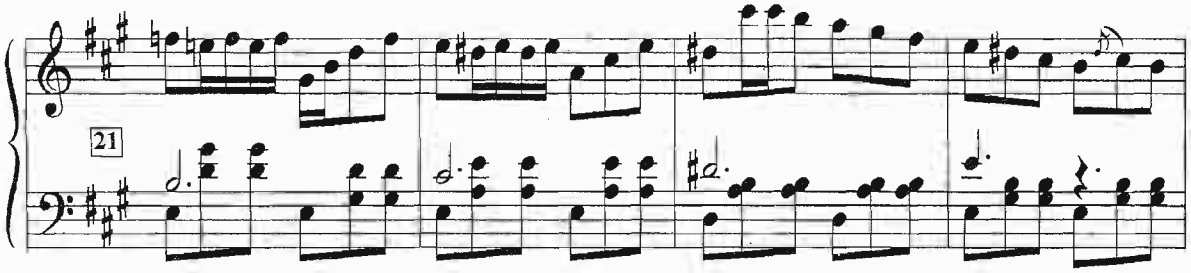
I часть



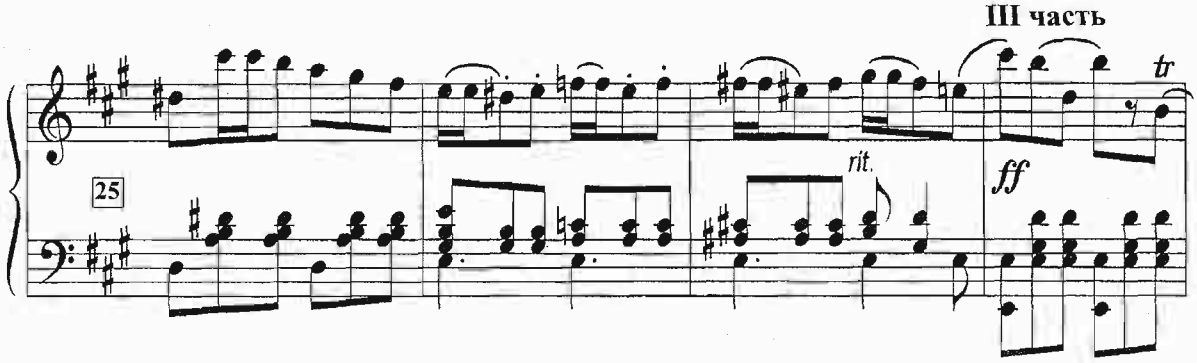
II часть

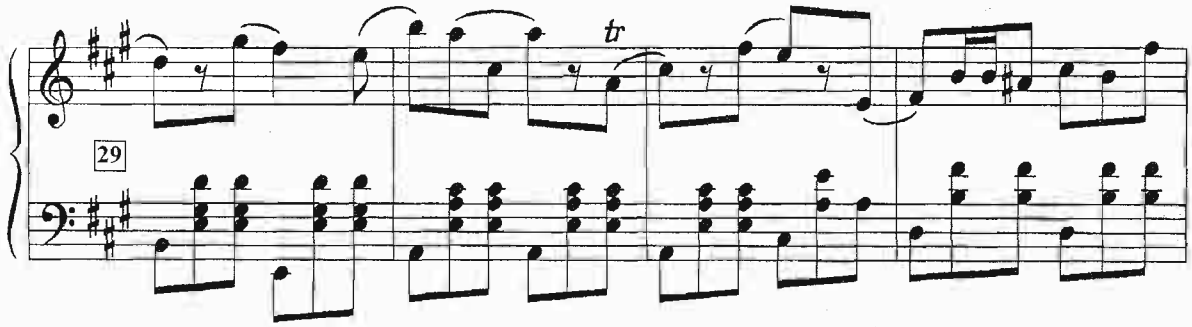


www.balletmusic.narod.ru

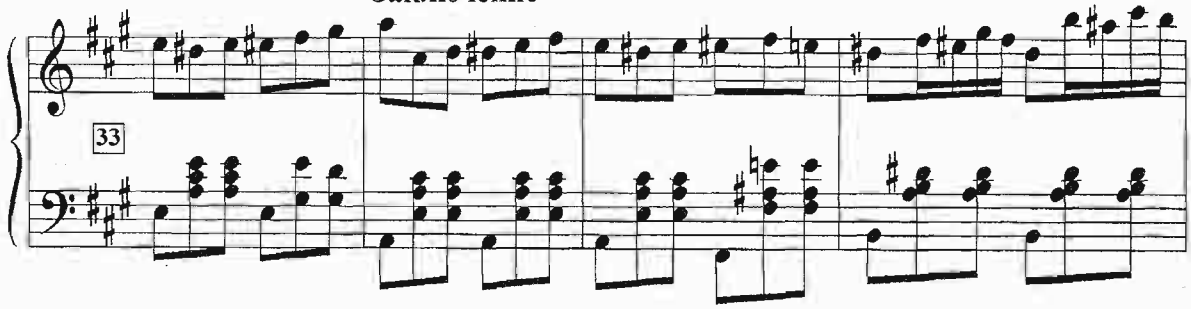


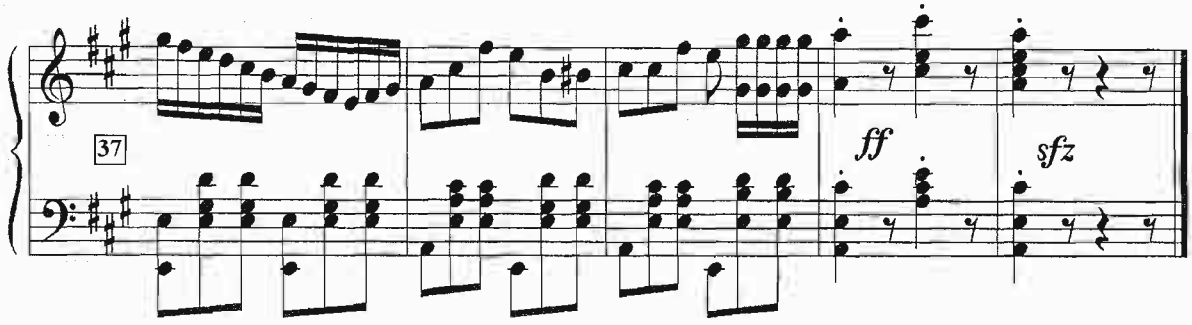
III часть





Заключение



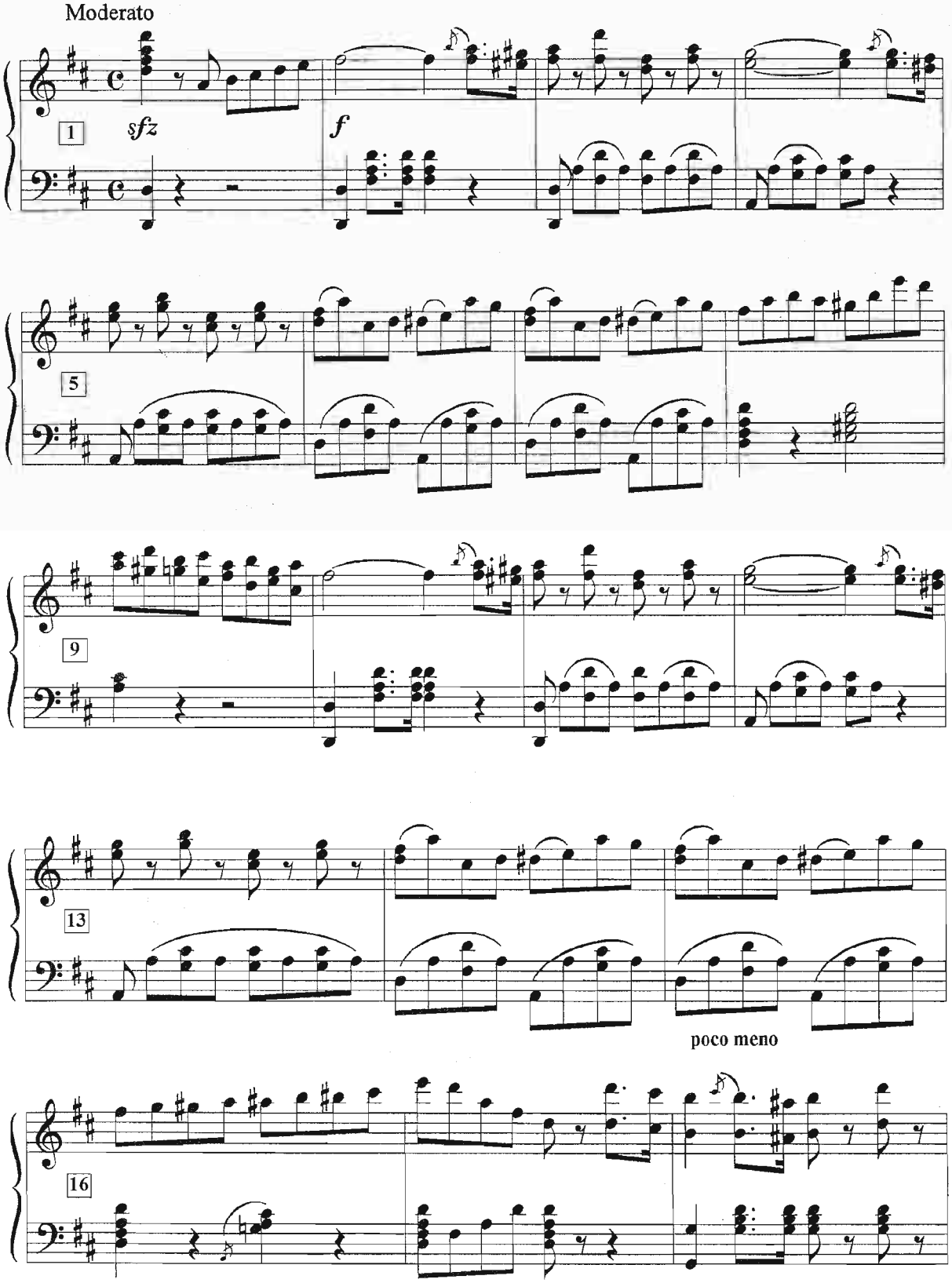


www.balletmusic.narod.ru

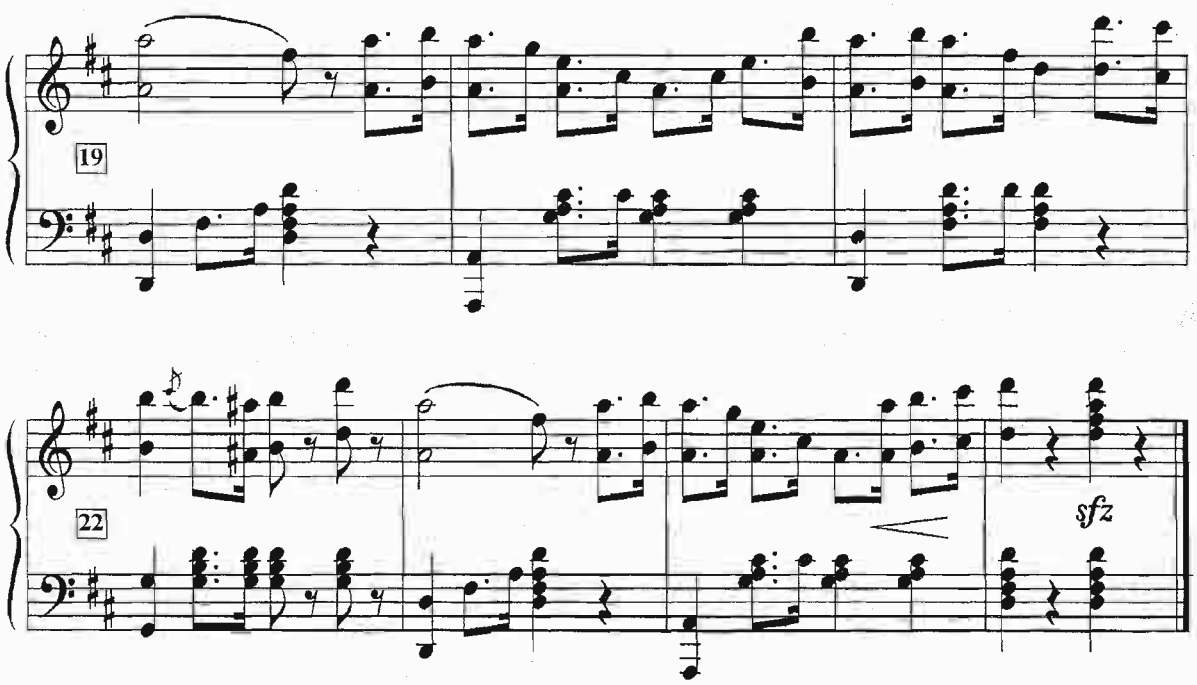
ВАРИАЦИЯ 3

из балета "Черт на четверых"*

Адольф Шарль Адан
(1803-1856)



www.balletmusic.narod.ru



* В России – под названиями: “Сумбурщица”; “Сварливая жена, или Со всем прибором сатана”; “Своенравная жена”.

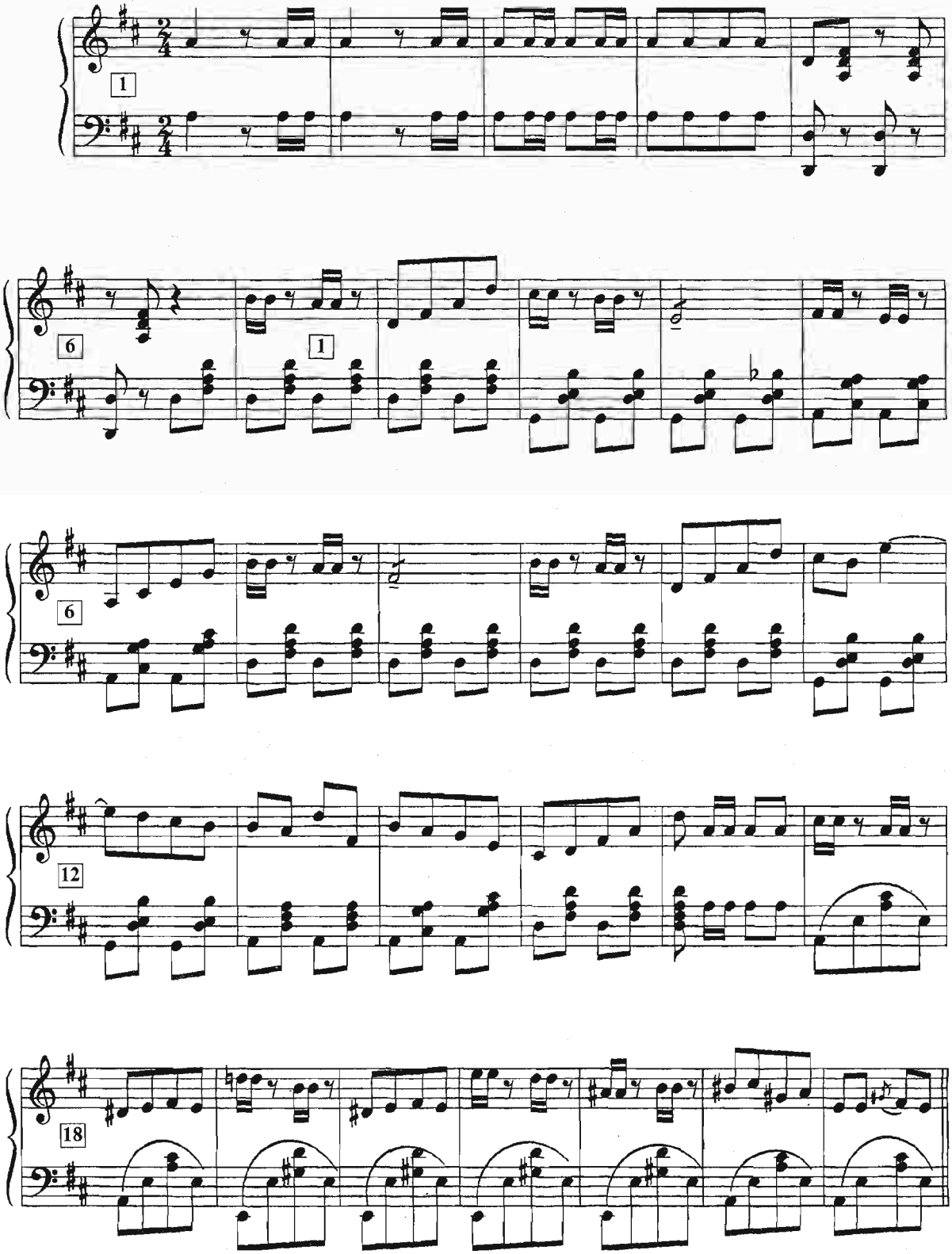
Здесь приводится оригинальный авторский нотный текст в сокращении (20 тактов купюра), сделанное в процессе редакции Л. Минкуса – М. Петипа.

www.balletmusic.narod.ru

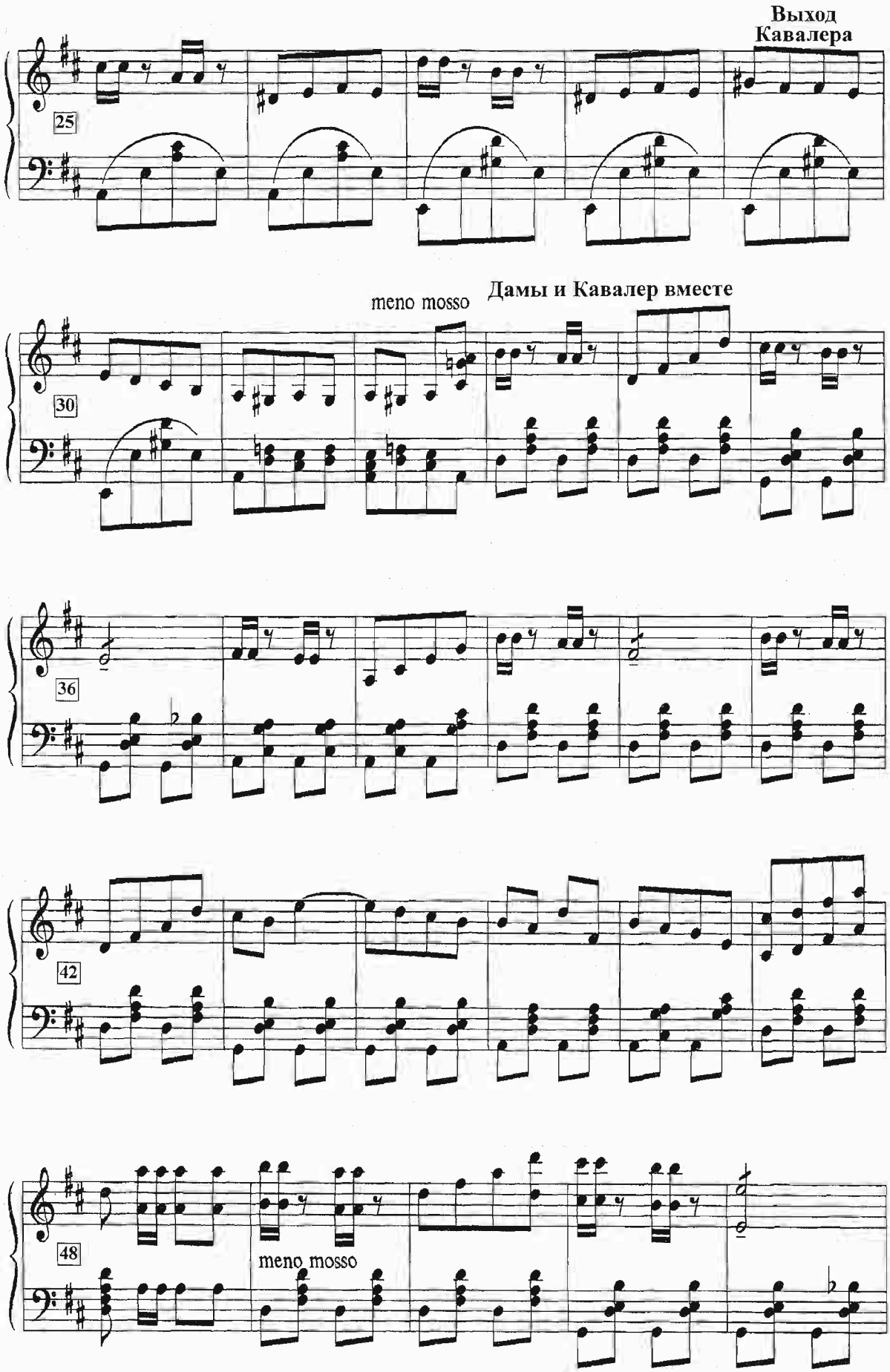
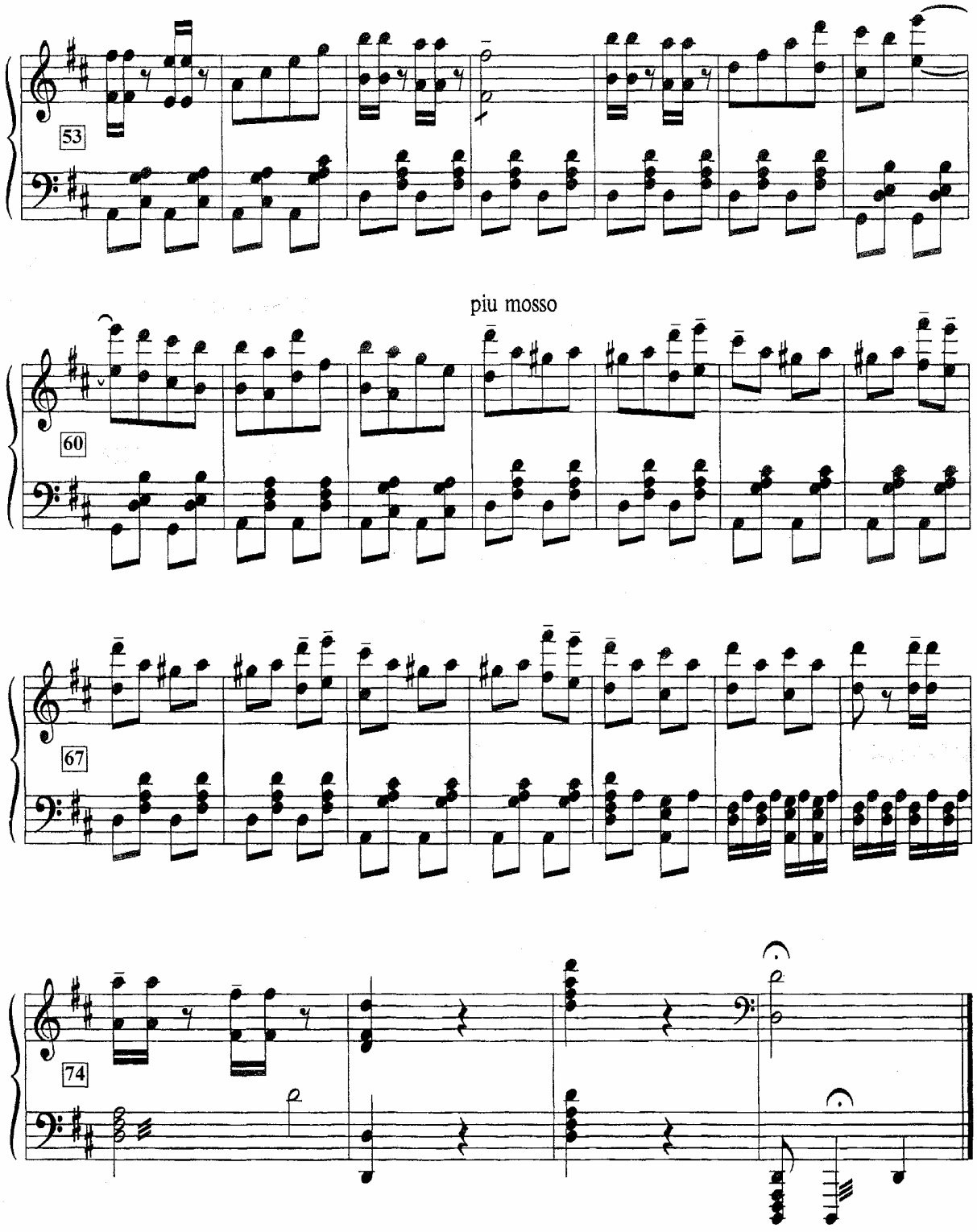
CODA

Алоизий Людвиг
Минкус
(1826-1917)

Вступление
Выход солисток



www.balletmusic.narod.ru



www.balletmusic.narod.ru